



ص ٨
ام قفلة
خباء مسكون باعجاز



ص ٤
صحن الباشري
حيث البركة



ص ٢
السرقه
عند الأطفال

نجاح منقطع النظير لدورة الفقيده محمد ود الشوش

ترسل المساهمات
إلى رقم الحساب
2889464
محمد دفع الله احمد سلمان
ترسل الاشعارات لرقم الواتساب
0912414773
مبارك الامين

نكية
الشجرة
المباركة

بنكك

النوبة

سنة ١٤٤٧ هـ

قيادة وريادة
اسبوعية شاملة

صندوق دعم المرضى
منطقة النوبة
تحت شعار
مانقص مال من صدقة
3366912
احمد الختم عبد السلام
الاشعار هاتف: 0993130757
خوجلي الامين سليمان

بنكك

واتساب

المدير العام : حسن محمد حسن

تصدرها رابطة شباب النوبة العدد 27

رئيس التحرير : حمد الهادي ابو الحسن

سكرتير التحرير : ياسر رحمة الله

الخميس ٢٢ محرم ١٤٤٧ هجري الموافق ١٧ يوليو ٢٠٢٥ م

مدير التحرير : أسماء عبد الوهاب الطيب

النصر النوبة في الصدارة ومحمد الكواهلة هدافا



الغفيرة التي تحرص على متابعة المباريات .
يقف فريق أكاديمية التصر (النوبة) على صدارة المجموعة الاولى
ويتصدر المجموعة الثانية فريق الكواهلة وعلى صدارة الهادفين يقف
لاعب الكواهلة محمد علي بثلاثة اهداف.
تستمر مباريات الدورة عصر اليوم الخميس بلقاء يجمع بين الجزيرة
اسلانج والاهلي السروراب عند الرابعة عصرا

تواصل هذه الايام وسط حضور جماهيري كبير دورة فقيده الشباب
محمد احمد الصديق (ود الشوش) والتي تنظمها اكااديمية النصر
لكرة القدم بمنطقة النوبة لفئة الاشبال مواليد ٢٠٠٩ والتي تجرى
مبارياتها على ملعب الدكلاية .
اظهرت المباريات التي لعبت حتى الان مستويات رفيعة للاعبين
وحماس كبير زاد من الأثارة والتشويق لدى الجماهير



مدرسة النور

الثانوية الخاصة بنين

انضباط ابداع تميز

نعلن بكل فخر عن بدء التسجيل للعام الدراسي الجديد

موعد بداية التسجيل : الثلاثاء 15 / 7 / 2025م

لماذا يخنارنا أولياء الامور ؟

طرق تدريس عصية ومبتكرة



كادر تعليمي بخبرة واسعة في محلية كرري



رسوم دراسية مدروسة ومناسبة



بيئة تعليمية تربوية محفزة وآمنة



برامج تعليمية مميزة



منح تشجيعية للطلاب المتفوقين



موقعنا: منطقة النوبه شمال امدرمان _ شمال
طلعبة الميثاق _ شرق صيدلية النوبه الحديثة

للتواصل والاستفسار:

0965119894 0999090941- 0127943936 - 0121271272

اهلا بكم في
عالم التميز التعليمي



عقلك أولاً

ليلي الرفيع

الصحة النفسية، حقنا جميعاً

في زحام الحياة، نحرص جميعاً على متابعة صحتنا الجسدية، نُجري الفحوصات ونتناول العقاقير، ونتحدث بلا حجل عن آلامنا الجسدية.

ولكن ماذا عن صحة عقولنا وقلوبنا؟ وماذا عن الكسور التي لا تُرى في الأشعة ولكنها تُعيقنا عن التنفس، عن الضحك، وربما الشعور بالحياة. الصحة النفسية ليست عيباً.

هي توازن داخلي يمكن الإنسان من التفكير بوضوح ومواجهة التحديات والعيش بكرامة وطمأنينة.

وإذا نظرنا للمجتمعات الحديثة نجد أنها أصبحت واعية تماماً بالصحة النفسية وبدور المعالج النفسي ومشجعة على الذهاب إليه، بل ذهبت أبعد من ذلك وهي تُحث على تلقي الإرشاد النفسي بإعتبار أن الوقاية خير من العلاج.

ونحن ما زلنا نعتبر المرض النفسي وصمة عار تبقى مدى الحياة في سجل المريض أو ربما في سجل عائلته بأكملها.

الصحة النفسية ليست رفاهية:

نعم إنها ليست رفاهية وليست حكراً على من يعاني من الإكتئاب أو الوسواس أو القلق، بل هي حقنا جميعاً، بداية من الرجل الذي يكابد ويحارب من أجل أطفاله ومروراً بالأم التي تُرهقها المسؤوليات وبالطالب الذي تضغله الدروس والإمتحانات، وكبار السن الذين يعانون الوحدة القاتلة، بل وحتى الأطفال.

جميعنا نحتاج إلى أن نطمئن على أنفسنا، أن نعرف كيف نتعامل معها، أن نتعلم كيف نُدير الأزمات ونخرج منها سالمين نفسياً.

في هذه المساحة سنفتح نوافذ للضوء في مواضيع كثيرة عن الصحة النفسية وعلاقتها بالحياة اليومية والتجارب الحياتية.

لن نُعطي دروساً، بل سنفتح حواراً.. لأن الطريق إلى التوازن النفسي دائماً يبدأ بكلمة والكلمة قد تنقذ. فأهلاً بكم في هذا الركن (عقلك أولاً...).

لماذا لا نحب وطننا..!!؟



بقلم : أحمد أبوحواء

ألأننا من دول العالم الثالث؟ حيث الجهل والجهل يسود البلاد فيصبح الإنسان يكبد في معيشتة كدأً ولا ينال أبسط حقوقه فتضيع قيمة الوطن عنده خاصة إذا كان الحاكمين وبطانته لخيرات البلاد مستغلين وسارقين ..

إن من يحبون أوطانهم هم الذين يتقدمون الآخرين قيمة ومقاماً ..

ومن يحبون أوطانهم هم الذين لم ييارحهم الإنتماء إليها وهم خارج حدود هذه الأوطان..

وهم دائماً ما يحملون أوطانهم في قلوبهم و فوق رؤوسهم ، وغيرهم يعيشون في أوطانهم وهم فيها تأنهون ، مشردون ، هائمون ، يفترقون إلي الحد الأدنى من الوطنية ..

أي إحساس يا تري يحسه أولئك الذين يفترقون لحب الوطن وهم يرون ويشاهدون ويعيشون مع من جعلوا الوطن في حدقات العيون وفي نبضات قلوبهم ..

أي إحساس يحسون؟ وكيف معهم يتعايشون ؟

الأدهي والأمر عندنا في بلادنا أن هناك من يتمتع بخيرات بلادنا من أبناء الدول الأخرى نتيجة تماهي أبناء بلادنا معهم سواء كانوا حاكمين أو محكومين وهناك بلاد تطورت وأزدهر إقتصادها بفضل خيرات بلادنا المنهوبة وليتنا لنا منهم التقدير أو الوقوف إلي جانبنا عند الشدائد وبعد كل ذلك فلا زالوا طامعين في المزيد....

لا يجب أن يوتر فينا ما نلاقه من ظلم ومن سوء أوضاع في حبلنا لوطننا حتي وإن أرغمنا على الخروج منه ولنا في رسول الله صلي الله عليه وسلم أسوة حسنة فقد ظلت مكة أحب البلاد إليه رغم أن أهلها أخرجوه منها.

نحن نملك وطناً حداثي مدادي فلنحبه ولا نفرط فيه

وطناً فيه من الجمال ما فيه ومن عمق البساطة عندنا جمال طبيعي غير مغشوش .

الفيديو كليب...الفريضة الفنية الغائبة



وخطوة ثابتة نحو العالمية لأن الفن عابر للحدود .

جوهر الحكاية...

لا يمكن الحديث عن الكليب السوداني دون ذكر أحد أعمدته الأساسية ورواده

العبقري معتمد الجعيلي مالك ورئيس مجلس إدارة قناة هارموني الفضائية درة القنوات التلفزيونية

وهي دعوة مني لكل من يريد متعة المشاهدة بتقصي مواد القناة علي الإنترنت

الفيديو كليب أستخدم البراغمية تكيف النص مع الواقع في الديكور والأزياء والرقصات والحبكة الدرامية من أمريكا الجنوبية وأجواء القراصنة والأغنية سودانية خالصة .

تم المزج بينهما بحرفية ورمزية عالية هذا يدل علي أن القادم أفضل وأن هذه البلاد تعج بالمواهب والكفاءات.

وكل عمل يعتبر زيادة في رصيد الفيديو كليب السوداني هو إضافة حقيقية

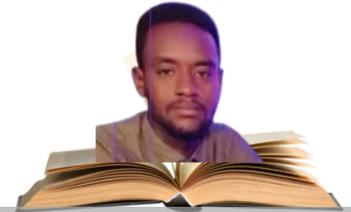
الفيديو كليب ليس وليد اللحظة فقد شهدت الساحة الفنية العديد من الأعمال التي تمثل المعاني الإحترافية لهذا الفن وقد برع فيه محمود عبدالعزيز (الحوت)وقدم أرقام صعبة مدحاً للرسول صل الله عليه وسلم في أعمال توشحت بالوقار والروحانية وأعمل غنائية أخرى ،

كذلك الفنان أحمد البنا (الجقر) ظهر عبر قناة هارموني بعدد من الأعمال .

أما بالنسبة إلى الغناء الجماعي فقد تفوق كورال كلية الموسيقى والدراما بجامعة السودان وقدم أعظم الأعمال الخالدة.

خلال هذا الأسبوع تم بث فيديو كليب جديد للفنانة إيمان الشريف ولقي رواجاً كبيراً وأعتلى التريند

جوهر الحكاية



عاطف آدم أحمد

في سياق متصل مع ما كتب الأسبوع الماضي عن الأغنية السودانية بإعتبارها الفن الأول الأكثر شعبية وتأثير،

نفوس اليوم في واحد من أهم وأقوى طرق عرض الأغاني، فن الفيديو كليب الذي يعرف بأنه المادة البصرية الملائمة للأغنية بغرض إكسابها طابع أكثر تأثيراً وعمقاً من خلال مخاطبة الأذان والعين والخيال ومعايشة الحال

الحياة في القرى سحر الطبيعة و نقاء السريرة



العمل ومع ذلك، فإننا نفضل هذه الحياة لما فيها من طيب النفوس و هدوء المكان ،

مفضلين السلام والأمن على إغراءات المدن. أنا شخصياً عندما أرى أحد أفراد القرية شاييل عفشو و راحل إلى المدينة أصاب بشيء من الضيق لا أدري لماذا ! فأنا لا أحب أن أرى الناس يغادرون مراتع صباهم، و لكن للضرورة أحكام،،

و في ختام هذا المقال أرى بأن الحياة في القرى هي بمثابة دعوة للعودة إلى الفطرة، وإعادة إكتشاف جمال الأشياء على طبيعتها، و قيمة العلاقات الأخوية بين الأهل . إنها تذكير بأن السعادة لا تكمن دائماً في الترف المادي و صحب المدن، بل في الهدوء، و الراحة والترابط ، و العيش بإنسجام مع الأرض والطبيعة. هذه صورة مبسطة عن الحياة في قرانا أتمنى ألا تكون خيالية و دتمم سالمين،،

المغروسة في جذور هذه الأرض ، فمنظر المزارعية الصباح و هم ذاهبون إلى أعمالهم يشرح النفوس و يبعث فيها الأمل بحياة شعارها الإنتاج و العطاء، كذلك تجد الساحات مليئة بصخب الشباب.

العلاقات الإجتماعية في قرانا تتسم بالترابط الشديد بيناتنا (إذا إشتكت منا قرية تداعت لها سائر القرى بالسهر والحمى الجيران ليسوا مجرد أشخاص يسكنون بالقرب من بعض، بل هم أهل وعشيرة يتقاسمون الأفراح والأحزان. تجد الألفة والمودة في كل مكان. و المساعدة المتبادلة في أوقات الحاجة. مما يشعر الجميع فيها بالإنتماء إلى بعضهم البعض.

و لا تخلو قرانا من بعض التحديات. مثل النقص في بعض الخدمات الأساسية مثل التعليم المتقدم (الجامعات) و نقص في الخدمات الصحية كحال البلد عموماً ، و فرص

وتلك الأيام



اسامة عوض احمد

في عالم يزداد صخباً وتعقيداً، تظل القرى واحات من الهدوء والسكينة، تحمل في طياتها سحراً خاصاً ودفناً ينبع من أصالة الحياة وبساطتها. بعيداً عن ضجيج المدن وصخبها، تقدم الحياة في القرى تجربة فريدة، تتشابك فيها العلاقات الإنسانية الحميمة مع الطبيعة الخلابة، لتشكل نسيجاً اجتماعياً مميّزاً ونحن في قرى الريف الشمالي لأمدمران بالرغم من زحف المدينة نحونا ما زلنا متمسكين ببعض مزايا القرى من تكاتف و تلاحم بين بعضنا البعض،

تبدأ صباحات القرية عادة مع شفق الصباح الذي يتسلل ضوؤه عبر الحقول و الأشجار ، ويستيقظ السكان على أصوات الديوك و هي تصيح في تلك اللحظات إيذاناً ببداية يوم جديد ملؤه الحيوية و النشاط، و هنا، لا وجود لتلك السرعة الجنوبية التي تحكم إيقاع المدن، فكل شيء يمشي بهدوء، يعيش المزارعين على نبض الحقول و إيقاع الطبيعة، يزرعون ويحصدون بأيديهم، فالعمل الآلي لم يدخل بعد في العملية الزراعية عندنا ، فتصبح الأرض ليست مجرد مصدر رزق، بل جزء لا يتجزأ من شخصيتهم

العم عوض أحمد العبد

هذه هي قصة
إلتحاقني بالمدرسة

حاوره : معاوية عبدو/مزمّل موسى/أشرف ذكريا

صحن الباشري حيث البركة بلا سقوف

كان ذلك في منتصف ظهيرة 7/8/2024 وبدون سابق موعد كنا ثلاثتنا مزمّل موسى وأشرف ذكريا ومعاوية عبده نطرق باب بيته وماهي إلا لحظيات إلا وكان أمامنا العصير في أبرد ما يكون ومضيفنا الذي أقتلعهنا من نومته يحت عن عينيه بقايا نعاسه هاشاً باشاً في أبعثي ما يكون وسرعان ما لحق بنا أخينا وقاص الصادق إليكم بعض البعض من تلخيص لصدر تلك الزيارة على أمل مواصلة التلخيص لاحقاً



عوض أحمد محمد العبد
من مواليد 1949 ،، إنها الطفولة التي لا تختلف عن كل البيوت آوان ذلك ، لعب ولهو دون أدنى تكاليف ،، لن أكون مجافياً للحقيقة إن قلت أننا لم ندرك للحياة أبعاداً ،، كنا نظنها تنتهي عند أطراف ديارنا ... لا يعكر صفونا شئ ،، في مرح وترح لا متناهيين وعند بلوغي سن الرابعة أو الخامسة ألتحقت بخلوة عمنا أحمد ود فضل المولى طيب الله ثراه....

وقتها لم تكن بيوت عامة القرية سوى قطاطي وكان مجمل عدد هذه القطاطي 48 قطية بالحساب ،، موزعة على مجمل الفرقان ،، 48 قطية ولا منزلاً سواها ،، 48 قطية عارية من الأسوار ،، 48 قطية في كامل الدسم من الحميمية والإلفة الربانية ،، 48 قطية تكفيها ما بين إثنين إلى ثلاث قشات كبريت توقد منها كل تلك القطاطي نار عشائها والذي لم يكن سوى عصيدة بلبن ،، 48 قطية شمال وجنوب الوادي الصغير و الذي من كثافة أشجاره و تدفقه بالسعية يصعب عبوره ،،

48 قطية تشيكها (فرد) شوكة ويرقصها طرباً أدنى خبر للفرح في أي شكل أتى ولادة ، سماية ، خطوبة ، نجاح مسور ،، لم أستمّر بالخلوة لأكثر من حفظ جزء عم....

وبعد ما ألتحق بالمدرسة مباشرة إذ كان والدي يعمل بومدني يومها ،، كنا نقضي نهاراتنا بين اللعب واللعب ،، ما بين التشريك للطير ومشاهدة الأبقار في صراعا بالوادي وذات يوم وأنا أشرك للطير فاذا بعنا عبدالقادر حاج خوجلي بحماره الفارع الطول والبدانة ،، فوق راسي مباشرة ويسألني

~ إنت يا ود العب مالك ما مشيت المدرسة؟
~ لاجيبه مافي زول وداني
~ فيقول لي أجري البيت خلي أمك تشطفك وتلبسك جلابية ونعلات وتعال لي نوديك.

وكان أن جريت علي أمي وسرعان ما عدت زي ما قال لي.... كانت أمامي معضلة علو حماره وأنني لم أركب حماراً من قبل فلم يكن أبي تربالاً ولم نمتلك حماراً .

~ فقال لي مدلي إيدك وخت كراعتك فوق كراعي دي... وأنتشلي وماهي إلا لمحة نظر لأجد نفسي رديفه ولأنها المرة الأولى التي أركب فيها حمار

وأي حمار ،، حمار حاج عبدالقادر حيث الإهتمام في تمام كماله ،، وما هي إلا لحظات لأجد نفسي أمام أولية السروراب وأنفاسي تتسابق من سرعة الحمارة

دخلت في معيته المدرسة وكان يومها هناك أستاذ مصري اسمه فاروق .

توجه بي عمي ناحية أولاد سنة أولى وبدأ يخاطب الأستاذ بصوته الواثق الجهور من شبك الفصل

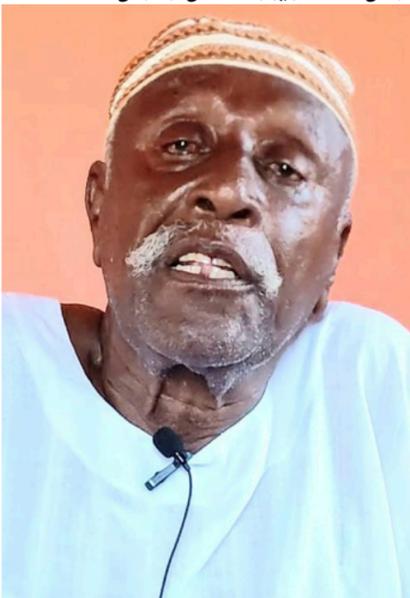
~ يا أستاذ ،، الولد دا مسكين ،، وأبوه مافيش ،، وزول جابو المدرسة مافي ،، وأنا دايرو يقرأ مع أخوانو ديل ،، دحين

لم نكن
نعرف
ماهو
الموت

كان في حلال ولا حرام ،، ونحن أشد ما كان يدخل لنا الفرحة في ذلك الزمن ،، كانت الحسوة أو البقنية ،، أما الحفلات دي فهي صباحية تشتغل لأوائل الفجر وكان من أكثر الفنانين تردداً على الحلة إبراهيم الهادي تبعه لاحقاً من الجعليين البنقر وتعال شوف الدلوكة والشتم والتوافد لمشاهدة التباري في ضرب السوط ،، لاحقاً تولى أمر زمام الحفلات خاننا خوجلي ود الامام عليهم جميعاً رحمة الله

وإن أنسى فلن انسى تلك الصورة الزاهية والثابتة في كل الحفلات لجوبوتا أم شملة عليها الرحمة وهي حاملة مبخرها والذي لا ينقطع خيط دخانه أو عطر بخوره مهما إمتد زمن الحفلة وتلك الزغاريد المتلهلة فرحاً وسروراً ،، وهناك السيرة التي تمرق من بيت العريس يؤمها كل أفراد القرية صغيرهم قبل كبيرهم في محفل لا نظير له ، من بيت العريس في طريقهم إلى ميسهم والذي لم يكن إلا الفودة ، هناك محطة لا بد لكل سيرة لابد أن تقيف عندها وهي بير إدريس ود أبشام.. تقريباً موقعها الآن المركز الصحي دا ~ حيث علو الثبرات وإشتعال الزغاريد و الضهور ضرباً بالسياط والوجوه تبسماً

يتبع
لم تكن هذه السياحة إلا مدخلا لجلوسنا لعنا عوض أحمد العبد ولم تكن تلك الأسطر إلا مقطع فيديو لم يتجاوز زمنه نصف الساعة من جملة جلوسنا له والذي تجاوز الثلاث ساعات في محاولة منا لعكس بعض البعض مما ألتحفنا به من جميل وصادق حكيه على أمل محاولة تفريغ مقطع آخر في مقبل الأيام...
لن نمل من تكرار إحتياجنا لكل أنواع الدعوات والمساعدات في كل شئ مع تحيات أسرة التوثيق





همسات يراع

عمار محمد ابو شهد



أسباب تأخر قيام سوق بالنوبة

المنتج : التاجر يتخير المنطقة التي بها خدمات

المستهلك يبحث عن محلات الخدمات المتكاملة

**غياب الخدمات والسكان علي
الزلط واحدة من العوائق**



فتح الرحمن الحاج



محمد عبد الوهاب المبارك



سعد محمد الأمين

**إذا أعطيت الأجيال الحالية فرصة
كاملة بحرية وتصرف ، ، مؤكداً يتم
تغيير الوضع للأحسن..**

**جودة السلع المعروضة والأسعار
التنافسية هن ما يبحث عنه
المستهلك**

للعاطفة ، ، فهنا الناس أخوان ورحم مرات تدين فلا يسترد بنسبة ٨٠% أو قد يذهب المديون لفتح حساب آخر ، ، وفي حالة وجد كاش قد يشتري من دكان آخر ، ، لذا قلت لك عملية أخلاقية ، ، حينها يجد صاحب الدكان نفسه في وضع حرج .

هل تقدر نقول سوق البهائم كان فرصة حقيقة لقيام سوق ولم نستثمر ذلك ونطوره ؟

سوق البهائم سوق تخصصي ، ، قريب من فئة معينة ، ، بعيد كل البعد عن السوق الخدمي .

هل تقدر نقول رأسمالية أي منطقة هم من يلعبون دوراً أساسياً في قيام ونجاح السوق ؟

ثقافة الزبون هي التي تساهم في قيام السوق ونجاحه ، ، فهناك نوع من الزبائن يكون مهلك في التجارة وذلك بالدين وواطملة فيه ، ، خصوصاً لو كان التاجر من الحلقة ، ، لذا دوماً بتجد صاحب الدكان (الغريب) دكانه في تنامي ، ، لذا ثقافة المستهلك هي التي تعطي البائع الألفية في تطوير دكانه ، ، بل والعمل علي جلب نوع آخر من التجارة .

الاستاذ ، ، فتح الرحمن الحاج سليمان ، ، ، ، بما أن سوق البهائم كان ينظر له كبادرة لمشروع تسويقي أكبر ، ، ولكن مازال هو هو ، ، فشمالنا وجنوبنا ، ، نجد قامت أسواق ونجحت ، ، وما زال كثير منا يتسوق خارج النوبة ، ،

تفتكر السبب شنو في تأخير قيام سوق بالحلة ؟

رجل النوبة الرأسمالي لم يجد الشجاعة في نفسه لإنشاء مشروع بقريته إلا القليل منهم ، ، أضف لذلك قلة البذل والسخاء ، ، كما يوجد الحسد بيننا ، ، الإنسان الناجح في النوبة توضع له الأشواك في طريقه ، ، لذا يجب التركيز على جيل قادم ينجح ما فشل فيه الآخرون من قبلهم .

الحديث كثير عن هذا الجانب ومعذرة إذا أخطأت . هل تقدر نقول الأجيال الحالية يمكنها تغيير ذلك ؟

إذا أعطيت فرصة كاملة بحرية والتصرف ، ، مؤكداً يتم تغيير الوضع للأحسن ، ، شرطاً عدم التدخل في مشاريع الشباب التي تهدف للتنمية والإعمار ، ، وأن يجدوا منا دعماً

معنوياً ومادياً ومنتظر الناتج منهم .. و نواصل إن شاء الله في الإفادات

إفادات سعد محمد الأمين ، ، ، ، تحية طيبة ، ، ،

شمالنا وجنوبنا ، ، نجد قامت أسواق ونجحت ، ، و النوبة أكبر قرية من ناحية المساحة و عدد السكان ، ، وعندنا (الوادي الصغيرة و الزلط) ، ، تفتكر السبب شنو في تأخير قيام سوق بالحلة ؟

نظرتنا في الحلقة أنه نحن ما فينا المبادر من أجل الاستثمار داخل الحلقة ، ، كما يوجد بيننا فهم ، ، في ناس ما دايرين الناس تستفيد ، ، كما يوجد خوف بأن من يشتري خارج القرية يشتري بالكاش ، ، ووزل الحلقة تكثر الجرورة من دكانه ، ، التسوق خارج الحلقة لأنه يجد سوق مكتمل

إعطاء الأجيال الحالية فرصة كاملة بحرية يصنع الكثير... سوق مكتمل كما قلت زي دا يتطلب الجلوس لعدة فئات مزارعين (خضار) ، ، تجار (سلع) ، ، رأسمالية (تمويل) ، ، فهل تفتكر جمع هؤلاء يتم بياتو كيفية ، ، وهل هنالك ضمانات لذلك أم أنها المغامرة ، ، وكما ذكرت أنه يعتمد علي القوة الشرائية ؟

ومن يتسوق خارج الحلقة يجد كل ما يريده جنب بعض ، ، (خضار ، ، لحمه ، ، رغيفة ، ، فاكهة ، ، سلع تموينية) ، ، أما هنا دكاكين متباعدة مرات يحكمك سعر السلعة ، ، اللحمية في مكان آخر ، ، الفرن في مكان معاكس لهن ، ، والخضار وبين ما عارف ، ، والسوق يمتاز بكثرت الاختيارات للشخص من سلع ذات جودة و أسعار تنافسية .

فالسوق الجيد هو الذي يجذب المشتري أسعار و سلع ، ، تتوفر أغلب الإحتياجات اليومية ، ، و كما نجد أيضاً هناك عوامل أخرى ، ، لذا علينا عمل دراسة للسلع التي تجعل الفرد يذهب خارج الحلقة لأجلها ، ، من أجل توفيرها في مكان مناسب يكون سهل لأهل الحلقة والمارة ، ، لحمه ، ، خضار ، ، وغيرها من ضروريات البيت اليومية ، ، مع مراعاة..

* جودة السلع المعروضة .

* أسعار تنافسية .

* الدين يهلك الدكان .

كما نجد أن حتى من يفتح دكان بالحلة ، ، يحيط به خطر الدين ، ، والدين هذا الزمن عملية أخلاقية ، ، لأن لو دبت أنت خسران وإن لم تدين إنت خسران ، ، فالتجارة لا تحض

(مدخل)

كانت النوبة قبلة لمن أراد الرغيف و الباسطة ، ، فرن عبد الوهاب المبارك ، ، فرن عبدالواحد أحمد البدرى ، ، و يا سلام علي الرغيف البجي من أمدرمان لبتباع هنا التحية للحسن ود بابكر ، ، كما كآت بها الطواحين ، ، طاحونة ود شنيبو ، ، طاحونة عبدالواحد و طاحونة الجيلي ، ، و الطاحونة التعاونية ، ، طاحونة التوم إدريس ، ، وهنالك الدكاكين ، ، دكان المبارك النور و دكان الأمين حمد ، ، و دكان فتح الرحمن ، ، دكان الحاج ود سليمان ، ، و دكان عثمان الفضل ، ، دكان عبدالواحد و التلاجة شغالها بالجاز ، ، و دكان التعاون ، ، و دكان التوم إدريس ، ، دكان محمد يوسف و تلج الحسين ود يوسف في رمضان ، ، ودكان حميدة ود إمام ، ، و دكان أولاد حاج عبدالقادر ، ، و الجزيرة ، ، جزر إبراهيم ود الحسن ، ، جزر السعيد ود حمد ، ، رغم قلة عدد السكان عن الآن كانت هنالك حركة تسويقية دكاينية ، ، و هناك هل إستمرينا بنفس ما كنا عليه ، ، لماذا لم تكن في طبيعة الأفكار التسويقية ، ، و الوادي الصغير يكاد يكون أنسب مكان علي مستوى الريف لإستثماره للتسويق ، ، كما هناك الزلط ، ، ما بين الخوف والحذر ، ، نفتح هذا الملف ، ، الرأسمالية بالقرية ماذا يخشون ؟ وأصحاب التجارة ماذا يقولون ، ، نفتتح هذا الملف مع الأخ محمد عبد الوهاب المبارك ، ، و سعد محمد الأمين ، ، وإفادة من الأستاذ فتح الرحمن الحاج سليمان ، ،

الأخ محمد عبد الوهاب المبارك ، ، تحية طيبة أين النوبة من تلك الأسواق التي قامت مؤخراً ؟ السلام عليكم الأخ عمار

بالنسبة لأسباب عدم قيام السوق بالقرية أولاً لا بد من تعريف السوق /

وهو تجمع للمنتجين (سوبر ماركت ، ، جزارة ، ، مكتبة ، ، مخبز ، ، بوتيك ، ، الخ) والمستهلكين لبيع وشراء السلع ، ، والخدمات وتبادل المنافع .

وهناك عوامل كثيرة تحكم بالسوق .. وهي على سبيل المثال

بالنسبة للمنتج يبحث عن تعظيم منفعة ، ، وزيادة أرباحه ، ، لذلك نجده يبحث عن مكان يتدفق إليه المستهلكين بصورة كبيرة لكي ينشئ نشاطه ، ، وكذلك المستهلك يبحث عن مكان تتوفر فيه جميع السلع والخدمات ، ، لكي يسهل عليه التسوق .

* المنتج يتخير الأماكن التي يعتقد أن المستهلكين يتوافدون إليها من غالب المناطق المجاورة لها .

* المنتج يتخير المنطقة التي بها خدمات أفضل من كهرباء ومياه ومواصلات .

وبذلك يكون المستهلك وهو يبحث عن خدمات متكاملة مجبوراً بالذهاب إلى السوق الذي هو جزء أصيل فيه وبذلك تتم نشأة السوق وتبادل المنافع .

كل المناطق التي بها أسواق كبيرة من القرى المجاورة ، ، تكون تلك الأسواق علي جانبي طريق الأسفلت لأنه كما أسلفنا المنتج والمستهلك يبحثون الأماكن التي يسهل الوصول إليها ، ، وحتى المنتجين من الدرجة الأولى (الشركات الكبيرة ، ، وناقلات التوزيع) يسهل لها البيع على الطريق الرئيسي إلا في حالة عدم وجود متاجر تكون مجبرة بالدخول إلى داخل المناطق .

ومن ذلك نخلص إلى أنه من الأجدى قيام السوق على طريق الأسفلت أكثر من داخل القرية ويمكن أن يقوم سوق داخل القرية ولكنه يكون محدود وذلك لا يجذب المستثمرين..

ومما سهل قيام تلك الأسواق سكن مواطنين تلك القرى على جانبي طريق الأسفلت شرقاً وغرباً وذلك تلقائياً أتاح وجود الخدمات الأساسية (كهرباء . مياه . مواصلات) وهذه من العوامل الأساسية لقيام السوق

وتتبعها بقية العوامل..

بالنسبة للقرية ليس هناك سكان علي طريق الأسفلت إلا في الآونة الأخيرة ، ، وذلك أثر سلباً على توفر الخدمات الأساسية مما أدى إلى تأخر قيام السوق

ولكن نلاحظ في الآونة الأخيرة بعد أن قطن السكان المنطقة من وادي أبودلالة حتى الوادي الصغير بدأ توفر الخدمات نوعاً ما وأيضاً نشأة سوق البهائم أدى إلى ظهور مظهر تجاري ورب ضارة نافعة .

وأيضاً الحرب كانت من العوامل التي أدت إلى قيام بعض المتاجر وأتوقع أنها المنطقة الأصلاح لقيام السوق ...

من خلال إفادتك ، ، هل تقدر نقول غياب الخدمات غرب الزلط سبب في تأخر قيام سوق حقيقي بالنوبة ؟

غياب الخدمات والسكان ، ، أيضاً لأنهم يمثلون قوة شرائية أيضاً .

نجد هنالك في بعض الأماكن أسواق شبه أسبوعية ، ، يتم توفير السلع المختلفة فيها ، ، هل يمكن عمل ذلك بالنوبة ليكون بذرة لسوق مستمر ؟

يمكن وقد كان مثل الجزائر ، ، بتكون كل يوم جمعة ، ، وبتتبعها بعض السلع الخضار والعيش ، ، لكن عموماً قيام السوق قرار إقتصادي ما إجتماعي



خليك واعى



د. ابراهيم بخيت



الازعاج العام في القانون السوداني



في حي عريق جنوب الخرطوم، كان (عمك مصطفى ود الحلة) نشأ في أوائل الثلاثينات، يعمل في السوق نهاراً، ويعود مساءً ليعمل في مهنة أحبها وهي مناداة السلع عبر المايكروفون.

كل مساءً، يثبت مصطفى مكبر الصوت على سطح منزله، ويبدأ صوته في التغلغل خلال الأزقة:

(يا ست البيت تعالي شوفي... عروض آخر الشهر سكر، زيت، صابون، لبن... يا رخص الأسعار)

لم يكن يملك متجراً بل كان يبيع من داخل البيت. وكان صوته مرتفعاً ومنتعماً، يضع فيه كل ما لم يستطع قوله في حياته اليومية.

لكن مع مرور الوقت، بدأ الناس يزعجون. فالصوت لم يكن فقط في المغرب، بل أحياناً في الظهر، وأحياناً حتى في الفجر، وهو يختبر جهازه الجديد:

(واحد... إثنين... ثلاثه يا ناس الحلووووو سامعيني؟؟) الجارة (سمية)، وهي أرملة عجوز تعاني من الضغط، إشتكت:

(يا ولدي صوتك وجع لي قلبي... ما قدرة أنوم لا ليل لا نهار)

لكن مصطفى لم يرد عليها... ومع تصاعد شكاوى الجيران، تحرك أحدهم، وهو موظف في المحلية، ورفع بلاغاً رسمياً:

(إرتكاب فعل يسبب الإزعاج العام) تم استدعاء مصطفى للمحكمة.

وقف أمام القاضي مذهولاً، يحمل المايك في كيس أسود، معروضات أداة جريمة.

قال للمحكمة:

(أنا بحاول أشتغل بالحلال... و مكبر الصوت عشان الناس تجي)

لكن القاضي قرأ الشكاوى واحدة تلو الأخرى، وأكد أن استخدام المايكروفون في الأحياء السكنية، وبهذا التكرار، تجاوز المقبول وأصبح إزعاجاً عاماً.

صدر الحكم:

مصادرة مكبر الصوت. منعه من استخدام أي أجهزة تضخيم داخل الحي لمدة ثلاثة أشهر.

غرامة بقيمة 100.000 جنيه. في حال التكرار السجن.

في الأيام التالية، خفت تجارة مصطفى... وتبدد حلمه الصغير في أن يصبح ملياردير السودان القادم.

وفي أحد الأمسيات، جلس في ظل شجرة الليمونة في حوش البيت، يشرب الشاي مع صاحبه (بله ود الحلة)، وهو يقول:

(إنت يا بله القانون قال ما أستعمل مكبر صوت في الحلة... لكن ما قال ما أبيع صح؟).

رد بله:

(أي.. لكن عشان تباع إلا تطلع تنادي بالطبلة زي جدودنا زمان)

ضحك مصطفى... ثم سكت

و في اليوم التالي، فعل شيئاً بسيطاً جداً... لكنه قلب الموازين.

مصطفى بدأ كل صباح، في السادسة تماماً، يكنس الشارع أمام بيته ويرش التراب، وهو يردد بصوت عادي، دون أي مكبر:

(يا ناس الحلة... الرز جا... الزيت وصل... البصل قاعد... السكر برضو في... العندو طلب يجي بي الباب).

هو لا يصرخ فقط يتحدث بنغمة عادية، وكأنه يتكلم مع نفسه أو مع الزرع.

ثم يعود كل ساعة تقريباً، ويكنس قليلاً، ويردد نفس العبارة.

الجيران كانوا يسمعونهم فيهم الضحك... وفيهم البجي يشترى، شوية شوية الزبائن عادوا. الأطفال تملوا الرسائل.

النسوان وقفن قرب الأبواب يراقبن متى يبدأ مصطفى (الكنس)، ليعرفن ما الجديد في المخزون.

ثم، ذات صباح، مرت دورية شرطة بالحي. سأله الضابط:

(إنت يا زول... لسع بتنادي؟)

فرد مصطفى وهو ممسك بالمقشاشة:

(أنا ما ناديت... أنا قاعد أكنس باب بيتنا... وأكلم نفسي) وبالفعل، لا يوجد مكبر. لا إعلان رسمي. لا صوت عال.

والناس؟ يأتون بأنفسهم. ومنذ ذلك اليوم، صار (كنس مصطفى) إشارة غير رسمية في الحي لبدء البيع.

وأصبح الناس يهمسون:

(لو لقيتو مصطفى بيكنس... أحقوا البضاعة قبل ما تخلص. وفقاً للمادة 77 من القانون السوداني:

(1) يعد مرتكباً لجريمة الإزعاج العام كل من قام بفعل يحتمل أن يسبب ضرراً خطراً، أو مضايقة للجمهور، أو للأشخاص القاطنين أو المستخدمين لمكان عام، أو لمن يباشرون حقاً من الحقوق العامة في مكان مجاور.

(2) يجوز للمحكمة، إذا رأت ذلك مناسباً، إصدار أمر للجاني بإيقاف الإزعاج وعدم تكراره، كما يمكنها معاقبته بالسجن لمدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، أو بالغرامة، أو بالعقوبتين معاً.

للأمانة العلمية منقول من أحد صفحات الزملاء وخليك واعى....



ثقافة طبية

رائد طبيب / ميسرة العوض



معلومة

معلومات عن الصحة

تُعَرَّف الصحة (بالإنجليزية: Health) حسب منظمة الصحة العالمية (بالإنجليزية: Health Organization) بأنها حالة من اكتمال السلامة بدنياً وعقلياً واجتماعياً، وليس مجرد انعدام وجود المرض أو العجز، [١] فالصحة تعني أيضاً القدرة على التعافي والشفاء من المرض والمشاكل الصحية الأخرى التي قد تُصيب الإنسان خلال حياته، وتتضمن الصحة الجيدة مجموعة من العوامل، منها:

الوراثية، والبيئية، والاجتماعية، والتعليمية، وقد وُجدت الرعاية الصحية من أجل مساعدة الأشخاص على الحفاظ على الحالة المثلى من الصحة، وتجدر الإشارة إلى أنَّ الباحثين عرّفوا الصحة في الآونة الأخيرة على أنها مقدرة الجسم على التكيف مع التهديدات والأمراض الجديدة، ويستندون في ذلك على أنَّ العلم الحديث قد زاد بشكل كبير جداً من وعي الإنسان بالأمراض وكيفية عملها في السنوات الماضية

والمخ والأعصاب أو المرارة وعمليات الجزء الأعلى من البطن والصدر والوجه والرأس.

طيب كل أنواع البنج يحتاج لفحوصات وتاريخ مرضي ونوع الادوية البستعملها المريض وكل فحص نحن نعملو قبل العملية بنبني عليهو تأجيل العملية أو المواصلة أو تحديد نوع تخدير معين وحسب نوع العملية هل طارئة ولا باردة.

حنفصل الكلام في حلقات إن شاء الله ولو في أسئلة محددة عن البنج ممكن تتواصلو

كمان في أنواع من التخدير المناطقي بنخدر فيها جزء معين مستهدف بنحقن في العصب البغذي المنطقة المعينة زي نحقن أعلى الكتف ليد واحدة ونعمل بيها عمليات اليد.

3/التخدير الكامل أو العام وفيهو بننوم المريض تنويم كامل وحسب طول العملية وصعوبتها ممكن يكون الشخص نايم وبتنفس براهو أو نشل العضلات وبنفسو تنفس صناعي

التخدير الكامل بنستعملو للعمليات الكبيرة زي الإستكشاف البطني أو عمليات القلب

البنج أو التخدير العالم الخفي المظلم بالنسبة للناس وحتى أخصائيين التخدير والتقنيين غير معروفين للعامه.

ما يعرفه الناس عن التخدير إنو هو سبب الوفاة في العمليات الجراحية وهو مفهوم خاطئ تماماً وخاصة بعد التطور الكبير الذي حصل لجميع أقسام الطب ومن بينها التخدير.

طبيب مبدئياً أنا حا أتكلم عن النواع التخدير وأنواع العمليات البتتعمل بكل نوع تخدير.

في حلقات إن شاء الله نتناول المفاهيم الخاطئة عن التخدير.

1/التخدير الموضعي:

دا من أبسط أنواع البنج وبتعمل للعمليات الصغيرة زي الخراجات والأكياس الدهنية الصغيرة أو خياطات الجروح وفيها بنحقن المخدر الموضعي حوالين موضع العملية وممكن المخدر يكون في شكل بخاخ موضعي.

2/البنج المناطقي وأشهر أنواعه البنج النصفي.

في البنج النصفي بنحقن البنج المخصص في أسفل السلسلة الفقرية داخل السائل الشوكي ودا بنخدر لنا المنطقة السفلية من البطن زائداً الأرجل وبتعمل لعمليات الولادة القيصرية والفتاقات أسفل البطن وكسور المخروقة والأرجل



أم قفلة .. خباء مسكون بإعجاز



البعيد وتتسع العيون في قنح نصل رماحها قتال ولهن وصفاتهن في التطيب بطيب الهند بخوراً وزيوتاً تعصر زيت دراويش على الله وإن أنسى لا ولن أنسى ذلك الحوار الذي دار مع إحداهن ومجموعة من الأطفال يجرون ويلعبون فرحاً بالماء... حتى دلخوا بعض ملأى السقا فقامت بعد ان شرفت موقله الغزاة الدرطن أدكم الهمة الكسع كسع كابسين الروتين يا لها من غنه ويا لها من عفوية وبينما هي كذلك فاذا برجل جاء ركب زوامله التي يقتلها الظمأة فأخذت تشرب من حيطانها بعد أن دفقت فيها الملح والدقيق فأنفجرت يا الحبر أفرع زواملك، ولأن الحبر عندهم تطلق للجنون فما كان من الرجل إلا أن قال لها علك تفرعي البول وهذة أول مره أتصيد كلمة أكثر قساوة من حبس البول، يا للبادية ويا للبدو والبادوة

شرب أكبر كمية من الماء... ثم هنالك أماكن لملا السقا... ويقولون لها أيضاً الري... ويجمعونها روين... وقد يبلغ عدد الروين للشخص الواحد أكثر من مائة لأن بهم لا يجلب إلى الدونكى حتى يشتد عوده أنها لحظات يصعب تصويرها... القرياتيات يمتلكن السحر ويمتلكن أسبابه على الرغم من العروبية القحة، إلا أن سحر الأفريقية يتجسد في العاجات والسوميت والمشاط ودق الشفاة وخرم الأنوف للزامم الذي يزم ويؤزم الناظر إليه وكالكباشيات يتفرقن بألوان أقرب لتسطير القرمصيص تباع كذلك في سوق العناقريب خصيصاً لهن وكذلك لهن كرابة بشق واحد كالذي وضع يده على التتم وأغمض اليمنى من عينيه ليحيد التتين فكذلك مدافع القومه ترد اليك البصر لا خاسماً بل حسيراً أسيراً فى القريب والبعيد

لا بل طعم ورائحة الماء... عظمة الخالق وقدرته تبدو لمن له لب... لاويل لمن لا لب له... ولكنه يجحد... تلك أم قفلة إمتداد لقبائل القريات التي مركزها أم حروت عمودية العمدة ودمجد صاحب أكبر شنب فى العالم بعد الهند... وبها جيوب من الكباشيش البراة والحسانيه النمراب والحيولاب الصباحية إنها منطقه غرب المرخيات... يتوسطها دونكى أو بيارة ماء ومدرسة ابتدائية وشفخانة وسوق يباع فيه اللبن والبيض والخراف... وكذلك تجد قهاوي الشاى التي يرتادها سائقى بصات ولواري الشمال... دناقلة وشوايقة... وكعادة العربان يسكنون فرقان حوالي موارد المياه... ولأن السعية منها ما يشرب غباً... ومنها ما يشرب يوت... فيأتون بالأغنام وزوامل السقا عادة كما يسموها الحمير الديرابية ويقولون لمفرد تلك الزوامل اللخدر... وذلك بأنه ليس من كريم الحمير وهنالك الحمامي وهذا نوع يمتاز بجمال لونه... وطول هيئته... وإرتفاع أسعاره... ويركبه الخواص من الناس... حيث يلجم ويسرج وتوضع عليه اللبد الفخمه من سوق العناقريب ثم البدعة وتحسب أن راكبه ودالنمير... وعادة ورود الماء تقوم به النسوة... تتقاطر أفواجهن فجرأ لتنال كل واحدة منهن مجالاً لتسقى فى الحياض المعمولة لذلك بعد أن تدفق بعضاً من الدقيق والملح فى الأحواض... حتى يتثنى للنعم

حكاوي



منصور المفتاح نورالهدى

عصمت.. ياذلك الشلالى الذى سبح عكس التيار... من مصر السفلى إلى مصر العليا... كنزى كان أو جعفري... تسلسل بكنوز النوبة من مصر السفلى لعواصم النوبة فى مصر العليا... بأرض البجرواية منابت الجعلين... ثم أنداح كالمح فى نهر الأعراق السودانية... يعيد إنتاجه قروباً ومدنياً... حضرياً وبدوبياً... وتتخطفه المقادير عبر بوابات البقاع والقلاع العصية... تواقاً ذواقاً لروائع التعبير... ولحدائق الأكسير... أخاذاً جذاباً لبدائع الأخيلة... ولرغائب الأرواح الممرحة الأريحية... يعصمت دلفت بنا إلى أحوال من المحال تكرارها... البداوة وحياتها وتجردها من محيط الخداع... ومن محيط الكوزماتك... بداوة لله... بضعة شهور قضيتها بمنطقة تسمى أم قفلة... وهى ليست بعيدة عن أمدرمان من حيث المسافة... ولكنها بعيدة جداً فى إختلاف شكل ولون الحياة

كيف تستفيد من الحوكمة في حياتك اليومية؟



افراد المرور

كتبت كثيرا عن المرور ورجل المرور اليوم على طريق النيل الغربي وبالأخص فى منطقة النوبة حوالي الساعة السادسة صباحاً متجهاً شمالاً إستوقفني رجل المرور بإشارته المعتادة برفع يده من بعيد دست على الفرملة فى منتصف الطريق بادر بتحية الإسلام السلام عليكم يا خال لو سمحت الرخصة والترخيص حتى السؤال كان بأدب وإستحيا نظر فى الترخيص وفعلاً كان منتهي يا عمو ترخيصك منتهي عندك إيصال بي 18 الف جنية..

إسلوب راقي جميل تحس أن الهدف السلامة المرورية طلعت الجوال رقم حساب أحول ليك المخالفة وفعلاً أعطاني الرقم وحاولت عدت مرات ولم تزعفني الشبكة أعطاني الرخصة والترخيص والإيصال عليه رقم الحساب وبكل أدب ياخال لما تلقى شبكة حول فى الحساب دا حتى لم يأخذ مني رقم جوال وأنا فى قمة الدهشة والإستغراب أعطيني رقمك أحول ليك الأشعار

وفعلاً ذهبت ومرت ساعتان والشبكة أكعب من قبل إتصلت عليه لكي لا أقتل هذا الخلق النبيل والضمير الحي الذي لم أجده من قبل فى المرور رجل المرور حتى التحية إذا رداها إليك بردها بسخرية وعجرفة وصرة وش لكي لا يفتح ثغرة للتعارف زي مقال مالك عقار...

قال(كنا طلبة وفى طريق المدرسة توجد جنينة كان حارسها نسلم عليه ما يرد السلام وتكرر هذا عدة مرات قال كلمنا المدير قلنا عمو محمد دا نسلم عليه ما برد السلام مشي لعم محمد يا عم محمد الطلبة ديل شكو منك قالو إنت ما بتسلم عليهم قال السلام بجيب كلام والكلام بجيب أديني منقة)



بقلم : شاذلي عبدالله

يعتقد الكثيرون أن الحوكمة مخصصة للشركات والأندية الرياضية، ولكن الحقيقة أننا كأفراد نحتاجها أكثر. نحتاجها فى قراراتنا، فى تنظيم وقتنا، وفى علاقاتنا بأنفسنا وبالآخرين. من يطبق الحوكمة فى حياته يعيش براحة، بثبات، وبأقل ندم.

1. وضوح الأهداف: بوصلة حياتك حدد أهدافك القريبة والبعيدة، وكن لديك رؤية ورسالة، مثل أي مؤسسة ناجحة.
2. اتخاذ القرار بعقل لا بعاطفة فكر قبل أن تقرر. استشر، قارن، قيم، ثم قرر. القرارات العاطفية قد تكلفك كثيراً.
3. راقب نفسك: مراجعة داخلية قيم يومك، أخطائك، ونجاحاتك. كن صريحاً مع نفسك.
4. وثق كل شيء مهم سواء التزامات، أفكار، مصاريف، وعود. التوثيق أمان وتنظيم.
5. المساءلة والشفافية لا تلوم غيرك قبل أن تراجع نفسك، وكن واضحاً مع الآخرين لتحمي نفسك وتحترمهم.
6. قل "لا" عند اللزوم قول "نعم" دائماً قد يستهلك طاقتك ووقتك. تعلم متى ترفض بلطف.
7. سامح الناس

فى زمننا الحالى، الناس مرهقة، والقلوب مثقلة. العفو عبادة، والصفح رفعة، والنية الطيبة راحة.

بند إضافي: المراقبة الخارجية (الدينية والديوبية)

الدين: تذكر دائماً أن الله يراك ويعلم سررك وعلانيتك.

الدينا: الناس تلاحظ، والسمة رأس مال. عش وكأنت مراقب من جهة تدقيق عليا... لأنها موجودة فعلاً.

الامتثال: احترام الأنظمة والقيم التزم بالقوانين (الدينية، الأخلاقية، الاجتماعية). الامتثال ليس ضعفاً، بل هو إتقان للحياة واحترام للحدود.

إدارة المخاطر: كن مستعداً دائماً

أسأل نفسك: "ما أسوأ شيء ممكن أن يحدث؟ وكيف أتصرف لو حدث؟"

ضع بدائل، وكن مرناً، ولا تربط نجاحك بخطة واحدة فقط.

الختام الحوكمة ليست فقط لإدارة الشركات، بل هي أسلوب عيش، وراحة ضمير، وميزان حياة.

نعي اليم

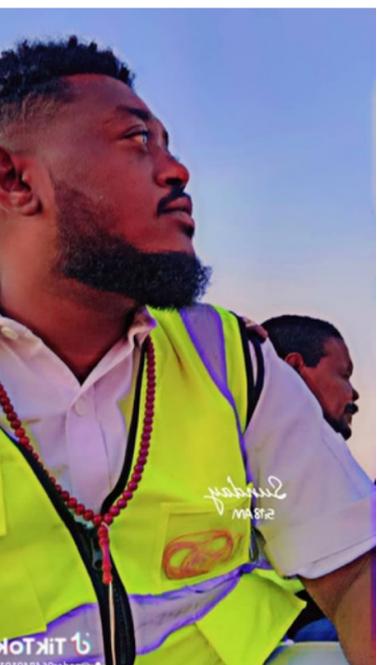


يقول المولى عز وجل :
(وَتَبْلَوْنَكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالشَّمَاتِ وَبَشْرٍ صَّابِرِينَ)

[البقرة: 155]

أسرة الصحيفة تنعي العم حامد الحاج الشيخ أحمد محمد الذي وافته المنية فى الثلاثاء ٢٠٢٥/٧/٨ بعد علة لم تمهله طويلاً..الفقيده خال أبناء المرحوم أبا يزيد أحمد عبد الكريم وأبناء المرحوم حسين حماد الجبير تقمده الله بواسع رحمته وإننا لله وإننا إليه راجعون

سائق يكتب عن أحد أفراد المرور بمنطقة النوبة شمال أمدرمان



نادر محمد حمد النيل

كمان رجل المرور السلام بودر إيصالو نرجع لبطل موضوعنا بإختصار التطبيق فتح وبديل 18 حولت ليهو 20 كيف ساكت من هذه الشخصية مثل هذا هم رجال السلامة المرورية حقاً شخصية تعكس لك عنوان المؤسسة..

أتمنى له التوفيق والسداد وأتمنى من إدارة المرور أن تزيل كل الفوائد التربوية والشخصيات القديمة التي تمرست على قطع الإيصالات تشفي وليس أمر يعني به السلامة المرورية

وأن تأتي بمثل هذه الشخصيات عموماً تحياتي لهذا الرجل الطيب المخلص فى عمله الراقي فى تعامله ولدنا نادر محمد حمد النيل



فريق الكواهلة



النصر النوبة



فريق البادويه

دورة الففيد
محمد احمد الصديق
ود الشوش

النصر النوبة والكواهلة يتصدران

مباريات مثيرة ومحمد علي (الكواهلة) (هدافا حتى الان)



الكواهلة 4 الوحدة صفر
الأحد ٢٠٢٥/٠٧/١٣
السروراب وسط 2 الأهلي السروراب 4
الإثنين ٢٠٢٤/٠٧/١٤
تأجلت مباراة الشيخ الطيب والبادوية
الثلاثاء ٢٠٢٥/٠٧/١٥
النوبة 1 السروراب وسط صفر
الأربعاء ٢٠٢٥/٠٧/١٦
الكواهلة 2 البادوية صفر

كان التنظيم جيداً للغاية من تخطيط منسق للميدان وتركيب رايات للكورنر وتجهيز مقاعد لدكة إحتياط الفريقين وتخصيص مكان للحكم الرابع واللجنة المنظمة.. وأيضاً هناك إشادة كبيرة بتوحيد الأزياء بالنسبة للاعبين والحكام
ضمت المجموعة الأولى فرق النوبة، السروراب وسط، الأهلي السروراب والجزيرة إسلاج.. كما ضمت المجموعة الثانية كل من الكواهلة، البادوية، الشيخ الطيب والوحدة.

أفتحتت يوم الجمعة الماضي ٢٠٢٥/٠٧/١١ دورة الففيد محمد أحمد بميدان الدكلاية.. حيث شهد الإفتتاح عدة فقرات متنوعة كان من ضمنها بعض الكلمات الضافية التي عدت مآثر الففيد وأيضاً من ضمن الفقرات تنفيذ ضربات الجزاء من قدامى اللاعبين بالقرية.. وكانت الفقرة الأروع هي فقرة إعلان إنطلاقة الدورة عبر ابن الففيد (الهادي) الذي إنطلق بالكرة من وسط الملعب وأخر هدفاً بديعاً معلناً بذلك بداية الدورة.. وعقب ذلك إنطلقت مباراة الإفتتاح بين فريقي النوبة والجزيرة إسلاج حيث إنتهت المباراة بفوز النوبة بثلاثة أهداف مقابل هدف للجزيرة.. هذا وقد شهد الإفتتاح جمهور غفير من شتى قرى الريف الشمالي مما أكسب اللقاء الكثير من الحماس.. وبحمد الله خرجت مباراة الإفتتاح بصورة زاهية تليق بإسم الففيد.. حيث كان

نتائج المباريات

الجمعة ٢٠٢٥/٠٧/١١
النوبة 2 الجزيرة إسلاج 1
السبت ٢٠٢٥/٠٧/١٢

جدول الترتيب

دورة المرحوم/محمد أحمد الصديق
(ودالشوش)

المجموعة (أ)

الفريق	لعب	ف	ت	خ	له	عليه	نقاط
النصر النوبة	2	2	0	0	4	1	6
الأهلي السروراب	1	1	0	0	4	2	3
الجزيرة اسلاج	1	0	0	1	1	3	0
السروراب وسط	2	0	0	2	2	5	0

المجموعة (ب)

الفريق	لعب	ف	ت	خ	له	عليه	نقاط
الكواهلة	2	2	0	0	0	6	6
الشيخ الطيب	0	0	0	0	0	0	0
البادوية	1	0	0	1	0	2	0
الوحدة	1	0	0	1	0	4	0

جدول الهادفين

الترتيب	اسم اللاعب	الفريق	الاهداف
1	محمد علي احمد	الكواهلة	3
2	مجتبى صلاح الدين	النصر النوبة	2
3	أحمد محمد يوسف	النصر النوبة	1
4	عبد الخالق صديق	الجزيرة اسلاج	1
5	محمد ايوب عبدالجليل	الكواهلة	1
6	بشار مجدي الشيخ	الكواهلة	1
7	أمين الله إبراهيم	السروراب وسط	1
8	أبوبكر أحمد الطيب	السروراب وسط	1
9	عبدالله المك	الأهلي السروراب	1
10	محمد الحبيب ياسر	الأهلي السروراب	1





شق الوادي

عبد الوهاب الطيب

للتاريخ

من بعد التحايا الصادقات ومن بعد إذن أخي عبد الوهاب الطيب مشكوراً أسمحوا لي إخوتي مطالعي عموده الراتب ذا المنهجية التي أحاول ما وسعي أن أفيها حقها فقد تناول في عموده هذا في العدد 16 وبتاريخ 1 مايو من هذا العام تحت عنوان (من أجل المستقبل) تناول فيه فكرة التوثيق التي إنبرى لها حسب إفادته كل من زميل موسى وشخصي الضعيف وسأحاول في هذه الإطالة وإن أتت متأخرة بعض الشيء أن أميط اللثام عن حقيقة وأصل هذه الفكرة . فممنذ فترة ليست بالقصيرة ظلت تراود أخوانا زميل موسى (وفقه الله في غربته الحديثة) فكرة عمل فيلم مصغر يتناول طقوس كل من الفرح والترح من منظور تاريخي لهذه القرية... فكان ردي إستحسان الفكرة وكل مرة وأخرى نرجيها لقدام الأيام... فكان أن إتفقنا على فتح باب التوثيق في الإفادات بحيث لا تنحصر في الفرح والترح فحسب... إذ أن جل الذين سنجلس إليهم قد لا تتكرر الفرصة في الجلوس إليهم مرة أخرى... لذا تم الإتفاق بيننا على فتح الإفادة وإدخار أكبر قدر من المعلومات من الضيف ومع ذلك لم نزل الفكرة تراودنا ونرجيها... تراودنا ونرجيها وفي إحدى المرات قررنا كسر عين الشيطان وذهبنا للجلوس لأول ضيف وكان أن إختارنا أول عريس لما عرف في زمانها ب (عرس الكورة)

الشيطان وذهبنا للجلوس لأول ضيف وكان أن إختارنا أول عريس لما عرف في زمانها ب (عرس الكورة) الوالد عبده عوض الله وكنا يومها ثلاثة أفراد بإضافة أخينا وقاص الصادق فأخذنا إفادة الوالد التي تكاد تكون مقصورة على فكرة الكورة والتي صحح لنا إسمها معترضاً على إسم الكورة مفيداً بأن المشروع كان إسمه تسهيل الزواج... ومن يومها دب فينا نشاطاً وصل بنا عدد الضيوف الذين جلسنا معهم إلى ما يقارب ال 30 ضيفاً بين رجل وإمرأة... شاباً وكهلاً وما بينهما... سجلنا إفادات شاملة عن تاريخ هذه القرية وفي البال ضيوف آخرين يتوجب علينا الجلوس إليهم و توثيق إفاداتهم والتي في تقديرنا لها من الفوائد ما هو آتي وما هو مستقبلي .

ولأن هدفي من تلك الإطالة ها هنا أن أثبت وللتاريخ دور إخوة أجاد لعبوا أدواراً محورية في كل تلك الإستضافات... فأود أن أقصر كلماتي على أشخاصهم بعيداً عن فعلهم... يكاد يكون تيم التوثيق في الغالب الأعم ثلاثي التكوين وهم زميل موسى وأشرف زكريا الذين لم يترددا ولا لحظة في أي زمان ولا لأي مكان فقد كانا في كائنا الم العدة والعتاد على مر أيام التوثيق هذه لم يدخروا جهداً

ولأن هدفي من تلك الإطالة ها هنا أن أثبت وللتاريخ دور إخوة أجاد لعبوا أدواراً محورية في كل تلك الإستضافات... فأود أن أقصر كلماتي على أشخاصهم بعيداً عن فعلهم... يكاد يكون تيم التوثيق في الغالب الأعم ثلاثي التكوين وهم زميل موسى وأشرف زكريا الذين لم يترددا ولا لحظة في أي زمان ولا لأي مكان فقد كانا في كائنا الم العدة والعتاد على مر أيام التوثيق هذه لم يدخروا جهداً أو سعة أو أو....

تخذلنا الكاميرا فنستعين بهاتف تخذلنا الكهراء فنستعين بيور تخذلنا الذاكرة فنستعين بصديق وقد كنت ثالثهم و يضاف إليهم وقاص الصادق... عمار محمد عوض الله... عبدالمحمود أحمد الصديق... عبدالسلام بشير... عبدالرحيم قمر الدولة عبدالمحمود..

ولن أغفل أن في جلوسنا لعننا عوض الله الحسن كنا في معية العم محمد عبدالجليل وفي جلوسنا لأمننا النعمة عبدالسلام كنا في معية الوالد عبده عوض الله

أتمنى ألا أكون أغفلت دوراً لأي عنصر مما مضى... أما عن ذلك التوثيق الذي تم فهو في الحفظ والصون وعمما قريب يكون متاحاً للجميع برغم هنائه ولكناته مع تكراري بأن قائمة الضيوف قد تكون في بداياتها والتأكيد أكثر من ذلك على أهمية مضاعفة العدد الذي يعمل على هذا الجهد فقد ظللنا وعبر الوسائط نعلن حوجتنا لكل أشكال المساعدات وفي تقديرنا أن هذا الفعل ستتضاعف قيمته مع تقادم الأيام....

ما أحوجتنا مراراً وتكراراً لكل أشكال وألوان السند الذي يجعل مما نقوم به يداني المداني فيما ننشده لواقع إجتماعي لا ينشد إلا الحياة الكريمة المستحقة لن نقول أننا عملنا ما هو مطلوب ولكننا نقول ما هو ممكن وبقيتنا أننا لا نزال في البدايات التي تجودها التجارب... ومن باب الإضاءة أن شكل التوثيق الذي نعمل عليه هو صورة وصوت... يحتاج للمعد للمصور للمنتج للمحاور يحتاج لأدوات التصوير وموصلات الصوت والسعات التخزينية مدركين معلومة الأسفير ويحتاج قبل وبعد ذلك للرأي الذي يناقش ويضيف... ثمة معلومة لا تخلو من أهمية... بدأنا توثيقنا هذا في يناير 2024 وآخر تسجيل لنا كان في أغسطس 2024 في محطة وسطى للتقييم و للتقويم... سوف نطالع في موقع آخر من هذه الصحيفة جانباً تلخيصياً لجلوسنا لعننا عوض أحمد العبد أطال الله عمره في الطاعات ورفد المجتمع بكل ما هو ثر وفاعل.... وبارك الله للجميع في أعمارهم وأفعالهم ووقفهم لخدمة مجتمعاتهم وفي معيتكم وبكم على الدرب سائرون

معاوية عبدو



الدودو

هذه القطعة من الاثاث التي كانت تمثل الخزانة في ذلك الزمان الجميل والتي لا يخلو منها بيت توضع في مبنى مرفق بالفرقة يسمى (القطيع) هذه القطعة من الاثاث لها رمزيتها التاريخية التي كانت مخزناً لكل ما هو ثمين رأينا أن نستخرج من خلال رمزيتها كل ما هو غال و ثمين من تاريخ تذخر به هذه المنطقة العريقة في شتى المجالات ونبحر من خلالها في بحر الذكريات توثيقاً لرجال اعطوا وما استبقوا شيئا ولاحداث وصروح كاد ان يطويها النسيان

السحارة



اضاءات



ياسر رحمة الله

سنقاتل الناس بالحب!!!؟

إنما تحيا الفكرة.. إذا قوي الإيمان بها. راحتني في تعبي، وسعادتي في دعوتي.. هكذا قالها الشهيد الإمام حسن البنا وهو يغرس تلك الثمرة في محارب الأمة الإسلامية، أجمعوا نزوات العواطف بنظرات العقول. كتيبة الله ستسير غير عابئة بقله ولا بكثرة. لا تياسوا فليس اليأس من أخلاق المسلمين. أشغلوا الناس عن الفكرة الباطلة بفكرة صحيحة. الحكمة ضالة المؤمن أتى وجدها فهو أحق الناس بها. أحلام الأمس حقائق اليوم، وحقائق اليوم أحلام الأمس. إذا وجد المؤمن الصحيح وجدت معه أسباب النجاح جميعاً. هل من الإنصاف أن يتحمل الدين تبعه رجال إنحرفوا عنه. إن الرجل الواحد في وسعه أن يبني أمه إن صحت رجولته. كونوا كالشجر يرميهم الناس بالحجر فيرمونهم بأحسن الثمر. هذا الدين لا ينفع معه فضل مال ولا فضل جهد ولا فضل وقت. نفوسكم هي الميدان الأول إذا أستطعتم عليها كنتم على غيرها أقدر. العمل الذي لا يبدو نفعه صاحبه، ولا تتجاوز فائدته عامله، قاصر ضئيل. لا تهدموا على الناس أكواخ عقيدتهم، ولكن إنبوا لهم قصراً من الإسلام السمح. مظاهر الحياة لا تتجزأ والقوة قوة فيها جميعاً والضعف ضعف فيها جميعاً كذلك الإسلام: عقيدة وعبادة ووطن وجنسية وسماحة وقوة وخلق ومادة وثقافة وقانون. إن كل يوم يمضي لا تعمل فيه الأمة عملاً للنهوض من كبوتها يؤخرها أمداً طويلاً. إن الإسلام عقيدة وعبادة، ووطن وجنسية، وسماحة وقوه، وخلق ومادة، وثقافة وقانون. ليس العيب في الخلاف ولكن العيب في التعصب للرأي والحجر على عقول الناس وآرائهم. ليس الخطأ عيباً في ذاته، ولكن الرضا به والإستمرار عليه والدفاع عنه هو الخطأ كل الخطأ. المسلم مطالب بحكم إسلامه أن يعنى بكل شؤون أمته، ومن لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم. لا تحاول هدم عقيدة فاسدة إلا بعد بناء عقيدة صالحة، وما أسهل الهدم بعد البناء وأشق بعد ذلك. وعقل موفور الفعل. إنما تتجح الفكرة إذا قوى الإيمان بها...

عبد الله عبد الوهاب

شبهه جمهور النوبة بعبد الشيخ



مواصلة لسلسلة الذكريات مع فريق النوبة نسلط الضوء اليوم على واحد من افذاذ النجوم الذين سطعوا في سماء كرة القدم النوبوية .. لاعب من الطراز الفريد امتاز بالسرعة والمهارة والعكسيات القاتلة والتهديف . ساهم في كثير من انتصارات النوبة .. شبهه جمهور النوبة بعبد الشيخ نجم المريخ والهلال والمنتخب الوطني للشباب الكبير في طريقة اللعب .. يجيد اللعب في جميع وظائف الملعب الا انه امتاز باللعب في خط الهجوم .

بدأ حياته مع فريق النوبة بداية السبعينات واستكر حتى بداية الثمانينات قبل اغترابه للمملكة العربية السعودية .. عاصر المدرب دفع الله الدالي ومن ثم المدرب محمد عوض الله .. زامل كل من الصادق ابو الحسن وعبد المنعم الجقر وبابكر حربية ومن بعد مع عباس الريح والزين العوض توفي بالمملكة العربية السعودية نسأل الله له الرحمة والمغفرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تتقدم اسرة صحيفة النوبة الالكترونية بأحر التعازي في استشهاد البطل

حسام إبراهيم عوض الله

والذي قدم نفسه فداء للوطن ودفاعاً عن الارض والعرض بمحور كردفان (ام صميعة) سائلين الله ان يتقبله في زمرة الشهداء والصادقين

إنا لله وإنا إليه راجعون



نعي اليم