

تكريم فخم لأستاذ الأجيال الولي بالسروراب

ترسل المساهمات
إلى رقم الحساب

2889464

محمد دفع الله احمد سلمان

ترسل الاشعارات لرقم الواتساب

0912414773

مبارك الامين

كتابة
الشجرة
الهاركة

بنكك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النوبة

قيادة وريادة اسبوعية شاملة

صندوق دعم المرضى

منطقة النوبة

تحت شعار

3366912

احمد الختم عبد السلام

الاشعار هاتف: 0993130757

خوجلي الامين سليجان

المدير العام : حسن محمد حسن

العدد 39

تصدرها رابطة شباب النوبة

رئيس التحرير : حمد الهادي ابو الحسن

الخميس ٢٤ ربيع الآخر ١٤٤٧ هجري الموافق ١٦ اكتوبر ٢٠٢٥ م سكرتير التحرير : ياسر رحمة الله

مدير التحرير : هبة الطيب السنوسي

دورة الشهيد إبراهيم فيصل تدخل مراحلها الحاسمة

بتشريف السيد والي ولاية الخرطوم

قرب القومة للسروراب يكرم أستاذ الأجيال الولي احمد الولي



في لفتة بارعة وجدت الاستحسان قامت اللجنة الإعلامية بقروب القومة للسروراب بتنظيم احتفالية لتكريم أستاذ الأجيال الولي أحمد الولي والذي استحق التكريم لما ظل يقدمه للتعليم بالريف الشمالي على وجه الخصوص .

وقد كان في مقدمة الحضور السيد والي ولاية الخرطوم الاستاذ احمد عثمان حمزة والدكتور قريب الله محمد احمد مدير التعليم بالولاية الوزير المكلف وعدد من اعيان المنطقة وطلاب المحفلى به والمواطنين . هذا وقد ذكر السيد والي أن السروراب ظلت مشكاة التعليم في الريف الشمالي . من جهته ذكر دكتور قريب الله محمد احمد مدير التعليم أن تكريم أستاذ الولي فيه رمزية بتكريم جميع المعلمين . تفاصيل بالصفحات الداخلية

دورة الشهيد إبراهيم فيصل



في مباراة أمس الأربعاء إنتصر فريق أكاديمية النصر على المرابطون بهدفين لهدف.. حيث كانت مباراة قوية سيطر فيها فريق الأكاديمية على معظم فترات المباراة ووسطوا مباراة تاريخية وقدموا لوحات فنية تفاعل معها الجمهور.. وقد أدى وسط الأكاديمية مباراة ممتازة وكان له القدر المعلى في تحقيق هذا الإنتصار.. أحرز للأكاديمية فائز محجوب من ضربة ثابتة ومجتبى صلاح من جميلة تكتيكية جميلة تبادل فيها هجوم الأكاديمية الباصات البيئية حتى وجد مجتبى نفسه في مواجهة المرمى ليضع الكرة بكل سهولة شمال حارس مرمى المرابطون وفي خواتيم المباراة أحرز اللاعب محمد حبيب هدف المرابطون من ركلة جزاء لتنتهي المباراة بفوز فريق الأكاديمية والذي حجز موقعه في المربع الذهبي بأربعة نقاط ليلاقي فريق شهداء النوبة.. هذا وستستكمل مباراة الشعلة والنخبة يوم السبت القادم

تجهيز وإفتتاح عنبر الرجال بمركز صحي النوبة



كتب : عمار محمد ابو شهد

إننا في الوقت الذي نجهز فيه العنبر ، نؤكد على ضرورة استمرار العمل المشترك والمسؤول لمكافحة هذا الوباء الذي لا يزال يشكل تهديداً خطيراً ، إن سرعة انتشار هذا الوباء مقلقة للغاية ، حيث نشهد إصابات متعددة قد تطال شخصين أو ثلاثة أفراد في المنزل الواحد ، وقد تصل في بعض الأحيان إلى إصابة الأسرة بأكملها. لذا ، ندعو الجميع إلى الالتزام التام بالإجراءات الوقائية والاحترازية كافة ، وحماية أنفسهم وعائلاتهم ومجتمعهم .

بفضل الجهود المباركة والمخلصة ، تم بحمد الله وفضله الانتهاء من تجهيز العنبر الثاني في مركز النوبة الصحي . وقد جاء هذا نتيجة لتعاون مثمر قاده رئيس اللجنة الإدارية ، الأستاذ حسن محمد حسن ، بالاشتراك مع الكوادر العاملة بالمركز الصحي . يُعد تجهيز هذا العنبر خطوة حيوية لضمان الفصل بين أماكن إقامة الرجال والنساء ، مما يوفر بيئة علاجية أكثر خصوصية وملاءمة للمرضى. نداء توعوي هام:

خاطر إنسان



أسماء عبد الوهاب

بينما الحكومة في شباتها المعتاد عند الأزمات والذي تعودنا عليه نحن الشعب أيضاً.. هناك أمراض خطيرة تهاجم المواطنين وتهدد حياتهم وتقلق مضاجعهم خوفاً وترقباً للأسوء الذي آت..

حمى الضنك على رأس القائمة.. حصدت أرواح المواطنين وما زالت.. وليس هناك مسؤول جاد حرك ساكناً.. كل الإجراءات التي تمت من قبلهم ليس لها معنى ولا تُذكر حتى..

نحن المواطنون وحدنا من يتحمل ويدفع الثمن.. وحدنا من نسد أنفسنا في أفراننا واطراننا ونضمد جراحنا.. وحدنا من يتحمل الأمراض وعيبتها ونبحث عن كيفية مداواتها.. نواري موتانا الثرى في صمت يتلفحه الكثير الكثير من الشكوى والألم والوجع.. ولكن ليس هناك راعٍ يسمع.. نحن من ينشر الوعي بيننا ونسعى جاهدين لدرء المرض وكل ما يهدد حياتنا للخطر.. وحدنا من يجتهد لتوفير العلاج وكل النواقص.. تكون (نفيير) لإصحاح البيئة.. نساعد بعضنا كي نبقي على قيد الحياة..

أصبح المواطن المغلوب على أمره يعيش بين خوف على مصابه وقلق على نفسه ..

في الخريف نسدن بيوتنا المائلة والآيلة للسقوط بالصبر والدعاء.. الدعاء الكثير الذي يستجيب له رب المستضعفين.. الشوارع تصبح مُتعبة و مُتعبة المسير من كثرة الوحل والمياه الراكدة.. الناس تستغيث ولكن لا مجيب!

هل أصبح الشعب الذي سند الحكومة في عز ضعفها عبء عليها؟

سؤال إجابته (ومن متين الحكومة كان هاميتها الشعب؟ إذا في ضعفها أو قوتها كله واحد) سؤال إجابته سؤال!

نحن الشعب والحكومة



الفواطن لم يجد المسؤولين في كل الفواطن (لا في الحرب.. ولا الجوع.. ولا المرض) ولن يجدهم.. فهم مشغولون بالمناصب وأكل الحقوق.. متجاهلين تماماً الأزمات والنكبات التي تمر بها البلاد.. والشعب الذي طالما شكى وقدم العرائض ولكن ليس هناك مُجيب.. تذكرت قصة سيدنا عمر الفاروق مع أم الأيتام وكيف لام نفسه وعاتبها على تقصيره في رعايته لرعيته.. فما بال من تولوا أمرنا لا يرمش لهم رمش

لما يحدث لنا .

في قصيدة سيدنا عمر مع أم الأيتام يقول شاعرها

(و لعمري كيف يرعى وينام ليس هذا من قوانين الأنام

من سهى عن نوقه جنح الظلام يتولى رعيها راغي الحمام

إنما هذا جزاء الغالفين)

ونحن من يرعانا ساهي عن حالنا فأصابنا ما أصابنا.. فلنا الله رب المستضعفين وناصر المظلومين.. نحن خصومهم يوم الدين..

الخطوة البتخوفك هي البتغيرك

جويرية خلف الله

خلونا نسمع الكلمة وبعدين نفهمها... هل الخوف يحميننا؟ كلنا في بداية أي شغل أو أي خطوة عايزين نعملها في حياتنا بنخاف، وكثير منا بيتراجع عنها وما يبداً شيء في حياتو، ويبدمر مستقبلو وأحلامو بس عشان خايف...

أي إنسان بنى نفسه وأثبت نفسه للمجتمع دأ، ما إنسان جا الحياة وهو واثق من نفسه وما بخاف—لا، خاف، بس قدر يتجاوز الخوف دا في حياتو.

دايماً اتذكر: الخطوة الإلت خايف منها، جزب إنك تعملها مهما كانت كبيرة ومخيفة.

صدقني، دي الوحيدة الحتغيرك وتغير مستقبلك، وتخليك إنسان ناجح أكثر من غيرك.

اتأكد انو النجاح م بجي بالساهل دايم عافر وجازف ح تصل صدقني في النهاية ما تتراجع ولا تتغير

ليه الناس تمشي لقدام وإنت واقف؟ خلي عندك قاعدة أساسية في حياتك: الخطوة دي أنا قادر عليها، أنا حأعديها، والغيرها، وحأ تغير فيها.

الخطوة البتخوفك هي البتغيرك من ناحية الفهم، والإدراك، والوعي.

أي خاف واقف، بس أوعى تستسلم.

لازم تنجح في الصعب عشان تثبت نفسك لنفسك.

الراحة دايماً لما نقتنع بقدراتنا

عسى الله يؤتي كل مرء سؤاله .. وتلقى أكف ضارعات جوابه

...من كلام الشيخ: ياسر ممدوح:

الزم نفسك على عكس ما تريده نفسك...

كل أوامر الدين بتأخذ الواحد إنه يبقى قادر يكون متحكم في: اولاً..

- الصلاة ح تعوذك على الانضباط والنظام.

- الصيام ح يخليك تسبب شهواتك و تكسر نفسك عشان تقدر تتحكم في نفسك أكثر.

- الزكاة بتخليك تطلع من المال الالنت بتجبه وتعبت في وجعته .. وتدي لغيرك يعني تعمل العكس من ميل نفسك للتمسك بيها.

ياختصار الدين كله جا يدريك ويربّي فيك قوة التحكم في نفسك ولا بُد من خلوة تنأى فيها النفس عن غبار النفوس وأذى المخلوقين ليضيء فيها الإنسان سراج الاستغناء بالله، واليأذ به والافتقار إليه .. والزواج تضعف وتذبل ويصيبها ما يصيبها من وعشاء السفر ووحشة الأنيس!

فليسرع الإنسان إلى صيانة روجه من الأذى والكدر، وليس مثل غار الاستغناء وهمهمات الصراعة والذكر والرّجاء .«ولا ندري بأيّ يوم نموت، ولا بأيّ أرض، ولا على أيّ حال، اللهمّ هون علينا سكرات الموت، وارزقنا حسن الختام، واغفر لنا، وارحمنا، اللهمّ بقاءً ورحيلاً يرضيك عنّا». جزاكم الله الجنة

طريق الجنة

جدية بشرى

الأب: السند والحكمة والحب غير المشروط

محال محمد



تضيق بنا الدنيا، نعلم أنه لن يخذلنا أبداً.

. الحنون في قوته: وراء مظهر القوة والصلابة التي يتمتع بها الأب، يخفي قلب ناعم وحنون. قد لا يعبر عن مشاعره بالكلمات الطنانة، لكنك تراها في نظرة الفخر عندما تتجح، وفي قبضة يده المطمئنة على كتفك عندما تفشل، وفي تلك الهدية البسيطة التي يقول من خلالها: "أفكر فيك".

. شريك الأم في البناء: الأب هو السند الحقيقي للأم، شريك في تربية الأبناء وبناء مستقبلهم. معاً يشكلان فريقاً واحداً، يكمل كل منهما الآخر. حبه واحترامه لأمنها هو أول درس نتعلمه في معنى العلاقة الناجحة والاحترام المتبادل.

مكانة الأب في القلب مكانة الأب في قلوب الأبناء لا تشغلها مكانة. إنها تلك البقعة المقدسة التي تحتزن ذكريات الطفولة، ونصائح الشباب، ودعوات الشيخوخة. هو الذي نرجع إليه لنقول: "أنت على حق"، وهو الذي نسعى طوال حياتنا لنرى بسمة الرضا على وجهه.

الأب هو النعمة التي منحنا الله إياها ليكون حارساً لأحلامنا، وسنداً لطموحاتنا، ونبراساً يضيء دربنا. فالحمد لله على

نعمة الأب، ونسأل الله أن يطيل في أعمارهم، ويحفظهم لنا، ويرزقنا بهم كما ربونا صغارا.

كاتب المقال/ محال محمد

الأب هو ذلك العمود الفقري الذي تقوم عليه الأسرة، وهو السند الأول والأمان الذي لا يتزعزع. إنه ليس مجرد اسم ننطق به، بل هو وجود يملأ البيت طمأنينة، وقلوب الأبناء حياً واحتراماً. إن مكانته في قلوب أبنائه فريدة ولا تُضاهى، فهي مزيج من الوفاق والمحبة، والهيبة والأنس. أدواره تتعدد ومعانيها واحدة

دور الأب يتجاوز بكثير توفير المأكل والمشرب والملبس، إنه يصنع عالم أبنائه بيديه وقلبه:

. المتعب في صمت: إنه أول من يستيقظ ليعمل ويكدح، وآخر من يخلد إلى النوم بعد أن يتأكد من أن كل من يحبهم في أمان. لا يشتكي من التعب، ولا يظهر مشقة العمل، لأن ابتسامه أبنائه ورضاهم هم أجره وسلاوه. يتعب في صمت كشجرة الظل، تمتص حر الشمس لتعطي من حولها الظل والثمار.

. الناصح الأمين: الأب هو مرشد الحياة، ومصدر الحكمة. بكلمات قليلة موجزة، يحمل توجيهاته خبرات سنين. ينصحننا عندما نتردد في خياراتنا، ويوجهنا عندما نضل الطريق، ليس بأسلوب الأمر، بل بطريقة الحكمة التي تلامس القلب والعقل. نصحه هو خريطة الطريق التي تحمينا من مزالق الحياة.

. الموجه والقُدوة: الأب هو أول بطل في حياة ابنه، وأول نموذج للرجل الشريف في حياة ابنته. بأخلاقه يعلمنا الصدق، وبصبره يعلمنا التحمل، وبإصراره يعلمنا المثابرة. هو المرأة التي نرى فيها صور الرجولة الحقيقية المليئة بالمسؤولية والرحمة.

. مصدر الأمان: مجرد وجوده في البيت يبعث على الطمأنينة. بصوته الهادئ نهدأ من روعنا، وبذراعيه القويتين نشعر بالأمان. هو الحصن الذي نلجأ إليه عندما

كلمة طيبة وصمت حكيم

آفاق عبد الوهاب

خلف كل أسرة مستقرة، رجل كظم غيظه وهو قادر أن يثور، وامرأة عقلت فاختارت الصبر بدل الجدل، وأبناء تربوا على الاحترام لا على الخوف. الاستقرار لا يولد من الحظ، بل من وعي وجهد وقلوب اختارت أن تبني لا أن تهدم.

خلف كل بيت متماسك، تنازلات صغيرة لا يراها الناس، ومحاولات صامتة لتجاوز الأخطاء، ورسائل سامحني وقلب لم يمل من البدء من جديد.

ليس هناك بيت بلا اختلافات، لكن هناك بيوت تتعلم كيف تطفئ النار بالحوار.

وكيف تحول الغضب إلى مساحة للتقارب لا البعد.

الأسرة المستقرة ليست التي لا تمر بالعواصف، بل التي تتشبث ببعضها في منتصف العاصفة

تخاف على "نحن" أكثر من "أنا"، وتقدم الحب على الكرامة المؤقتة.

خلف كل أسرة مستقرة



شريكان أدركا أن السعادة لا تؤخذ، بل تصنع كل يوم...

بكلمة طيبة، ونظرة حانية، وصمت حكيم، وموقف يغفر لا يذكر.

البيوت الهادئة،

لا تبني في يوم،

ولا تحفظ بالعنف،

بل تصان بالرحمة والعقل والإيمان.

توب الزراق



من التراث الشعبي السوداني والذي يعتبر من مميزات الشخصية السودانية هو الثوب الذي ترتديه المرأة والذي ميزها عن بقية نساء الشعوب الأخرى وإن اشتركت معنا بعض الدول إلا أن الثوب السوداني يظل هو الأشهر.

وله أنواع كثيرة ولكل ثوب مناسبة إجتماعية يلبس فيها ومن هذه الأنواع ماكان يعرف بتوب الزراق وهو ثوب ازرق تردتيه النساء للحداد تعبيراً عن الحزن .

ولربما اندثر الآن او في طريقه لذلك بعد ظهور أنواع جديدة مصنوعة من اقمشة مختلفة نتطرق لها لاحقا بأذن الله إلا أن توب الزراق ظل محفوراً في ذاكرة السودانيين ووجدانهم خاصة عندما وثق له الشعراء وتغنى له المغنين (الزراق فوقها تقول حريز)

عشقت العذاب



البصري المبارك

سئمت التمني وجرح الهوى
طويت الاماني بداء النوى
وحطمت قصري وتاج الغرام
وقلبي صريع هتسيم هوى
فليت الليالي تداوي الجراح
وليت الجراح تزيد الجوى
♡♡♡

تجدد حسي كصلد الحديد
وذابت عيون الماسي الالم
عشقت العذاب وطعم الدموع
حصادي لهيبي و روع الندم
ركبت الصبايا كأخر مصير
يحطم ذاتي لنيل العدم
♡♡♡

بنيت الأمانى بدمع الاسف
ونزف الفواد وجرح الظنون
تبعثر حظي بكف القدر
بهم الليالي وعصف الشجون
فليت الزمان ينسي الجراح
وليت المأسى تداوي الجنون
♡♡♡

كسرت جناح الحنين المعار
لكي لا احن او التقيك
فقلبي معنى محال الشفاء
فدائي دوائي ولن احتويك
سا اميئ حبي بين الضلوع
فدعك دعيني ولن اصطفيك



الذكاء الاصطناعي

بين الحلال والحرام



♦ وقد صح عن رسول الله عليه الصلاة والسلام أنه قال: (أشد الناس عذابًا يوم القيامة المصورون وقال: من صور صورة في الدنيا كلف أن ينفخ فيها الروح يوم القيامة وليس بنافخ)

♦ وقال أيضًا عليه الصلاة والسلام: (إن أصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيامة ويقال لهم: أحيوا ما خلقتم) إنتهى حتى لاتجد نفسك تخلق خلقا جديدا وكانك تخلق افضل مما خلق الله ولا تعدل على ما خلق الله..فكر قليلا

فالدكاء الاصطناعي سلاح ذو حدين .. استخدمه في ما هو صلاح لدينك و دنياك و لا تمل ميلاً فقتل و تهلك و انت غافل.

فيديو به شباب (كنت أظنه حقيقي) في حافلة سأل أحدهم انتو ناس حقيقيين. فردوا : نحن ما حقيقيين نحن ناس "صنعنا" فلان !!

ما بين (مختلفة) و (صنعنا فلان) يتضح أننا مع الذكاء الاصطناعي تمادينا كثيرا .. تمادينا حين عدلنا علي ملامحنا به .. زدنا حجما أو بدلنا شكلا و حركنا صورة سواء لحي أم متوفي .. و لإستخدامات اسوء في صنع لقطات فاضحة ..

تمادينا حين وصلنا مرحلة التصوير المهني عنه فدخلنا في الحرام و كنا كالحائم حول الحمى يوشك أن يقع فيه و يحدث أن يقع فعلا فيه

و لو كنا اتقيننا الشبهات لكنا عصمنا أنفسنا وحكم الدين في التصوير ان ما أبيض هو التصوير الفوتوغرافي وهو محل خلاف و حجة من أباح أنه ليس خلقا جديدا بل نقل صورة الظل و انعكاس صورة الله .. و ان خلق شكل جديد لذي روح يقع تحت حرمة التصوير المهني عنه في الاحاديث التي منها :

♦ أنه لعن الرسول ﷺ المصورين، وقال: (إنهم أشد الناس عذابًا يوم القيامة) والمراد بالصورة .. صورة كل ذي روح كحيوان أو انسان.. الخ .



مصطفى نادر الكزري

بينما كنت أتصفح فيديوهات علي الإنترنت لفت إنتباهي فيديوهات ذكاء إصطناعي جعلتني أتوقف قليلا و إراجع نفسي و أنا الذي أستخدمه احيانا لدفع الملل (و كلنا تجب علينا هذا الوقفة)

مجموعة حيوانات (مختلفة) من حيوانات مختلفة.. رأس صقر علي جسد نمر و أجنحة غراب علي ظهر أسد يمشي كبشر .. هذه كانت وقفة

الوقفة الأخرى مع الفيديو الثاني

عندما تتحدث الحروف

لابسك حجاب
شايك نديهة على الصريح
عثمان بفتش لي جواب
ولهان مقرئف أهاتي بيك
لا بكري ذقتو ولا تنى
ولا حت كزفت
رؤيحة البن والقرنفل
وكست ليك
بي ساق شليل
لا عارفو راح أو بلعو ليل
وقفت جلاية الطريق
هيمان أشابي كما الغريق
هتتش رحل كل الجمال
حرجل متمسح وجرده
وعطرون حجر شميتو زين
وندهت وين السمحة وين
صنقع نظرت على السماء
وناديت نجومو نجم نجم
حتى القمر
خاسست بي نفس السؤال
القمر وين القمر وين
القمره وين
الأديب : منصور المفتاح



طنطنة الورق



علاء الدين محمد الحسن

عندما تتحدث الحروف قصيدة ، عندما يكون الأدب مشرعا أجنحته في ألق القول ، عندما تمتاز بقدرة تطويع الكلمات لترسم لوحة راقية من بحر القصيد

الأستاذ الأديب الشاعر منصور المفتاح ، نتكى على ضفاف إبداعك ونسرح عبر خيالك إلى عوالم من الجمال والإبداع ، فالنقرأ ولنستمتع :

سجاجة شايك للصلاة

وسبحة وزد ماسكك عدد

لابسك تيممة على الضراع

سكين ومناقش ريد بينزغ

للمحبة من القلب

زي السريحة من الكراع!!

شايك مقاديف طوف

بيمخر في الدميرة بلا بشرع

شايك عيون في الضلمة

تفتق شمس وتضوع شعاع

حاضيك رضيع

صاريك تيممة من العيون

يوميات تعب مكالوم



تتسل بصمت إلى أجساد المرضى الهزيلة تمنحهم فرصة للتجدد وسط معاناة لا تنتهي وتزرع في النفوس شعورًا خفيًا بالصبر والإرادة كل خفقة من خفقاتها كأنها نبض حياة خافت يربط بين الأمل والأمل في لحظة صامتة من القوة الداخلية.

لكن الموت كثر وصار هناك أيام يموت فيها اثنان أو أكثر في يوم واحد تاركين فراغًا ثقيلًا في البيوت ووجوهًا فارغة من الأحبة الأجساد أصبحت هزيلة لا تكاد تقوى على فعل أي شيء ومع ذلك كانت قوة الإرادة والصبر هي ما يبقي الناس على قيد الصمود يحملون بعضهم بعضًا ويواجهون كل لحظة من الألم بشجاعة تتحدى المستحيل.

وفي كل شارع هناك صيوان للعزاء يكتظ بالزوار يحملون الصمت الممزوج بالحزن وفي شارع آخر يسمع صوت بكاء على ميت يقطع صمت الليل والنهار والرياح تحمل معها أصداء الحزن بين البيوت والصمت يغطي الزوايا لكنه يحمل في طياته صدى المحبة والوفاء كل دمة وكل نظرة حزينة تعكس وجع القلوب وعمق الحنين للأحبة وتجعل الفقد جزءًا ملموسًا من الحياة اليومية كل هذا رغم قسوته هو اختبار من الله اختبار للصبر والرحمة والتكاتف وإظهار القوة الداخلية التي يهبها الله لمن يواجه المحن إنها دعوة للوعي والتعاون وللتمسك بالأمل مهما عظمت الصعاب ولتذكور أن الضوء يمكن أن يظهر حتى في أحلك الزوايا .

اللهم اشف مرضانا وارفع البلاء عن منطقتنا وارحم موتانا ومنحنا القوة لنكمل الطريق رغم كل شيء اجعل قلوبنا صلبة وقلوبنا

اللهم اشف مرضانا وارفع البلاء عن منطقتنا وارحم موتانا ومنحنا القوة لنكمل الطريق رغم كل شيء اجعل قلوبنا صلبة وقلوبنا



عثمان بوشا

في منطقتنا أصبح كل صباح بداية لمعركة جديدة لا يعرف أحد متى تنتهي وجوه شاحبة وأجساد هزيلة تكاد لا تقوى على حمل أي شيء وعيون غريبة عن النوم كل واحدة تحاول الصمود أمام عدو لا يُرى بالعين لكن أثره يترك ندوبًا عميقة في النفوس والأجساد.

الهواء في الشوارع ثقيل برائحة المستشفيات والدواء والهمس المتبادل بين المارة يحمل خوفًا وقلقًا لا يزول.

الممرات الضيقة للمستشفيات والعيادات والصيدليات صارت مكتظة بالمرضى والقلق والصوت المستمر للأقدام على البلاط يعكس عجلة الحياة التي تستمر رغم الألم كان هناك شح في الدواء لكن بفضل الله توفر العلاج وأصبح بعض الأمل ممكنًا كنسمة هدوء وسط عاصفة الألم المريض أصبح يحمل مريضًا آخر على كتفه ويدها ترتجفان من التعب وكان الألم قرر أن يرافقتنا في كل خطوة من الطريق ويترك بصماته على كل قلب وكل جسد.

ورغم كل هذا العناء في كل وريد هناك فراشة صغيرة ترفرف بالدواء والجرعات

محطة الحريزاب النيلية



رأى (م)
صبحي الشيخ إدريس



ديسمبر من العام السابق تواصلوا مع السيد محمد العجب مدير هيئة مياه الخرطوم وارسل له عرض جديد للمحطة بعد عمل الدراسات اللازمة حتى الآن لم يجد اجابة باستئناف العمل بالمحطة من عدمه. وفي محاولة بحثنا عن معرفة الموقف الراهن حملنا هذه التساؤلات مرة اخرى ووضعتها على طاولة الهيئة الطوعية لتنمية وتطوير الريف عنهم المهندس كمال شيبلي رئيس اللجنة خاصة هم اصحاب الفكرة واول من بادر بالعمل فهم اعلم وادري بالمعوقات فذكر بان السيد والي ولاية الخرطوم بعد زيارته لموقع المحطة بفترة بعث وفد بقيادة المهندس العجب ونائبه المهندس عبد المنعم واخرين لزيارة الموقع ومعاينته وبعدها تمت زيارتهم في منزلي فتم تنويرهم وفي آخر لقاء بالسيد المدير التنفيذي لمحلية كرري أحمد المصطفى الذي اوضح بان المشروع ضخم وقومي أكبر من امكانيات الولاية وبالفعل تم رفع ملف المحطة بواسطة مدير هيئة مياه ولاية الخرطوم الي سيادة الفريق ابراهيم جابر عضو مجلس السيادة بعد حضوره من بورتسودان نسأل الله ان يري هذا المشروع الحيوي مزيدا من العناية والتمويل اللازم حتى ينعم مواطن الريف بالخدمة فهو يستحق وهذه من أبسط حقوقه فراهية المواطن من اهداف الهيئة

سوف يظل الريف البوابة والوجه المشرق للعاصمة.. يحكي عن سماحة واصالة الإنسان السوداني فيجب دعم استقراره وامنه حتى نضمن استدامة عطائه وبدورنا كمواطنين نظل نلثث وراء كل ما يروي لنا ظمئ ولن ندخر جهدا يجعل من ذلك الامر عيانا بياثنا ونساله التوفيق وسداد الخطى

فيه التغيير مفصحة عن اسم المحطة الجديد حتي يتسنى للبنك السماح للشركة بالسحب على المبلغ .. حاولت الهئية حل هذه المشكلة فلم يؤفقوا حتى قيام الثورة اضافة الي ذلك التقاطعات السياسية والتزاعات الشخصية قد يكون لها اثر. للاسف في فترة الاضطرابات التي شهدها الشارع السوداني قبل قيام الثورة بفترة قليلة تم إيداع مبلغ المنحة المخصص للمحطة في حساب اوكتاي رجل الاعمال التركي الشهير فرجع الجمل بما حمل ويبقى السؤال هل المنحة التركية مرهونة ببقاء نظام سياسي بعينه على سدة الحكم ؟

ام هو الخوف من الاستيلاء عليها بواسطة جهات اخري فيتم صرفها تحت اي بند اخر ؟ فنحن هنا لانتساعل عن كيفية احضارها لو كانت بطريقة خاصة اوسياسية لأنها في الأصل خاصة بمنطقة امدوم فتم تحويلها الي الريف الشمالي فالحقيقة المؤلمة ان هناك حلما قد تسرب من بين ايدينا.

لكن هل في الامكان العودة الي ماكان؟ حملنا هذا التساؤل باسم مواطني الريف الي احد موظفي شركة بيوماك المنفذة في البدء كان سؤلنا عن مبلغ المنحة المودع في البنك الزراعي وتم تحويله الي حساب اوكتاي فذكر ان هذا شان مالي ليس لهم دخل فيه . وعن سؤلنا له عن امكانية استئناف العمل في المحطة رد بسؤال هل التمويل ذاتي (يعني يتحملة مواطن الريف) أم عبر الحكومة ممثلة في هيئة مياه الخرطوم فذكرنا له صعوبة التمويل الذاتي خاصة بعد الحرب التي غضت على الأخضر واليابس . بعد تواصله مع السيد مدير عام الشركة المنفذه اوضح أنهم في شهر

ايماننا منا بدور الصحافة في تنمية وبناء المجتمع وفي سلسلة مقالاتنا عن اهمية تنمية واستقرار مواطن الريف لانه في حد ذاته هدف استراتيجي لكل ذي بصيرة .. نتطرق اليوم الي موضوع لا يقل أهمية عن المقال السابق (الخدمات الصحية) بل يعد امتدادا له .. فالماء هو الحياة و صحة المياه هي صحة الحياة . للاسف قرابة ثمانية عقود بعد الاستقلال وقرى الريف التاريخية ممتدة علي ضفاف النيل لم تستفد من هذه الخاصة حيث مصدر مياه الشرب الآبار الجوفية .. في بعض الأحيان تكون جيرية أو مالحة .

تقريبا في العام 2018 لاحت بارقة أمل بإنشاء محطة مياه من النيل بعد تنقيتها سميت بمحطة الحريزاب النيلية . يستهدف المشروع تغطية قرابة ٧٣ كيلو من الحريزاب حتي نهاية الولاية في الصالحاب وابشملة لعدد كبير من القرى يفوق ال ٧٠ قرية بمعدل سعة ٣٠ الف متر مكعب في اليوم حيث كانت القراءة الاولى تغطية الجزء الجنوبي والوسط حتي الوادي الأبيض باعتبار ان هناك محطة مقترحة للمنطقة الشمالية للريف الشمالي الا ان محطة الحريزاب النيلية حسب الدراسات الأولية كافية لكل الريف . بواسطة نفر كريم سخرهم الله لخدمة مواطن الريف فسعيد الوري من بيده تقضى للناس حاجات .. اناس همهم تنمية وتطوير الريف فتمت التسمية بالهيئة الطوعية لتنمية وتطوير الريف منهم علي سبيل المثال لا للحصر المهندس جودة الله الطيب و الأستاذ مجاهد العباسي (فك الله اسره) و المهندس كمال شيبلي وعبد القادر الزين وعبدالقادر العسكري والسر القاسم والمهندس محمد الفاتح عبدالوهاب و الوسيلة الشرباب والمهندس الفاتح محمد الخليفة .

علمت قيادة الكلية الحربية بامر المحطة .. خاصة وهي في حدود المسؤولية .. فتم الاتفاق علي زيادة سعة المحطة باضافة ١٥ الف متر مكعب تتحمل تكلفتها القوات المسلحة فاصبحت سعة المحطة ٤٥ الف متر مكعب في اليوم . بالفعل قامت القوات المسلحة بسداد التكلفة الي هيئة مياه الخرطوم . ومن محاسن الصدف كانت هناك منحة تركية لإنشاء محطة مياه سعتها ٤٥ الف متر مكعب بشرق النيل منطقة ام دوم فتم رفض المحطة بواسطة أهالي المنطقة (الطيب النص) بحجة حاجتهم الي محطة أكبر لأنها لاتفي بحاجة المنطقة فتم تحويل المحطة الي الريف الشمالي بنفس السعة وكانت الجهة المنفذة هي شركة بيوماك التركية بتكلفة بلغت 5 مليون دولار اودعت بالفعل كمنحة تركية بالبنك الزراعي تحت توجيه هيئة مياه ولاية الخرطوم تحت بند محطة ام دوم النيلية . وكان المهندس النهدي مدير هيئة مياه ولاية الخرطوم في تلك الفترة مهتم جدا بالمشروع لاهميتها لمواطن الريف وكذلك لالتزامه تجاه القوات المسلحة بقيام المحطة بعد سداد مبلغ التكلفة مقدما .

قامت الهيئة الطوعية بتكليف المهندس كمال شيبلي والمهندس الفاتح محمد الخليفة بالتنسيق مع جهات الاختصاص وتحديد المضرب والكروكي والرسم الهندسي والخط الناقل الي احواض الترسيب قرب المظلات فتم تحديد المضرب بارض المبارك الخير في الجزء الجنوبي الشرقي من الحريزاب وتم عمل اللازم وسداد الرسوم بالشؤون الهندسية بالمجاهدين وتسليم المستندات الي هيئة مياه الخرطوم .

كانت هناك معوقات حالت دون بداية العمل حيث ان البنك الزراعي لم يسمح لشركة بيوماك بالسحب من المبلغ المودع بطرفه وهو خاص بالمحطة بحجة تغير مكان واسم المحطة المعتمدة اولا (بند السحب باسم محطة ام دوم النيلية في البنك الزراعي) فاصبحت محطة الحريزاب النيلية بالريف الشمالي بدلا عن محطة امدوم بشرق النيل فالامر كان يتطلب خطاب رسمي من ادارة مياه الخرطوم الي البنك الزراعي توضح

2 # Commercial Proposal

piomak

Khartoum State Water Corporation (KSWC)
Al Hurayzab Water Treatment Plant

Commercial Proposal
With Steel Pipes
supplied by
KSWC

Ref No: T 105 - 1 OA 22 O - R3
Date: 8th of December 2024

Commercial Proposal Rev 03 Al Hurayzab WTP

1



SADDARI



رحلة ال
40 يوما



عمار محمد ابو شهد

رحلة على "عجلات" الأكريات من بربر إلى بورتسودان



عطبرة . تحلّف عتًا "مزمّل" ، وفي طريقه للحاق بنا ، صادف أحد ظرفاء بربر ، المدعو "حمّر" ، وهو على عربته الكارو . لما رأى "حمّر" أمتعتنا ، بدأ مزمّل يحدثه عن رحلتنا ، أصّر الرجل على استضافته . أخذ "حمّر" يتحدث عن الإمام المهدي ، وأشار إلى حصن عتيق ، سائلًا مزمّل: "هل تعرفه؟ إنه حصن المهدي". ثم روى له عن نشأته ، وتعليمه ، وحفظه للقرآن ، وكيف كانت عائلته تحترف صناعة المراكب في جزيرة "لبب" . وفي الختام ، سجّل "حمّر" رقمه ، داعيًا إيانا للاتصال به حال عودتنا لبربر .

التقينا "مزمّل" لاحقًا في سوق بربر ، ذلك السوق العتيق الذي يحاكي سوق أم درمان بكل ملامحه وأصالته . قصدنا أحد مشاهيره ، وهو حرفي صيانة العجلات . تبادلنا الأحاديث والتقطنا الصور ، ومنه توجهنا لتناول وجبة الفطور ، فجأة بدأت شكوى "مزمّل" من ألم في بطنه . أسعفناه إلى مستشفى بربر ، حيث كشفت الطبيبة بعد الفحوصات أنه مصابٌ بالتهاب معويّ ، ومنعته منعًا باتًا من تناول أي من منتجات الألبان . ودّع هناك "عبدالله مدني محمد" و"عبد السلام" ، و متمنيًا لـ"مزمّل" الشفاء العاجل لارتباطه بمناسبة. في تلك الأثناء ، زرنا مسرح بربر ، وتجوّلنا في إحدى المدارس التي درّس بها البروفيسور الفذّ عبدالله الطيب .

في طريق عودتنا إلى عطبرة ، عرجنا على منطقة "ذار مالي" بحثًا عن نسيب اخ "عبد السلام" ، ولكن صعوبة الاتصال وعدم معرفتنا بمكان المنزل جعلتنا نعدّل عن الزيارة . مررنا بقريّة "خليوة" الهادئة الجميلة ، والتي وإن كانت بيوتها مبنية من "جالوص" ، إلا أن كرم أهلها وعطاءهم وجودة استقبالهم تفوق جمال أي عمران .

من "خليوة" اتجهنا إلى إخوة لنا جمعنا بهم أيام اعتصام القيادة: الهادي أمين، وأبو شيبه، وصديق محمد، وماكس، وأولاد شمبات. وصلنا إلى منزل الهادي أمين ، ووجدنا في صحبته "وهيب بكري". استقبلنا الهادي في صالونه الفسيح ، الذي بدأ وكأنه جنبنة غنّاء بأشجار الثمار المتنوعة . تناولنا البرتقال الطازج ، وتذاكرنا أيام الاعتصام وسيرة الشهداء ومواقفهم البطولية، كـ"عبد السلام كشة" وغيره . لكن أروع ما في الجلسة كانت تلك الضيافة الباذخة من ثمار الديوان الذي جلسنا فيه ، وعلى رأسها البلح ، بصحبة "الجنبنة" والشاي ذي الطعم الساحر ، لحظتها تمكّل الفضول "مزمّل" للسؤال عن كيفية إعدادة . بعد ذلك ، أخذنا "وهيب" في سياحة سرديّة تعريفية بشوارع عطبرة وتاريخ سكة حديدها . كان علينا أن نستأذن بعد وقتٍ وجيز ، للانتقال إلى "بيت العزابة" استعدادًا لمواصلة الرحلة نحو بورتسودان .

كانت عطبرة قد شهدت انتعاشًا في نقاشات الرحلة على "الوسائط" ، خاصة بعد استنبيان أجراه "محمد إبراهيم" على موقع "روان سودان" يخض أي وسيلة أنسب بعد أيام عامرة بالهجة قضيناها في "المخيرف" بمدينة بربر العريقة، انطلق ركبنا نحو للسفر إلى بورتسودان (العربية أم العجلة) رجحت كفة العربية بنسبة 90% ، نظرًا لندرة المياه والسكان على الطريق ، مما جعلها الخيار الأكثر أمانًا . أشاد "محمد" بجلستهم مع "وهيب" و"عبد الهادي"

رغم أنها لم تتجاوز نصف ساعة، واصفًا إياها بأنها "أفضل جلسة في حياته" ، لكثرة ما اكتسبه منها ، وللمتعة التي غمرتهم .

في صباح اليوم التالي ، رفض مزمّل تناول أي شيء خوفًا على معدته . ودّعنا مجاهد ، والهادي ، وسواح ، وباخوس . قمنا بصيانة عجلاتنا وربط شنتنا ، واتجهنا نحو الميناء ، حيث تعدّر علينا إيجاد مقاعد في الباصات السفريّة . قصدنا "الصينية" بحثًا عن عربات وحافلات قادمة من الدامر . في النهاية ، توقفت حافلة ، وطلب سائقها 400 جنيه من الراكب الواحد، أي 1200 جنيه لنا نحن الثلاثة . رأينا المبلغ كبيرًا ، وكنا نبحث عن "دفار" أو "لوري" أو أي وسيلة زهيدة . أقتننا السائق حتى وصلنا إلى 700 جنيه لنا ثلاثتنا مع عجلاتنا ، اشترط علينا شرطًا ، ضحكنا عندما سمعناه: "ترفخوا العجلات بأنفسكم!" لم تكن الحافلة مريحة ، ولكن الحاجة لتوفير أي قرش كانت دافعا ، فصعدنا . عرفنا من حديث الركاب أن معظمهم نازلون للعمل في التنقيب عن الذهب . اتصل بنا "مصعب بابكر" ، وهو دفعة الدراسة الأساسية لمزمّل ، الذي علم برحلتنا ودعانا للنزول عنده في منطقة "دورديب" حيث يعمل في الذهب . اعتذرنا له ، لعدم قدرتنا على الانطلاق مجددًا من تلك المنطقة .

بسبب الأحوال الجوية، عدلنا عن النزول في "هيا" ، وواصلنا رحلتنا إلى بورتسودان . كُنّا على تواصل مع "مصطفى نادر" وزميله "محمد كمال الكارس" . عند وصولنا ، اتجهنا نحو الكورنيش لأخذ قسطٍ من الراحة . جدّا "محمد" و"عبد السلام" نشاطهما بالسياحة والنزول في البحر الأحمر. في السادسة مساءً، استأنفنا رحلتنا على العجلات . تغيّر المناخ ، وزاد الجهد وقلّت الطاقة بسبب ارتفاع الرطوبة ببورتسودان ، وكأنها أرادت أن تزيّن وجهها الصيفي الذي يخشاه حتى أهلها ، ورغم العرق المتصبّب منّا ، كانت عافية الشباب كفيّلة بأن نصل إلى "مصطفى نادر" في "حبيبي مفلس" . اصطحبنا "مصطفى" إلى السكنات التي يقيم بها مع "محمد الكارس" . بعد الراحة ، توجهنا لتناول العشاء ، كان عبارة عن أقاشي فراخ ، وشوربة كوارع ، وسلطة ، مبتعدين عن الفول رغم إصراره أن يكون في استقبالنا عدنا إلى السكن ، ودار الحديث عن الرحلة ، وما صادفنا فيها ، ومَن التقيناهم ، وعن

الكرم السوداني . لم نُخف إعجابنا بقريّة "المخيرف" ، وكيف ذلّت المقابلات والاستقبال السوداني الأصيل كل الصعوبات ، ونشانا تعب الطريق .

في الصباح ، آثر محمد وعبد السلام النهوض مبكرًا ، بينما تأخر مزمّل في نومه ، توجه الرفيقان إلى "السقّالة" حيث يُباع السمك بجميع أنواعه وطرق تحضيره المختلفة . اتصل "عبد السلام" بمزمّل طالبًا الحضور لتناول فطور السمك . كان "نادر" و"محمد الكارس" قد ذهبوا إلى الدوام . اعتلى "مزمّل" سرج عجلته ، مصطحبًا سقّاعته ، واتخذ الأغاني خير أنيس له في طريقه إلى السقّالة . وفي غمرة هذا الأُنس ، اتصل به بعض الأصدقاء ، واتفق مع "أمير أدروب" على لقاء مسائي . كان "محمد" و"عبد السلام" بانتظاره في السقّالة ، كل منهما مع هوايته المفضلة؛ "عبد السلام" يستمتع بالسياحة ، و"محمد" اختار مكانًا هادئًا للاستماع للموسيقى والاستمتاع بجمال المكان وهدوء البحر . عند وصول مزمّل ، وبحكم معرفته السابقة ببورتسودان ، قال لهم: "علينا بشراء السمك نيئًا ثم نختار من يحمّره لنا". أشار "محمد" مازحًا إلى أنه كان يجب عليهم إحضار "سنارات" معهم في هذه الرحلة الاستكشافية . وفي انتظار إعداد السمك، تعرّف "تعرفوا" على أحد الباعة الذي كان من دولة تشاد . بعد تناول الفطور ، استأجرنا مراكب صغيرة، وشاهدنا كميات هائلة من السمك تحت الزجاج، أسرابًا وأنواعًا كثيرة ، سبحان المبدع . بعدها رأينا الشعب المرجانية، وتهلّل "عبد السلام" و"محمد" من جمال السمك والشعب ، ثم عدنا إلى السقّالة .

طلب "مزمّل" من رفيقيه الذهاب معه لتلبية دعوة صديقه "أمير أدروب" لتناول "جنبنة" في السوق الشعبي . بعد الاستفسار عن المنطقة ، وقربنا من مكان لقاء "أدروب" حاولنا الاتصال به عدة مرات ، فوجدنا هاتفه مغلقًا . قررنا العودة إلى السكنات . هناك ، اتصل بنا "أمير" واعتذر عمّا حدث ، واتفقنا على موعدٍ آخر . تجاذبنا الحديث مع "نادر" وأصدقائه . وعندما قصصنا عليهم مسار رحلتنا. قال "محمد عوض" وهو من أبناء كردفان ، بصدق: "إن ما تقومون به عملٌ عظيم . وصدقوني ، إن شاء الله سنتظّمون سفريات خارج السودان مستقبلًا"

هل الحرامي يقطعو يدو لو سرق؟!!!



لكن رجع في كلامه قبل تنفيذ العقوبة، وما في بيته تانية غير الإقرار الصدر منو دا، هنا برضو الحد ما بيتطبق
7/الإذن بدخول الحرز:
لو السارق كان مأذون ليه يدخل المكان (الحرز) السرق منه هنا الحد يسقط
8/الخطر على حياة السارق:
لو القطع بخلي حياته في خطر، مثلاً عندو سكري أو إيديو التانية أصلاً مقطوعة أو مشلولة، الحد برضو ما بيتطبق.
9/ فوات محل تنفيذ العقوبة:
يعني حكموا عليه بقطع اليد اليمنى من مفصل الكف لكن اتضه انه اصلا كانت مقطوعة من قبل
هنا ما ممكن تنفذ في اليد الثانية ويسقط القطع في الختام:
لو الأحد سقط لأي سبب من الأسباب ال9 أو المسقطات ال9 ألقوق دي، ده ما معناه إنه السارق بطلع ساي بل يعاقب بموجب المادة 174 جنائي السرقة العادية
القانون الجنائي أدى المحكمة الحق تعاقبه بالسجن لمدة لا تجاوز (7) سنوات أو بالغرامة، أو بالعقوبتين معا.
وبعد دا في رأيكم الحرامي بقدر يفلت من ال19 شرط ديل شروط انطباق ومسقطات الحد؟
اظن ما بالساهل تنتطبق عليه عشان كدا ما بنشوف ليها تطبيقات عملية في المحاكم كتيرة ..
وخليك واعى..

إسمها مسقطات الحد وهي :
(القرابة القريبة)

لو السرقة حصلت بين الأب وأولاده والعكس، أو بين الزوج وزوجته والعكس، أو أي زول من ذوي الأرحام المحرمة (يعني الناس المحرم بينهم الزواج شرعاً)، هنا ما يقطعوا يدك.

2/حالة الضرورة:

لو الزول سرق عشان مضطر مثلاً جعان شديد وما عندو حق أكل، أو محتاج علاج وأخذ من المال أقل من النصاب أو فوق كفاية حاجته أو حاجة الناس الواجبة نفقتهم عليه ما وصلت النصاب، هنا الحد ما يتطبق.

3/الظن في الحق:

لو السارق عندو نصيب في المال ده أو كان مفكر بحسن نية إنه عنده نصيب، والكمية المأخوذة زيادة عن النصيب ما بتلحق درجة النصاب هنا بطلع منها.

4/الذين:

لو السارق عندو دين على صاحب المال، وصاحب المال كان ماطل أو جاحد، وزمن السداد حان قبل السرقة، وجا السارق أخذ قدر دينه أو زيادة أقل من النصاب هنا بطلع من القطع
5/الرد والتوبة:

لو قبل ما القضية تصل المحكمة في النيابة السارق رجّع المال وأعلن توبته، وكان ما عنده سوابق إجرامية في جرائم المال .

6/التراجع عن الإقرار:

أو السارق اعترف أمام النيابة أو المحكمة

5/ منقولاً:

ومنقول يعني شئ ممكن يتشال ويتحرك، زي قروش، ذهب، تلفون ، أما الحاجات الثابتة زي الأرض والبيوت بالمنطق كدة ما داخلة هنا لانو لا يمكن نقلها .

6/متموماً:

يعني المال ده عندو قيمة في السوق، بتتحدد بالقروش، مثلاً: عربية، قروش، خاتم ملايس ... إلخ دي كلها متقومة لكن لو حاجة ما عندها قيمة معتبرة شرعاً ما داخلة هنا زي الخمرة والبنقو أو أي حاجة حرام والمال المقوم سوف نفرده له مساحة خاصة بإذن الله .

7/مملوكاً للغير:

يعني ما يكون السارق هو صاحب الحاجة، أو على الأقل ما عندو نصيب في المسروق لازم تكون مملوكة لزول تاني. ولو كانت مملوكة للعامة برضو تتعبر مملوكة للغير

8/شريطة أن يؤخذ المال من حرزه:

الحرز ده المكان الحافظين فيهو المال، على حسب عرف أهل المنطقة وطبيعة المال زاتو ، زي الخزنة، الدولار، البيت، المزارع أو أي مكان معروف لحفظ المال حسب العرف احتمال يكون شوك لزيبية يعتبر حرز يعني لو المال ما في حرز مثلاً: قروش واقعة في الشارع أو حاجة متروكة في مكان والناس عارفة إنه دا مامكان بختو فيه الحاجة دي ما بتكون سرقة حدية

9/لا تقل قيمته عن النصاب

يعني قيمة الحاجة المسروقة لازم تكون بالغة الحد القانوني البسموه النصاب، أما لو أقل من النصاب بتكون سرقة عادية تنطبق عليها احكام المادة 174 وليس المادة 170 ودي ليس عليها حد (والنصاب دة بتغير من فتره لاخرى مع الظروف وسعر الصرف).

لو اتوفرت الشروط دي كلها على السارق لا بد من عدم وجود مسقطات لحد القطع وهي على النحو التالي :

المسقطات:

هنا دي حالات إذا حصلت فيها السرقة عقوبة القطع بتسقط ودي إسمها

خليك واعى



د. إبراهيم بخيت

تعالوا نوريكم الحاصل براحة كده عشان الزول يقطعو يدو لازم الشروط الجاية دي تنطبق كلها بحذافيرها بدون استثناء والمسقطات كمان البتسقط حد القطع تحتفي كلها ولااااااااا واحدة فيها ما تكون موجودة.
أولاً/الشروط:

نشوف شروط السرقة الحدية النص عليها القانون الجنائي في المادة (170) تعديل 2020م نصت على (يعد مرتكباً جريمة السرقة الحدية من يأخذ خفية بقصد التملك مالاً منقولاً متقوماً مملوكاً للغير شريطة أن يؤخذ المال من حرزه ولا تقل قيمته عن النصاب).

يعني شنو الكلام الكبار دا؟
نجي نفصل عناصر الماده 170 واحده واحده!

1/من يأخذ:

يعني الزول البشيل الحاجة أو ينقلها من مكانها القاعدة فيو لمكان تاني لبيته أو لأي جهة اخرى.

2/خفية:

مقصود بيها يا إما بالسر من غير الناس يشوفوه، أو بطريقة فيها كسر أو انتهاك للحرز، والحرز ذاتو بنجي نشوفو مقصود بيهو شنو أو يقلعها قلع حمرة عين عدل كده من صاحب المال

3/بقصد التملك:

يعني النية إنه الحاجة البشيلها يخليها ملكه هو أو يتصرف فيها ما مجرد استعارة ويرجعها

4/مالاً:

لازم تكون مال، يعني عندها قيمة مادية في التعامل ماشرط كاش لكن حاجه لو بعثها بتجيب قروش .

ثقافة طبية



المرض من زاوية اخرى



حياتك أهم



محمد فوزي

وتفشي الاكتظاظ بفعل النزوح وتدهور الخدمات في كافة المجالات كل ذلك خلق بيئة مثالية لتفشي الامراض والابوئة.
اعلم ان هذا واقع الحال الان فماذا انت فاعل كفرد؟

عزيزي القارئ قد تقول وماذا بيدي لافعله..وهي عبارة عاجزة تقعدك وتقعد من حولك فكمافحة المرض في حالة الوباء واجبة تتضافر اليها كل الجهود دعما ومسانده ابدأ بمكافحة المرض بدارك وعلم اسرتك ليعلموا غيرهم وهكذا..
انشر ثقافة التوعية بين الناس فالوعي امضى سلاح..

بدلا من لوم الحكومة وانتظارها بادر بنفسك وسيبتعلك اخرون..

وتذكرالحكمة من خلق الامراض رفع الدرجات وعظم الابتلاء يعلم الصبر وتذكير الانسان بربه والتعلم بأن الله وحده الشافي كما أن المرض مصدر للصبر واختبار للايمان.

المرض فرصة لتلاحم المجتمع وتقارب الابعاد والعمل كمنظومه لمجابهة التحديات وتجاوز المحن وما اعظمتنا حين نتلاحم ولسان حالنا يردد

نحن آزووول بنمرق في الهجيره الكاتمه وانحنا آزول عروضا مستره ويوت آمنه انحنا الافعى واللدغه المسكره سامه بنساند الوجع لامن تطم الطامه

...
امطار السما النزلت دحين صابتنا وريك يعوض الناس اللقت محتنتنا ياستار دعيناك برسول امتنا

خفف بلوتك واحفظ عقاب امتنا.

ذكر الطحاوي . رحمه الله . في عقيدته،

حيث قال: أصل القدر سر الله تعالى في خلقه، لم يطلع على ذلك ملك مقرب، ولا نبي مرسل، والتعمق والنظر في ذلك ذريعة

الخدلان، وسلم الحرمان، ودرجة الطغيان، فالحذر كل الحذر من ذلك نظرا وفكرا

ووسوسة، فإن الله تعالى طوى علم القدر عن أنامه، ونهاهم عن مرامه، كما قال

تعالى في كتابه: لا يسأل عما يفعل وهم يسألون . فمن سأل: لم فعل؟ فقد رد حكم

الكتاب، ومن رد حكم الكتاب كان من الكافرين. اهـ.

وقال شيخ الإسلام ابن تيمية في منهاج السنة النبوية: خلق أحد الضدين ينافي

خلق الضد الآخر، فإن خلق المرض الذي يحصل به ذل العبد لربه ودعاؤه لربه

وتوبته من ذنوبه وتكفيره خطاياهم ويرق به قلبه ويذهب عنه الكبرياء والعظمة

والعدوان يضاد خلق الصحة التي لا يحصل معها هذه المصالح، وكذلك خلق ظلم الظالم الذي يحصل به للمظلوم من

جنس ما يحصل بالمرض يضاد خلق عدله الذي لا يحصل به هذه المصالح، وإن كانت

مصالحته هو في أن يعدل، وتفصيل حكمة الله في خلقه وأمره يعجز عن معرفتها

عقول البشر. اهـ.

هذه الحرب ابتلينا بها ايما ابتلاء ومع تدمير البنية التحتية الصحيه ونقص الوصول الي المياه الصحيه والغذاء

العدسات اللاصقة بين الجمال والخطر

بقلم هبة جعفر



1. اغسل يديك جيداً قبل لمس العدسة أو العين.
2. استخدم محلول التعقيم المخصص فقط، ولا تُعيد استخدام المحلول القديم.
3. نظّف العلبه يوميًا واتركها لتجف في مكان نظيف.
4. لا تنم أبداً بالعدسات إلا إذا كانت من نوع يُسمح به طبيًا.
5. لا تستخدم العدسة أكثر من الفترة المحددة (يومية - شهرية - سنوية).
6. لا تضع العدسات أثناء وجود التهاب أو احمرار في العين.

⦿ العدسات ليست بديلاً للنظارة دائماً بعض الأشخاص يظنون أن العدسات يمكن أن تغنيهم تماماً عن النظارة، لكن في الحقيقة هناك حالات لا تناسبها العدسات، مثل جفاف العين الشديد أو الحساسية أو التهابات الجفون المتكررة. الطبيب وحده هو من يحدد إن كانت مناسبة أم لا.

🌸 نصيحة ختامية
العدسات اللاصقة تمنحك مظهرًا جميلًا ورؤية واضحة، لكنها تحتاج إلى وعي ومسؤولية. فالعين نعمة لا تُعوّض، ولا تستحق أن نعرضها للخطر من أجل لحظة جمال

أصبحت العدسات اللاصقة في السنوات الأخيرة جزءًا من الموضة والجمال، ولم تعد حكرًا على من يعانون من ضعف النظر فقط، بل صارت وسيلة لتغيير شكل العين وإبرازها بألوان مختلفة. ومع انتشارها الواسع، تزداد الأخطاء التي يقع فيها المستخدمون دون وعي بخطورة الإهمال في التعامل معها.

✦ بين الطب والجمال تُستخدم العدسات اللاصقة لسببين رئيسيين:

العدسات الطبية لتصحيح قصر النظر أو طول النظر أو الانحراف (الاستجماتزم).
العدسات التجميلية لتغيير لون العين أو شكلها.

ورغم اختلاف الهدف، فإن القاعدة واحدة: العدسة تلامس سطح العين مباشرة، وأي خطأ في استخدامها قد يؤدي إلى التهابات خطيرة.

⚠️ مخاطر الاستخدام الخاطئ كثير من الناس يظنون أن العدسات آمنة تمامًا، لكن الحقيقة أنها تحتاج إلى عناية دقيقة. من أكثر الأخطاء شيوعًا:

النوم بالعدسات، خصوصًا غير المخصصة لذلك.

استخدام نفس العدسة لفترة أطول من المدة المحددة.

تنظيف العدسات بماء الصنبور أو بمواد غير مخصصة.

تبادل العدسات بين الأصدقاء.

كل هذه الأخطاء قد تؤدي إلى التهابات قرنية العين، أو جروح دقيقة في سطحها، وقد تصل أحيانًا إلى فقدان البصر في الحالات الشديدة.

🌟 العناية الصحيحة بالعدسات
لتحافظ على عينيك، تذكر القواعد الذهبية التالية:

خريجات مدرسة الجزيرة إسلاج في يوم الجمعة

مبادرة نهضة مدرسة اسلاج النموذجية بنات

قلم النماء



سمية الشريف



التبرع بأدوات نظافة .. تركيب منظومة طاقة شمسية وتكريم المعلمات في يوم المعلم



ولاتزال الخطط تحوي الكثير.. في السير بالتأكيد علي تنفيذها ومنها..
بناء فصل جديد للمتوسط حيث تم البدء والعمل فيه بمشاركة المجلس التربوي..
وبالتأكيد الكثير من الخطط والأفكار...
ماشاء الله تبارك الله مبادرة تحمل في طياتها الكثير من المعاني.. من تطوير وسعي جاد لإنشاء بيئة تليق بالتعليم والمعلم..
كما يجئ تكريم المعلمات كلفتة بارعة.. كما اختير لها ذلك التوقيت المناسب (يوم المعلم)..
ولأن المعلم أساسا للعملية التعليمية... كذلك تقدير الخريجين للمعلم يبعث في نفسه الكثير من التفاؤل كما ينسيه رهق ذلك التدريس.. عندما يرى أمام عينيه.. ذلك النجاح من تلامذته..
عندما يرى
ذاك المعلم.. الطبيب.. المهندس.. المحاسب.. وكل الوظائف يري تلميذه ناجحا ومؤهلا...
فرحته بذلك لا يوصف..
كما أن هذه المبادرة والتطرق إليها حتي تشجع الآخرين للسير في ذات النهج والوقوف على المدارس من الخريجين من الأهالي.. من كل من يريد ان يخدم التعليم.. فكرا... جهدا... مادة.. معني..
ونتمني ان تعم مثل هذه المبادرات لتنهض جميع المدارس داخل أريف وخارجها..
كما أنه حينما يري التلاميذ الحاليين وقفة من امامهم من الخريجين فهذا في حد ذاته تعليم وتدريب لهم حتي يرتادوا ذات الطريق...
وبهذه الفرحة والابتهاج لقيام من هذه المبادرات التي تعني بالتطور والنماء...
لابد من كلمة شكر لكل من اسهم وشارك في انجاح هذه المبادرة الفريدة... اسهم بما يستطيع مادة كانت أو معنى.. جهدا وبذلا..
ونتمنى لها مزيدا من التوفيق والسداد وإلى الأمام دوووما..
كما نريد أن نسمع بمبادرات شبيهة تعم جميع ارجاء السودان حتى ينعم تطورا ونماء..
ونسال الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد وان يجعل السودان في مراقبي الدول التي يشار إليها بالبئان بفضل أبنائه وجهدهم ومعونة الله اولا وأخيرا... كما نسأله سبحانه أمنا.. أمانا واستقرارا...

مبادرة نهضة مدرسة الجزيرة إسلاج النموذجية بنات أساس ومتوسط
في مبادرة فريدة من نوعها قامت بها خريجات مدرسة الجزيرة إسلاج النموذجية بنات حيث جاءت الفكرة لتقديم كل مايمكن تقديمه لنهضة المدرسة.. وكما أن المدرسة اصبحت تنافس أكاديميا علي مستوى ولاية الخرطوم... كذلك كان يجب ان تنافس بيئيا نظيراتها مع العلم بأن بيئتها جميلة ولكن عملا لزيادة تطورها وسد أي نقص أو إحتياج.. وهكذا كانت هذه المبادرة المتفردة من نوعها..
ولعلم الخريجات لما للتعليم من تطور ونماء يعود للمنطقة.. ثم يشمل بعد ذلك المجتمع..
ولعلمهن أن مدرسة إسلاج النموذجية بنين وبنات كانت قد انشئت من اهالي القرية كما تم إعادة بنائها وتعميرها بجهد مجتمعي أيضا.. وكما أن المجالس التربوية قفت عليها وقفة رجل وأحد..
كذلك جاءت وقفة خريجات المدرسة لمزيد من التطور والتعمير حتى تزيد المدرسة لقا ونجاحا وتفوقا...
وايضا تجئ هذه الوقفة كلمسة وفاء وتقدير لما قامت به المدرسة من أجل تعليمهن حيث صعدن الى مراتب عليا في المجتمع.. فخرجت المعلمة الناجحة.. والطبيبة الحاذقة... والمهندسة المتقنة.. وكذلك جميع الوظائف التي ارتدنها بتفوق...
لهذا قامت المبادرة...
حيث بدأت نشاطها من شهر أغسطس لهذه السنة ٢٠٢٥م..
في البداية عملت على تجميع عضويتها من الخريجات والاتي بلغن ٦٠٠عضو.. وفي زيادة..
تم وضع الخطة ..
بدا بمقابلة إدارة المدرسة للوقوف على إحتياجات المدرسة..
.. فتح باب المشاركة كل بمايستطيع.. جهدا.. وفكريا... وماديا...
.. تم تجميع مبلغ مقدر من المال..
بدأ العمل الجاد
تم عمل منظومة طاقة شمسية لتشغيل الموتور وبعض المكاتب..
شراء فرشاة صلاة كبيرة للقرآنية..
شراء سلال حديد وبلاستيك لكل المدرسة والمكاتب مع كمية من أكياس النفايات..
تمت صيانة المسرح..
*تم تكريم المعلمات في مناسبة يوم المعلم .





بتشريف والي ولاية الخرطوم

تكريم تاريخي لأستاذ الأجيال الولي احمد الولي



في احتفالية مشهودة بمنطقة السروراب شارك فيها السيد والي ولاية الخرطوم الأستاذ أحمد عثمان حمزة تم تكريم الأستاذ الولي احمد الولي وهو احد رموز التربية والتعليم والشعر في السودان وذلك بحضور الدكتور قريب الله محمد احمد مدير عام وزارة التربية والتعليم لولاية الخرطوم والأستاذ أحمد المصطفى المدير التنفيذي لمحلية كرري و قيادات ورموز منطقتهم السروراب؛

أكد والي الخرطوم ان منطقة السروراب أصبحت مشكاة للعلم في الريف الشمالي وخرجت الكثير من القادة في كل المجالات وأضاف ان الولاية تأثرت كثيراً بالحرب لكن ظل الريف الشمالي كان الملاذ الأمن لكل أهل الولاية واثنى والي على استضافة أهل الريف الشمالي للمتأثرين بالحرب؛

كما تحدث الدكتور قريب الله محمد احمد مدير وزارة التربية والتعليم بالولاية ووصف الاحتفال بأنه يمثل رمزية لتكريم كل المعلمين الذين قدموا عطاءهم وخرجوا الأجيال بالولاية وكل السودان والمنطقة ووزارة التربية والتعليم؛

كما تحدث عدد من تلاميذ المحتفي به معددين إسهاماته في مسيرة التعليم إضافة إلى كونه اديبا وباحثا في التراث الشعبي؛

مشيرين الي ان تكريمه هو تكريم لكل قبيلة المعلمين؛

وفي ختام الإحتفال تم تكريم المحتفي به من قبل والي ولاية الخرطوم وعدد من تلاميذه وبعض الجهات وفاء لما قدمه في مسيرته التعليمية



تغطية : حمد الهادي - ياسر رحمة الله

الولي أحمد... النجم الثاقب

عماد الدين إبراهيم يوسف

، لا الشمس فيهم ينبغي لها أن تدرك القمر.. ولا الليل منهم سابق النهار ، وكل في فلك يسبحون .. يسبحون في فلك العلم وساحاته الوارفة فلهم منا التقدير الجرم في عيدهم العالمي للمعلمين والذي صادف أكتوبر هذا الخامس منه تحديداً، وهي تحية إجلال لمربي الأجيال .

مثل الولي حالة فريدة ، إجتمع في تكريمه كل الأهل داخل وخارج السودان، وهذا توفيق و قبول من الله تعالى، فضلاً عن كونه أنجب لنا ذرية طيبة بعضها من بعض من المعلمين والمعلمات، رسموا ملامح حياتنا ولونوها، فمن لا يعرفه فليجالس لأخيه أو أمه وأبيه!

التحية أيضاً للجنة الإعلامية لقروب القومة للسروراب ، والتي أعدت نفسها ورتبت حالها باكرأ في غرف الكنترول ، المونتاج والإخراج وأبدعت في النقل والتوثيق لهذا الكرنفال المحضور .

*وياقوم ردوا للمعلم حقه...فرضا له في عنقكم وذماما ، فالله لا يهب النجاح لموطن تجد المعلم في حماه مضاماً .

*قالولي أحمد الولي..نجم ثاقب، مضيء ، متوهج، مرتفع وعالي المقام.

*سرني جداً الحراك والإنفعال الصادق للجنة العليا لتكريم الأستاذ الجليل _الولي أحمد الولي، مد الله في عمره مدأ ... وأعجبت أيما إعجاب بتلك المبادرة العظيمة التي نبعت فكرتها من أحد طلابه الأماجد الأستاذ سيف الدولة محمد شريف ، جزاه الله عنه وعنا أجمعين خير الجزاء ، فهو غرس طيب يعجب الزراع حقاً.

*نعم الأستاذ الولي حفظه الله استحق التكريم فرضاً وسنة .. كيف لا وهو مفجر ثورة التعليم الأول في عموم الريف الشمالي ، وهو ربان تلك السفينة لسنوات مضت قدم فيها فكره العلمي ، الأدبي والثقافي ، فخرج أجيالا خلدت أسماؤهم وصاروا أسماء في حياتنا ... كل ذلك بفضل الله تعالى وتوفيقه وعطاء هذا الرجل العابد النافع لأهله وبلده

*التحية لأهلنا عموماً والشيخ الطيب خصوصاً على هذا التكريم وهذا السبق ، والذي هو تكريم معنوي آخر لجميع معلمي بلادي وريفنا الشمالي،،وهنا تحضرني قامات سوامق من المعلمين والمعلمات الأفاضل وهم شمس وأقمار أضاءوا حياتنا وجملوها

أهمية السلم المجتمعي بعد النزاعات



هناك مرتكزات سياسية للسلم المجتمعي وهو الحكم الرشيد واقامة نظام ديمقراطي ، والحكم الرشيد يتطلب ان تكون هناك مساءلة وشفافية ومشاركة حقيقية وفي عدم وجود ذلك توجد المظالم التي تولد الغبن والذي بدوره يؤدي للنزاع .. بالاضافة لنشوء ثقافة معادية للصالح العام والذي بدوره ادى بدوره لعدم تحقيق المصلحة العامة والذي تحول لمصلحة خاصة والتي تخص فرد او مجموعة قليلة تتحكم في مصائر الناس بابعادها للخبرات والكفاءات وتكون هي المسيطرة مما يؤدي لاهدار موارد الدولة أو المؤسسة من أجل مصلحة ذاتية تحت لافتة المصلحة العامة .

ايضا الفساد اصبح وسيلة لتسيير النظام .. لذلك لا بد للدولة أن تكون دولة مؤسسات بالخبرات والكفاءات تدير الدولة بكل شفافية وصدق ووطنية خاصة أيضا التداول السلمي للسلطة واثاحة المشاركة لجميع المكونات وهذا أيضا يجب ان يعمل بالطريقة القانونية وفق المعايير الدولية والاقليمية والمحلية لأن ذلك يحقق التوازن بين القوى السياسية ويضمن الاستقرار هناك مرتكزات اجتماعية يمكن لها أن تحقق السلم المجتمعي مابعد النزاع وهو التماسك المجتمعي وثقافة السلام والحوار بالاضافة لتوفير سبل العيش اللائق والاستثمار في الاقتصاد وتحسين الخدمات لتوفير البيئة الحقيقية لتنمية الاقتصاد والاستدامة البيئية والمجتمعية

ختاما قضية السلم المجتمعي هي القضية التي تؤرق الدول في مرحلة مابعد الحرب والنزاعات والتي تحتاج لمرتكزات واجراءت كما ذكرنا تكون قوية وعميقة حتى تظهر في سلوك الناس وبنأؤهم الاجتماعي

وتتبع أهمية دراسة السلم المجتمعي في حالة مابعد النزاع والحرب من مصادر عدة وأهمها أن السلم المجتمعي ينعكس تأثيره على حياة المكونات المجتمعية كما يسهم في تعطيل تطور البلد .

الدراسة تتعدى إلى تحديد النطاق الكامل للآليات التي ترتبط بمحاورة الحكومات والمجتمعات والتعامل مع حقوق الإنسان في مرحلة مابعد النزاع لضمان إنصاف ضحايا النزاع ومحاسبة المتورطين في الانتهاكات ومن ثم الوصول لمرحلة المصالحة المجتمعية .

مرتكزات السلم المجتمعي في مرحلة ما بعد النزاع هي محاولة بلورة صورة شاملة ومجردة تقترب قدر الإمكان من الواقع الحقيقي لتلك المرتكزات داخل المجتمع وتأتي نتيجة لدراسة بصورة شاملة ومجردة فيها المصداقية والشفافية عن الواقع والحجم الحقيقي للمشكلة حتى يسهل حلها ولتتجاوز مرحلة المجتمعات المتعددة ومرحلة النزاع وتحقق السلم المجتمعي بين مكوناتها مع وجود التنوع والتعدد داخل المجتمع هناك ضرورة لضمان المصالح والحقوق للجميع من أجل أن تعيش المكونات كافة في اطار المصلحة في مرحلة ما بعد النزاع .

هناك اطار مفاهيمي نظري في مسألة السلم المجتمعي وهي تعني الصلح والسلام . والجنة هي دار السلام .

السلم المجتمعي أمل يراود البشرية كافة خاصة بعد شيوع انتشار أسلحة النووي والبيولوجي الأمر الذي يجعل التحكم في السلم امرا صعبا ولكن رغما عن ذلك لا بد من مواصلة العمل وعدم اليأس والقنوط والبحث عن السلام خاصة وأن هناك تهديدا دائما بالعدوان .. لذلك فإن السلم المجتمعي يتطلب تحقيق الاستقرار وتلبية متطلبات الشعب وحماية المواطنين من التهديدات الداخلية والخارجية وتعزيز الحقوق والحريات الأساسية للمكونات كافة .

السلم المجتمعي يعد ركيزة أساسية لبناء الدولة وازدهارها وهو من الموضوعات التي تؤدي للاستقرار السياسي والاجتماعي وايضا من أبرز التحديات التي تواجه الدول هي مرحلة ما بعد النزاع والذي يؤدي الى تحقيق وحدة الأمة وبيتيح لها فرصة إعادة البناء والتنمية وايضا يمكنها من تقوية الجبهة الداخلية والتصدي للتهديدات الداخلية والخارجية . ايضا تحقيق الانسجام والوئام والاندماج الكامل بين مكونات المجتمع مما يؤدي للسلم المجتمعي بعد مرحلة مابعد النزاع .

هناك مجموعة من الترتيبات والاجراءات يتم تنفيذها عبر إحداث تغيير في بيئة النزاع أي تقليل التناقضات مما يعزز الثقة بين القراء وتطوير قدرات الدولة وفق اسس بناء السلم المجتمعي ولايمكن تحقيق ذلك في ظل غياب السلطة والقانون .



فريق أول شرطة
احمد إمام التهامي

يعتبر السلم المجتمعي واحد من المعوقات التي تتعرض لها المجتمعات عقب النزاعات المسلحة والحروب ، فالسلم المجتمعي لا يعد خيارا يسيرا كما هو الحال مع إثارة النزاع والحرب لأنه يحتاج لمجموعة من المعطيات تحدث تغييرات قوية وعميقة ترتبط بسلوك اطراف النزاع وبنأؤهم الاجتماعي المسبب للعنف او الحرب فالأمر يحتاج لهمة وحكمة ورشد وإرادة .. فالتعايش السلمي عقب الحروب والنزاعات يعتبر ضرورة مع المختلف معه .

أثبتت التجارب على مر التاريخ أن مرحلة السلم المجتمعي والتعايش بسلام والطريقة التي يتم بها اعادة العلاقة بين الأطراف المتنازعة في مرحلة مابعد النزاع هي بلا شك مرحلة طويلة وشاقة كما ذكرنا .

بناء السلام واجراء المصالحة في النزاعات الداخلية هي من اخطر المهيدات في بناء السلم المجتمعي ورغم كل القواسم المشتركة العديدة بين المكونات الاجتماعية كما عندنا في السودان الدين واللغة والقومية والحدود المشتركة والهوية وغيرها من القواسم المشتركة لكن النزاعات المحلية تجد طريقها بين المكونات الاجتماعية داخل الدولة الواحدة خاصة عندما توجد محفزات تغذي هذه النزاعات باسباب داخلية او خارجية منها تدخلات الدول والمخابرات لتفكيك الدولة السودانية ولكن عندنا يعتبر اهم محفز هو ضعف سيادة القانون والطائفية وعدم العدالة في توزيع الموارد والثروات وضعف معايير المساءلة والشفافية وغيرها من المحفزات التي تؤدي في النهاية دورا محوريا في تأجيج ونشوب النزاعات اداخلية حتى بيئة النظام السياسي الحاكم تعتبر سببا اساسيا في النزاع اذا كان النظام السياسي للحكم يغذي عملية الاستقطاب القبلي او الجهوي في إدارة الشأن العام على حساب الخبرة والكفاءة مما يسهم في زيادة حدة التوترات والنزاع داخل المجتمع

العشق العذري

وما بين التأمل والحب والغزل العفيف كتب شاعرنا إدريس جماع قصائده التي أثنى عليها العديد من الشعراء والنقاد في العالم العربي ومما كتب أعلى الجمال تغارنا ماذا علينا إذا نظرنا هي نظرة تنسي الوقار وتسعد الروح المعنى دنياي انتي وفرحتي ومنى الفؤاد إذا تمنى أنت السماء بدت لنا وأستعصمت بالبعد عنا

ولما ذكرت هذه الأبيات للأديب عباس محمود العقاد ،سال عن كاتبها ،فقبل له إنها للشاعر إدريس جماع فقال العقاد: لعمرى لا يكتب مثل هذه الأبيات وبهذا الوصف فائق الخيال إلا مجنون حقيقي وحينها كان (جماع) مصاب بمرض نفسي أقعده في مستشفى الأمراض العقلية وهناك نظم قصيدة يغازل فيها ممرضته التي كانت تشرف على علاجه حيث يقول السيف في غمده لاتخشى مضاربه وسيف عينيك في الحالين بتار.

قال عبدالرحمن الصوفي:كنت ببغداد بسوق النخاسين فرأيت يوما قوما مجتمعين فدونت منهم ،فرأيت شابا مصروعا مغشيا عليه ،فقلت لواحد منهم :مالذي أصابه؟!فقال سمع آية من كتاب الله عز وجل فقلت وأي آية هي؟ فقال:قول الله عز وجل (ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق) فلما سمع وأفاق وأنشد

ألم يأن للهجران لان يتصرما وللغصن غصن البان ان يتبسما وللعاشق الصب الذي ذاب وانحنى أما آن أن يُيكي عليه ويرحما ثم صاح صيحة ثم خر مغشيا عليه فحركناه فإذا هو ميت .

قال:نعم ياأمير المؤمنين ،خرجت مرة أسير في البادية على ناقة لي ،فبينما أنا أسير إذ نظر إليّ شخص فأكدته ،فإذا رجل قد نصب شركا للظباء وقعد بعيدا منه ،فسلمت عليه ،فرد السلام ،فقلت:ما أجلسك ها هنا؟! قال ::نصبت شركا للظباء فأنا أرصدها ،فقلت : إن قمت لديك فصدت هل تطعمني؟ قال : إي والله

فعلقت ناقتي وجلست أحدثه ،فإذا هو أحسن خلق الله حديثا وأرقه وأغزله ،فما لبثنا ان وقعت ظبية في الشرك ،فوثب ووثبت معه فخلصها من الحبال ثم نظر إل وجهها مليا فأطلقها وأنشأ يقول :

أيا شبه ليلى لن تراعي فإنني لك اليوم من بين الوحوش صديق ويأشبه ليلى لن تزال بروضة عليك سحاب دائم وبروقا فما أنا إذ شبهتها ثم لم توب سلينا عليها في الحياة شفيق فديتك من أسر دهاك لحبها فأنت ليلى ما حيت طليق

ثم عدنا إلى موضعنا فلم يقع لدينا شيء فلما أمسينا صرنا إلى الغار فبتنا فيه فلما أصبحنا عدل إلى شركه وغدوت معه فنصبه وقعدنا نتحدث ،وقد شغلني ياأمير المؤمنين حسن حديثه عما أنا فيه من الجوع ،فبينما نتحدث إذ وقعت في الشرك ظبية فوثب إليها ،فأستخرجها من الشرك ثم نظر إلى وجهها وأراد ان يطلقها فقبضت على يده وقلت :ماذا تريد ان تفعل؟! أقمت معك ثلاثة أيام كلما صدت شيئا أطلقته ،فنظر في وجهي وعيناه تذرغان وأنشأ يقول:

أتلجي محبا هائم القلب إن رأى شبيها لمن يهواه في الحبل موثقا فلما دنا منه تذكّر شجوه وذكره من قد نأى فتشوقا فرحمته ياأمير المؤمنين

ظلال



سامي شبيلي

قال العيني سألت أعرابيا عن العشق فقال :هو أظهر من أن يخفى وأخفى من أن يرى ،كامن كمن النار في الحجر إن قدحته أورى وإن تركته توارى ، وقيل لرجل ابنك قد عشق ،فقال:عذب قلبه وأبكى طرفه وأطال سقمه .

وقال عبدالله بن جندب :خرجت فرأيت فتاة حسناء وكان وجهها الفضة فتمثلت بقول قيس بن ذريح : خذوا بدمي إن مت خريدة مريضة جفن العين والطرف فاطر

فقال الفتاة:يابن جندب إن قتيلنا لا يودى وأسيرنا لا يفدى.

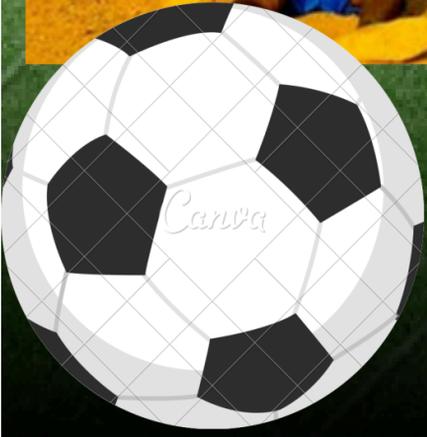
وسأل سعيد الهمداني أعرابيا حضر مجلسه ممن الرجل؟ قال :من قوم إذا عشقوا ماتوا.

فقال:عذري ورب الكعبة ثم سأله عن سبب ذلك فقال:لأن في نساءنا صباحة وفي فتياننا عفة.

ومن منا لا يعرف مجنون ليلى الذي عرف بعشقه العذري

قال الفضل بن الحسن :دخل كثير عزة على عبدالملك بن مروان فجعل ينشد شعره في عزة وعيناه تذرغان فقال له عبدالملك :قاتلك الله ياكثير ،هل رأيت من هو أشعر منك ياكثير؟

دورة الشهيد إبراهيم فيصل الفكي



الإثنين ١٣ أكتوبر لعبت مباراة بين فريقي شهداء النوبة وفريق النخبة وشهدت هذه المباراة مستوى فني جيد جداً ولمسات فنية تفاعل معها الجمهور كما كانت الأهداف غزيرة في هذه المباراة حيث بلغت خمسة أهداف وكان نصيب شهداء النوبة ثلاث أهداف أحرز منها اللاعب محمد عبد المنعم هدين وإبراهيم أحمد هدف وكان نصيب النخبة هدفين تبادل في وإحرازها كل من إسماعيل الفكي ورامي صلاح...
مباراة الثلاثاء ١٤ أكتوبر جرت بين فريقي الشعلة والتحدي.. وتعتبر هذه المباراة مباراة الفرص الضائعة والتي أهدر في رماة الفريقين العديد من الأهداف إلى أن إنتهت بفوز التحدي بهدفين دون رد.. أحرز الأهداف اللاعب جاد الله محمد ويونس عبد الله...
بهذه النتائج يكون فريقي النجوم الدوليين وشهداء النوبة قد ضمنوا مقاعدتهم في المربع الذهبي.. في إنتظار متيقي المباريات لتحديد بقية الفرق الصاعدة.. تفاصيل الصعود وموقف الفرق وترتيب الهادفين تجدونه في الجدول المرفق

للإسبوع الثاني على التوالي تتواصل دورة الشهيد إبراهيم فيصل حيث جاءت المباريات قوية ومثيرة وشهدت تألقاً لافتاً لمعظم الفرق واللاعبين.. حيث كانت المباريات على النحو التالي..
الخميس ٩ أكتوبر جرت مباراة بين النخبة والشعلة وكانت مباراة مثيرة بين الفريقين اللذان تبادلوا الندية إنتهى الشوط الأول بتقدم النخبة بهدفين مقابل هدف للشعلة.. لكن المباراة لم تكتمل بسبب الأحوال الجوية وهطول أمطار غزيرة وستستكمل المباراة يوم السبت القادم بإذن الله..

الجمعة ١٠ أكتوبر جرت مباراة بين فريقي شهداء النوبة والتحدي الأحامدة وتعتبر هذه المباراة من المباريات القوية خلال هذه الدورة والتي حضرها جمهور غفير شجع الفريقين.. إنتهت المباراة بفوز شهداء النوبة بهدفين مقابل هدف للتحدي.. أحرز للشهداء اللاعب أسامة محجوب ومحمد عبد المنعم حنجاكي فيما أحرز للتحدي اللاعب عبد الله إبراهيم..

مباراة السبت ١١ أكتوبر كانت بين فريقي النجوم الدوليين وأكاديمية النصر وتعتبر هذه المباراة من المباريات التي جمعت بين الفن الكروي واللعب الجميل المرحل، تبادل الفريقين الندية خلال شوطي المباراة ولكن خبرة النجوم تغلبت على حماس الشباب لتنتهي المباراة بانتصار مقنع للنجوم بهدف وحيد أحرزه اللاعب مجاهد عبدالمطلب...

وفي مساء الأحد ١٢ أكتوبر لعبت مباراة بين نجوم النوبة والمرابطون وتعتبر من المباريات الأكثر عنفاً في تاريخ ملعب الكلاية العريق.. حيث ساد العنف والركل الغير قانوني مما أضطر الحكم لإخراج العديد من البطاقات الملونة، إنتهت هذه المباراة بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق.. أحرز لنجوم النوبة اللاعب علام والمرابطون اللاعب فرفور.

قرارات اللجنة المنظمة

إستلمت اللجنة المنظمة تقريراً بخصوص المباراة التي جمعت بين فريق نجوم النوبة وفريق المرابطون، وما صاحبها من أحداث مؤسفة.

وقد أفاد التقرير بوقوع تجاوزات وسوء سلوك من بعض لاعبي فريق المرابطون تجاه طاقم التحكيم، وهم:

أحمد سرالختن
حيدر عثمان
أويس عبدالإله
محمد نصر الدين

العقوبة

إيقاف مباراة واحدة وإذ تُعبر اللجنة عن أسفها لما حدث، فإنها تؤكد على أهمية التحلي بالروح الرياضية وضبط النفس، والحرص على الإحترام المتبادل بين جميع الأطراف، حفاظاً على صورة البطولة والتنافس الشريف الذي يجمعنا جميعاً.

✳ نرجو من الجميع الإلتزام بقيم اللعب النظيف والإحترام المتبادل في المباريات القادمة. مع خالص التقدير، اللجنة المنظمة

ترتيب الهادفين

اللاعب	الفريق	الأهداف
محمد عبدالمنعم	شهداء النوبة	4
فرفور	المرابطون	2
سهلي سعد الدين	شهداء النوبة	1
اسامة محجوب	شهداء النوبة	1
مجاهد عبدالمنطلب	النجوم الدوليين	1
جادالله محمد	التحدي (الاحامده)	1
محمد الضيف	النجوم الدوليين	1
الطيب محمد الطيب	أكاديمية النصر النوبة	1
سليمان سعد	شهداء النوبة	1
منذر رحال	النجوم الدوليين	1

المجموعة (أ)

#	الفريق	لعب	نقاط	ف
1	شهداء النوبة	3	9	3
2	التحدي (الاحامده)	3	4	1
3	النخبة	2	1	0
4	الشعلة	2	0	0

المجموعة (ب)

#	الفريق	لعب	نقاط	ف	ت
1	النجوم الدوليين	3	7	2	1
2	أكاديمية النصر النوبة	3	4	1	1
3	المرابطون	3	2	0	2
4	نجوم النوبة	3	2	0	2



شق الوادي

عبد الوهاب الطيب

إصلاح ما يمكن إصلاحه !!

■ ونبتدر حديثنا عن العم والإستاذ /محمد عبدالجليل والذي يلزم سرير المرض منذ زمن طويل ومن هنا دعونا نتمني له الشفاء العاجل وتمام العافية فالرجل كان ولا يزال تقضي علي يده للناس حاجات ، محمد عبدالجليل كلما طلبناه لإثراء هذه الصحيفة لا يتردد عن آفادتنا بما نريد وأكثر وخلال هذا الأسبوع طلبناه كالعادة ولكن نسبة لظرفه الصحي اعتذر ومع ذلك وعدنا بما نريد فور تحسن حالته الصحية (عجل الله له بتمام الشفاء) وجعل مرضه أجراً وعافية .

■ بمثل ما نفخر بالمآثر وفضائل الأعمال التي سار بها بعض أهلنا علي مر الأزمان والتي ظلنا نتناولها في هذه المساحة يحق لنا كذلك أن نطرق الجانب الموازي والنقيض لتلك المكارم والتي لا تخفي علي أحد والتي وللأسف يوغل فيها بعض الناس دون الإستماع لنصح او لتحكيم عقل أو حتي

لمراجعة النفس ولا مراجعة أوامر ديننا الحنيف، وهنا نوجز بعضاً من تلك النقائص العنوان إصلاح ما يمكن إصلاحه !! والمظاهر القبيحة عسي أن نفلح في إصلاح ما يمكن إصلاحه :

■ ما معني أن تسيل مياه الحمامات والغسيل انهاراً من داخل البيوت إلي خارجها لتملأ الشوارع من اقصاصها إلي أقصاها وتُسبب الأذي ليس للجيران فقط بل يمتد أذاها لعابري الطريق من بشر ودواب ! ، أليس من الأجدر عمل مصاصات تقي الناس شر الأذي وتحفظ للشارع مظهره

■ ثم أن هناك عدم إهتمام برمي النفايات و الأوساخ في الأماكن المخصصة لها وهناك الكثيرين الذين يلقون هذه النفايات والاوساخ في الشوارع وبجوار البيوت خاصة تلك التي ليس بها سكان كما ان هناك من يقوم بحرق الاوساخ داخل البيوت أو حتي بخارجها مما يؤدي لتصاعد الدخان وأذية الجيران بالجانب وحتى الجيران البعيدين .

■ الناس يتزمرزون من كل إنقطاع للتيار الكهربائي سواءً كان عطلاً أو برمجة ومع ذلك حين عودة التيار الكهربائي تظل اللمبات الخارجية مضاعة طوال ساعات النهار دون أدني اهتمام بإطفائها في المقابر امتد عدم الاهتمام من بعض الناس بتحصيل الأجر عند تشييع الموتى من عدم الصلاة وعدم الدعاء إلي

والمناقشات والقهقهة أثناء أداء الصلاة علي الميت مما يسبب تشويشاً للمصلين حيث لا أدب في حضرة الموت ولا أدب عند التشييع ولا حتي عند الدفن وللأسف هناك الكثير ممن يأتي للمقابر وينشغل بتعزية آل المتوفي فقط خشية اللوم .

■ (رحم الله رجلا سمحا اذا باع واذا اشترى و إذا أقتضى) هنا دعانا الرسول صلي الله عليه وسلم للسماحة في البيع وفي الشراء وفي قضاء الدين أو المطالبة به وهذه دعوة للعمل بمقاصد هذا الحديث بعدما شاهدنا وسمعنا بالشدّة والتصلب والتضييق في المعاملات بين الناس.

■ في انتظار شحن الهواتف في المساجد التي بها طاقة شمسية عند إنقطاع التيار الكهربائي فرصة عظيمة لتحصيل الأجور من عدة أوجه منها الإتجاه لقراءة القرآن أو مناقشة أمور الدين وبدا ندخل فيمن نزلت عليهم السكينة و غشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده أما إستغلال وقت إنتظار الشحن في الونسات ومشاهدة التيك توك فيه إنتهاك لحرمة المسجد، وعلي ذكر المسجد فقد لاحظت أن بها العديد من المصاحف التي تحتاج لإعادة تجليد ونظافة من الأتربة والغبار الذي علق عليها وحتى الأرفف التي توضع بها تمتلئ كذلك بالغبار والأتربة.

■ تنصلح حياتنا حين نبدأ بإصلاح أنفسنا والله المستعان.

تسويد البياض

من الخميس الى الخميس بالساعات زمن بالبداهة معلوم لا تحتاج في احصائه لجهد ... كان الاسبوع فيما مضى يسير على وتيرة تكاد تعلم تفاصيل كل يوم فيه ... ساعات الراحة والنوم والكد والجد ... التزاور والتواصل والتراحم ... اللهو واللعب لكن واقع اللحظة صار فيه الخميس يطل كل 48 ساعة ... وتلك ال 48 ساعة بها من المهام ما يثقل الكاهل و الذي لم يترك الدهر فيه متسع لحمل جديد ... فكل لحظة لها من ايكار الهموم ما لم يكن بمسبوق المذاق ... كل هم يسخر من سابقه لكأني بك صرت مراثونا تتعاورك الهموم في تلوناتها وتشكلاتها وتحوراتها ومطلوب اليك ان تكون في كامل جلادتك وعنفوانك وثباتك المزاجي والانفعالي والتفاعلي في ظل واقع الكل عليه شاهدا وبصيرا ... آخ من بركة العمر التي تسربت من بين ايادينا ... وادهى من ذلك تفنن سبل الراحة التي نملك ادواتها ... ومع ذلك ها نحن نعائش كل هذا الانشده نظرة عجلي ليوم جدتك وجدك بالامس

ومتطلبات يومهم وما يملكون منها وما يمكنهم تحقيقه من سبل السعادة وكيف يقضون نهارات يومهم وانت تملك كل ما تملك من ماديات الحياة وليس هناك من هو انعس منك ... كلما حققت هدفا وجدته خصما على استقاراك النفسي واحوجك لان تسرج خيلك نفسك الفائزة في مضمار سعادة لا تتبدى لك منها معالم تهتدي بها في غدك والذي كل يوم هو أبعد ما يكون عن مبتغاك يا لها من بواصل (بوصلة) تعاني ما تعاني من دقة المنتج ... دع عنك هرفي هذا فقد بنتنا كل يهرف بما لا يعرف واحصي اسباب سعدك بين يديك ... قارنها بما كنت عليه في امسك ما المحصلة بربك؟؟؟ اين تاهت مراكب سعدنا؟؟؟



معاوية محمد الحسن

د. عبد الله الكيب و (المطيشة)



البروفسور : عبد الله الطيب رحمه الله حائز على جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي سبب الشهره كتابه (المرشد لفهم أشعار العرب) يقول رحمه الله : لما مشيت المغرب اهل المغرب لم يقصروا معي وظفوا لي مدبرة منزل كانت تطبخ لي فغابت مديرة المنزل لظرف مرضي قبدأت اطبخ لوحدي ونويت ان اعلم وجبة دسمة فنقص محتواها الصلصة نزلت الي الدكان وقلت له : اعطني صلصة فقال لي : ما افهم عليك فقلت له عايز عصير او معجون الطماطم ولم يفهم قصدي فاستخدمت كل مترادفات الكلمه دون جدوي فعدت الي وجبتي دون صلصة فقال في اليوم التالي سألت احد الطلاب العرب المقيمين في المغرب ماذا يسمى هولاء القوم الصلصة ؟

فقال لي قل نبغي (حق ديال مطيشة) فعدت في اليوم الثاني اليه وقلت له اريد (حق ديال مطيشة) قال : ماوجعني الاسم بقدر ما اوجعني رد صاحب الدكان عندما قال لي : اراك تعلمت العربية !!!

مقاربات



محمد عبد الوهاب

إعادة إعمار

يا هذا أنت للتو أفلتت من مصيبة أعظم وبالكاد نجوت من بلاء أكبر وها هو أنت تسمع وتزى وتتكلم فماذا تريد اذن ، ها أنت تستطيع شرب الماء واستنشاق الهواء والوقوف على ساقين فعلام التبائي ، أدر النظر حولك ، تحسس يمنة ويسرى ،انظر من الزاوية البعيدة ، اسرح بخيالك في حيوات منسية ، تمثل أهات الثكالي، يمم وجهك شطر اليتامى، وارحل صوب الغلابة المتعبين، ولك أن تزور الحيارى المشردين ، ابتعد عن امك قليلا ، فارق أبنائك لحظات ، اغترب عن نفسك برهة ، ترجل قليلا نحو القاع ، تمسك بعقلك فقد يفلت منك ، ثم عد الان . الست بخير؟! أدركت الان ما ترفل فيه من نعم؟! ولك أن ترجع البصر كرتين فينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير.

لقد ابتلينا في هذا الزمان بهشاشة روح وغشاوة قلب ، السمة الغالبة علينا ضيق الافق وقصر النظر وقلة الحيلة، فنرى ولا نبصر ونسمع ولا نفقه ونتكلم ولا ندرك كأنما نحن مسح بشر، او بداية تخلق ، لم تنفخ فينا الروح المقدسة ولم نُعلم الأسماء بعد، او كأننا الإنسان في نهاياته لا تكاد ترى منه الا سمته، او ربما هي مرحلة التنكيس بعد طول عمار.

لعل الحياة دارت دورتها ، أشجرة خلدٍ أخرى ، ام طوفانٍ بعد نوح؟! لعله تيه وضلال، او ربما هجرة وعروج ، فهل من عودة؟! ربما نعم عندما يشع نور الإنسان مجدداً وتشرق صباحاته.

الحارث بن حبيب الباهلي و هو شاعر جاهلي فقد أولاده الثمانية ، ثم رأى رجلا يبكي على شاة له أكلها الذئب، فأعطاه ناقة،

وقال له : دع البكاء لأهله.

تهنئة

تتقدم أسرة صحيفة النوبة بأحر التهاني للأستاذ القامة



فنج الرمحمن اللأجج سللمان

بمناسبة توليه منصب مدير عام التعليم قبل المدرسي بولاية الخرطوم مع أمنياتنا له بمزيد من الترقى

فهي اسرة متصدعة تعاني من خلل يجب تداركه واصلاحه قبل فوات الاوان لان الابناء هم الضحية الاولى بهذه الاسرة ...

صراخ الاب على الام باستمرار يعلم الابناء الصراخ على الام و على أي شخص كبير سواء بالبيت او خارجه ، كذلك صراخ الام على الأبناء يولد القسوة والكآبة والامراض النفسية عند الكبر ، و النتيجة تكون أبناء غير طبيعيين لا يشعرون بالامن والامان و الحب في الأسره فيلجأون للشارع للبحث عن المفقود داخل تلك الاسرة. كذلك المشادات و الملامسات بين الاخوة في البيت الواحد تولد الكراهية بينهم و تخلق الجفوة.

إنذ الاسرة هي النواة والمحطة الاولى لبناء شخصية الأبناء وصناعتهم وتربيتهم لكي يواجهوا الحياة والمستقبل بكل ثقة وقوة، الأسرة هي الركيزة الأساسية للمجتمع، وتلعب دوراً حيويًا في بناء الأفراد والمجتمعات. من خلال تعزيز القيم الإيجابية والتواصل الفعال، يمكن للأسرة أن تكون مصدر قوة واستقرار لأبنائها

وتلك الأيام



اسامة عوض احمد

الهدوء سر تماسك الاسرة

نخرج اليوم عن المألوف قليلاً و نركن بتلك الايام الخوالي و ذكرياتها الجميلة جانباً ، و نطرق جانباً إجتماعيا مهما، ألا و هو التماسك الأسري و أهميته في حفظ الاسرة من الضياع، فالأسرة هي الركيزة الأساسية في بناء المجتمعات، و تلعب الاسر دوراً هاماً في تنشئة الأبناء وتعزيز القيم الاجتماعية. و يقاس صلاح المجتمع بصلاح الاسرة و العكس كذلك، و كما قال الشاعر: فعملوا النشأ علماء... يستبين به سبل الحياة و قبل العلم أخلاقاً،

إنذ الاخلاق مقدمة على العلم، و تكتسب الاخلاق من التنشئة الأسرية السليمة، فالابناء الذين ينشأون داخل كيان اسري منضبط يحترم قيمه الجميع بعضهم البعض، ينشأ هؤلاء الأبناء معافون من الغفد النفسية ، اما الأسرة التي يسيطر عليها الصراخ والعناد ،