

تشغيل أول بئر بالطاقة الشمسية .. والبقية تأتي

نكية الشجرة الهباتية

ترسل المساهمات إلى رقم الحساب

2889464

محمد دفع الله احمد سلمان

ترسل الاشعارات لرقم الواتساب

0912414773

مبارك الامين

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

النوبة

قيادة وريادة اسبوعية شاملة

صندوق دعم المرضى

منطقة النوبة

تحت شعار

ما نقص مال من صدقة

3366912

احمد الختم عبد السلام

الاشعار هاتف: 0993130757

خوجلي الامين سليمان

المدير العام : حسن محمد حسن

تصدرها رابطة شباب النوبة العدد 18

رئيس التحرير : حمد الهادي ابو الحسن

سكرتير التحرير : ياسر رحمة الله

الخميس ١٧ ذو القعدة ١٤٤٦هـ الموافق ١٥ مايو ٢٠٢٥ م

مدير التحرير : أسماء عبد الوهاب الطيب

الحلم أصبح حقيقة



كلمة

آفاق عبد الوهاب

كلنا في ملكوت الحق سواسية

لما زول راشد يقول لي طفلك يا قصير ، يا سمين ، يا سوداء ، رأسك الكبير ، إضنيك كبار ، يا شينة ، عامل كدا تشبه كدا ، وغيرها وغيرها من الألقاب والإساءات تحت مسمى مزح هل تفكر إنه بتمر على وعي طفلك مرور الكرام؟!

ما فيها مزح ، حتأذي طفلك ، ما تسمح لايأ كان يسئ لطفلك أو يلقيه بشئ تكرهه نفسه ويقلل من قيمته ، لما يتنمر زول كبير على طفلك وتسكت مجاملة ليهو أو خجل منه بتتوقع شنو الدرر البيتعلموا طفلك ،؟؟ لما طفلك يتعرض لتنمر من شخص كبير أو من أنداده ما تقولي عالجت الموضوع مع طفلي وفهمته أنه هو طفل جميل ورائع ، ما كفاية ، أبدأ أبدأ ما كفاية ، في جزء مهم كمان ، إنك تحاسبي المعتدي وطفلك معاك يشاهد ويسمع وتردي إعتبار طفلك وتوضحي ليه إنه قيم وعنده حدود ،

توضح الحدود باللين والذوق مع الحزم ونفي الصفة وطلب الاعتذار مراراً وتكراراً ، زاد في غيه وإساءته يحاسب كما يناسب سلوكه ، والكبير يهذب زي الصغير لو أساء ، بالذوق واللين بالحزم والوضوح وقدام صاحب الحق عشان يتعلم منك كيف يدافع عن نفسه ،

ما تعالجي شعور طفلك وتنسي حدوده الشخصية الإتنين مهمات ، وإتذكري لما تعرفي طفلك على خطأ السلوك ما تبدئي بجملة فلان بحبك ما قصده حاجة ما تعلمي طفلك يقبل الإساءة المغلفة بالحب ، إسمها فلان أخطأ ما من حقه ولازم يعتذر منك ، أيا يكن فلان ، ما في كبير على الخطأ كلنا في ملكوت الحق سواسية

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمَاءُ الْمُسَوِّقَاتِ يَغْدِرَ الْإِيمَانُ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ

طفلك أمام ربنا صاحب حق وعندو حدود تحفظ كرامته والآية الكريمة تشملو ، وبالنسبة ليك إنت أيها الساخر تأكد أن سلوكك يقع تحت مسمى ظلم زي ما ربنا ذكر في الآية يعني دي ما ظرافة ، وقولوا للناس حسناً "الأطفال ناس"



العمل ولا زالت الجهود جارية لتغطية جميع الآبار أن شاء الله ونسأل الله التوفيق والسداد... والشكر للجنة المفوضة لهذا المشروع وهم المهندس الأمين عمر والإخوة علاء الدين السعيد ومحمد عبد الوهاب إبراهيم وهيثم يوسف ومصطفى عبدالهادي وكل الشباب الذي قدم العون لإنجاح هذا المشروع... ومستمرين بإذن الله

بحمد الله وتوفيقه إكتمل أول مشروع للطاقة الشمسية في البئر رقم واحد... فكرت المشروع كانت عن طريق قروب أفراح وأتراح النوبة عند إنقطاع الكهرباء فترة طويلة ومعاناة الأهل في الحصول على المياه.. منها كانت إنطلاقة المشروع الهام والحيوي.. الحمد لله إكتمل المشروع وكانت ثمرة إنتاجه توصيل أول بئر بالطاقة الشمسية.. الشكر أجزله لكل من شارك وساهم بماله أو بفكره لإنجاز هذا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مدرسة الشهيد ابوبكر الطيب
الحكومية - بنات

كرنفال تكريم المتفوقات

تدعوكر اللجنة العليا لتكريم المتفوقات في امتحان الشهادة السودانية واحراز المدرسة للمرتبة الأولى على مستوى الريف الشمالي بنسبة نجاح ١٠٠% لحضور الاحتفال المقام بهذه المناسبة وذلك عصر غد الجمعة بهيئة المدرسة ... والدعوة عاجلة

شكر

المرأة والطفل



نصائح و ماسكات للبشرة الدهنية

ميسون نادر

إذا كانت بشرتك دهنية فعليك الإهتمام بها وحمايتها لعدم الإلحاق ضرر بها مثل:

استخدمي المنتجات الخالية من الزيوت

اغسلي وجهك:

اغسلي وجهك في الصباح وعند المساء وبعد التمرين أو التعرق. قومي باستخدام غسول وجه رغوي لطيف

رطبي بشرتك:

قد تعتقدين أن ترطيب البشرة الدهنية يسبب زيادة في الزيوت والإفرازات الدهنية، هذا ليس صحيحاً! من المهم جداً أن تحافظي على ترطيب بشرتك، لذا ضعي مرطّباً غني بزبدة الشيا التي تساعد على ترطيب بشرتك على مدار الساعة لمنع ظهورها جافة أو دهنية أو باهتة في كل من مناطق الوجه.

ضعي واقي الشمس:

النااتجة عن أشعة الشمس والتي قد تؤذي إلى ظهور التجاعيد والبقع العمرية وسرطان الجلد في أسوأ الحالات لكن تجنّبي واقي الشمس الذي يحتوي على عطور أو زيوت لبشرتك الدهنية،

ماسكات للبشرة الدهنية:

1- ماسك الطماطم.

يساعد ماسك الطماطم على تخليص البشرة الدهنية من الدهون الزائدة وتضيق المسام الواسعة، لتبدو البشرة صحية وجميلة، ويمكن استخدام هذا النوع من الماسكات للبشرة الدهنية 2-3 مرات أسبوعياً، وأبسط طريقة لعمل هذا الماسك هي، بشر ثمرة البندورة ووضعها على المناطق الدهنية من البشرة لمدة 15 دقيقة

2- ماسك الخيار والبيض

يتم عمل هذا الماسك عبر مزج المكونات التالية: نصف خيار، وبياض بيضة واحدة، وملعقة عصير ليمون، وملعقة نعناع طازج مقطّع، ثم يتم حفظ الخليط الناتج في الثلاجة لمدة 10 دقائق قبل وضعه على الوجه لمدة 15 دقيقة، كما يجب غسل البشرة بعد ذلك بماء دافئ، ثم بماء بارد لمنع تراكم الدهون والزيوت في البشرة

3- ماسك خل التفاح

من المعروف أن خل التفاح يحتوي على خصائص مضادة للجراثيم وهو رائع في علاج حب الشباب وبالتالي يستخدم لعمل ماسك للبشرة الدهنية، كما أنه يعتبر مصدراً غنياً للأحماض ألفا هيدروكسي (AHA) التي تساعد على تهدئة وترطيب البشرة الدهنية ولكن من دون استخدام كم كبير منه.

يمكن تخفيف خل التفاح بالماء ثم تطبيقه على الوجه بواسطة كرة القطن، وتركه لمدة 5 دقائق ثم اشطفيه بالماء البارد، وكرري نفس الأمر مرة كل يوم أو يومين ثم ستلاحظين النتائج بعد أسبوعين فقط



تعتبر القهوة مكون طبيعي مثالي للعناية بالبشرة الدهنية في المنزل، أولاً القهوة غنية بمضادات الأكسدة التي تقاوم الجذور الحرة التي تكسر خلايا الجلد فتعمل القهوة على زيادة مرونة الجلد ومقاومة الشيخوخة المبكرة، أيضاً القهوة هي مقشر لطيف لإزالة خلايا الجلد الميت والأوساخ والدهون المتراكمة على سطح الجلد، أخيراً القهوة مضاد طبيعي للالتهاب فهي تعالج الالتهابات والاحمرار وتمنع ظهور البقع الداكنة بسبب مشكلة حب الشباب الشائع ظهورها مع أصحاب البشرة الدهنية.

5- ماسك العسل

يساعد العسل في الحد من فائض الدهون في البشرة وكذلك تضيق المسام الواسعة والقضاء على التجاعيد، بفضل خصائصه المرطبة والمغذية والمطهرة ولذلك فهو رائع لكافة أنواع البشرة بما فيها البشرة الدهنية وكثيراً ما نلاحظ وجوده في كريمات العناية بالبشرة لتلك الأسباب.

يمكن عمل ماسك للبشرة الدهنية باستخدام العسل وحده، حيث يتم توزيع طبقة رقيقة من العسل على وجهك وتركه لمدة 15 دقيقة قبل أن تغسله، وكرري الأمر مرتين يومياً.

خواطر انسان

أسماء عبد الوهاب



قيل عن التعافي

إنعدام الرغبة أمام الشيء الذي أدمنته.. إنتصار!

هذه المقولة تخبرنا بأن كل شيء ماضي ولا يبقى الحال كما هو عليه..فإن كان التخلي عن أشياء أحببتها بصدق يسمى (تعافي) فلما أوقف في نفس النقطة!؟

لما التردد والضياح عند المنتصف..هناك (خردوات) من أحداث ومواقف وحتى أشخاص ترحم ذاكرتك وتجعلك مشتتاً ومنصرفاً عن نفسك وعن الحياة..تخلص منها وأنشغل عنها..خفف عبء الحمل عليك..فانتصاراتنا في الحياة ليست بالكسب فقط..في كثير من الأحيان قد تكون بالفقد..

قرار التخلي وإنعدام الرغبة عنوة تجاه أشياء أدمناها بصدق قد يكون من أصعب القرارات التي يمكن للإنسان أن يتخذها في حياته..ولكن كي نتخطى لا بد لنا أن نتخلى..سننألم في البداية ولكن مع مرور الوقت سوف نعتاد ما اخترناه بمحض إرادتنا..

سنعلم أننا لسنا ضعفاء وقادرين على التجاوز..سنكتشف في ذواتنا أشياء لم نكن نعرفها..سننتبه إلى أنفسنا أكثر..سنستحصد وجهتنا..

معظمنا يخاف التحرك من منطقته الآمنة خشية الفشل أو الضياح ويعتبر ذلك مجازفة..ولا يضع احتمالية أن الفوز في المغامرة..وأن ما أعتدنا عليه قد يكون مجرد وهم أو أشياء منتهية الصلاحية لا يمكن أن تمضي بنا إلى ما نريد..حتى الأشخاص الذين أعتدنا عليهم وأدمنا وجودهم قد يأتي عليهم وقت فيكونوا منتهيين الصلاحية..

فالعائق الأساسي للتخطي هم الأشخاص الذين أعتدنا عليهم.. فنحن عادة ما نعتاد وندمن الأشخاص فلنا معهم جميل ذكريات ولقطات من الحياة..تغلبنا على عدم وجودهم يُعد من أعظم الإنجازات والإنجازات..فذلك يعني أننا تعافينا من مرض التعود والتعلق وأنها بذلك نستطيع التغلب على كل شعور خوف من الفقد

كلمات ملونة

آية فيصل

الترابط الأسري



طبتم وطابت أوقاتكم، أود أن ألفت النظر إلى قضية قد تكون مهمشة في بعض الأسر، إن مسألة التمهيد لأسرة مستقرة من كل النواحي أمر يجب التحدث فيه بجدية، ومن أول الأمور التي يجب لفت النظر إليها هي مسألة إختيار الشريك المناسب.

بهذه النسبة وبالذات في مجتمعنا السوداني، يتدخل الأهل والأقارب بشكل مبالغ فيه رغم حساسية الأمر، لا مشكلة إن كان ذلك بهدف النصح والإرشاد، ولكن التدخل لإنهاء العلاقة أو بدء علاقة من دون موافقة أحد الأطراف أو إنهاؤها بسبب عدم الرغبة في جمع الشريك في حياة الإبن/ة لأسباب كإختيار شخص آخر والظن انه المناسب دونما سواء لهو أمر مبالغ به وغير مرغوب، إن كان هذا الشريك غير مناسب في صفة معينة كالأخلاق أو الدخل والسكن، يمكن لولي الأمر الجلوس معهم معاً وإيضاح هذه النقاط وترك أمر الخيار لهما، أرشدوهما كيفية الإختيار وأوضحو لهم أهمية بداية سلسة لبداية النصف الثاني والأهم من حياتهم؛ فهذا القرار الأول الذي سيتخذونه عن فهم ووعي للمسؤوليات التي ستتربط عليه في المستقبل، كما من واجب الأسرى منع التدخلات الخارجية من الأقارب وغيرهم وتوفير الراحة النفسية من غير ضغط عليه/ا إن كان يريد المتابعة والتوفيق عند هذه النقطة، وبهذا يكون القرار عن قناعة تامة....

«فترة الخطوبة»
تم تعرف كل من الطرفين على الآخر شكلياً، تمت الموافقة السليمة اخت قوانين الشريعة، تأتي فترة الخطوبة الإسلامية، وهي للمعلومية فترة يتعرف فيها الطرفان على بعضها البعض تحت قوانين الشريعة المعروفة....

الخطوبة ليست فترة ترفيه عن النفس وكثرة الخروج، مع الأسف إن الإعتقاد الشائع في هذا العصر وإنتشارها في سائر البلاد إلا من رحم ربي، وتوجد عدة قوانين لهذه الفترة تلخصها لتكون البداية صحيحة....

أولاً، كثرة الخروج والنزهات ليس لها داع، أصبح هذا الحديث السائد بين المخطوبات، وبالنسبة للخروج ساسمغ إنتقادات عن انه لا يعني شيئاً، دعوني اخبركم أنه إن

نصيحة

بدلاً من زجر أطفالنا وإنتهارهم وهم يحملون في وجوه الضيوف براءة وعقوبة، ونأمرهم أن غادروا وأهلوا بعيداً"، بدلا" من ذلك دعونا نعلمهم كيف يكرمون الضيف بحسب أعمارهم وإستطاعتهم

هذا يقدم الماء البارد وتلك تقدم الحلوى وذلك يصب الشاي أو العصير لتربي أطفالنا على إكرام الضيف في حضورنا وحال غيبتنا، ولسان حالهم يقول وإن غبت أبي وإن تأخرتني أمي لا بأس ففتح هنا.

ام هتان

أبي واستاذي

حين يجتمع القلب الطيب مع العلم فإننا نتحدث عنك يا أستاذ
كُنْتُ معنا كما الأب توجهننا بقلب رحيم ، تدرسنا بمُنْتَهَى الحُبِّ وتُصحح أخطائنا بكل ود...

شكراً من القلب لكل مرة كُنْتُ فيها الناصح ، طوق النجاة ، المرشد ، المُعلم ، الأب ، وإن تحدثنا إلى يوم يبعثون فقليل بحق ماسكتك.. فشكراً وألف شكراً إلى ذلك الأستاذ القامة الفخامة الأب الجليل محمد عبد الجبار

جهد محمد عبد الجبار



مشوار عمر مع الفريق شرطة

التهامي

رحلتي من القطية
الى قبة البرلمان

مشاوير



إسلام محمود

ماذا قالوا عنه ؟

مدير الادارة العامة للتعيين

أكثر ما يميزه الكرم ودائما في حالة عطاء للآخرين

النائب البرلماني الهواري

من انزه واعف ضباط الشرطة

مدير الإدارة العامة للتعيين

سر الختم موسى حمزة

حقيقة السيد الفريق شرطة احمد امام محمد التهامي من قادة الشرطة الافذاذ ويحظي بتقدير كبير وسط منسوبي الشرطة ضباط وأفراد وعليه اجماع بل هو مربى ووقدوة لما يتمتع به من أخلاق رفيعة عملت تحت امرته في الادارة العامة للمباحث الجنائية المركزية في الفترة من 2000 الي 2001 ونهلت من خبرته في العمل الجنائي وبتعامله الراقي مع منسوبيه تحققت نتائج ممتازة خلال توليه ادارة مكافحة الجريمة في ذلك الوقت الحديث عن القامة الفريق احمد امام التهامي يحتاج لوقت طويل لان ما قدمه خلال فترة عمله بالشرطة كثير جدا اكثر ما يميزه الكرم ودائما في حالة عطاء للآخرين ومن مميزاته مساعدة الجميع وقضاء حوائجهم دون كلل أو ملل وهو الساعي دوماً لتلبية طلباتهم ولا يفرق في ذلك بين الناس فهو مبذول ومنتاح للجميع كذلك فهو محب لوطنه ومدرك تماما للمخاطر التي تحيط به لذلك لا يتردد أبداً في الانحياز لقضايا الوطن ونصرتة

محمد صالح الهواري

معرفتي بسعادة الفريق شرطة التهامي كضابط شرطة وكمعتد لمدبران وزميل بالبرلمان

اولا احمد امام هذا يعد من اعظم ضباط الشرطة في السودان واكثرهم تواضعا وقبولا فهو لا يتعامل مع الناس كضابط او معتمد او كنائب برلماني ورئيس للجنة الامن والدفاع فيه ..والتهامي رجل اصيل من معدن اصيل وواضح انه ابن اسرة مأسلة ومن قبيلة اصيلة قبيلة (الجبلاب) وانا اعرف هذه القبيلة جيدا فهي من قبائل الجعليين العريقة . ما اريد ان اقله عن سعادة الفريق انه بالرغم من وصوله لاعلى الرتب في الشرطة نتية الفريق ونزل وانخرض في العمل الحكومي كعمتد لامدبران ثم رئيسا للجنة الامن والدفاع بالبرلمان ورغم هذه المسيرة الطويلة في العمل على مستوى ادارات الشرطة او المناصب الاخرى الا انني تفاجأت بأنه لا يمتلك منزلا بالعاصمة وهو يعد من ابناء امدرمان (الريف الشمالي) واذكر هنا عندما تم طرح منازل للبرلمانيين بالسكن الشعبي فرفضها تقريبا جميع اعضاء البرلمان لعدم حوجتهم لها واساسا هي مطروحة للبيع والشراء ماعدا الفريق التهامي فاندشت وسألته باستغراب لماذا ؟ .. فاجاب بأنه لا يمتلك في هذه الدنيا بيتا غير بيته الكائن بقرية النوبة وهذا ان دل على شىء انما يدل على ان هذا الانسان نزيه منتهى النزاهة والعفة وفي ذات الوقت فهو رجل كريم واذكر هنا انه عندما ترك رئاسة لجنة الدفاع واصبح عضوا عاديا كان يركب معي في سيارتي احيانا كثيرة واوله لبيته لعدم امتلاكه لسيارة ولا اظن ان ضابط شرطة وصل الى ما وصل اليه سعادة الفريق التهامي ولا يمتلك منزلا في العاصمة او سيارة واقسم بالله لو تكلمت عن اصالة احمد امام التهامي لن اوفيه حقه ولو تحدثت حتى الغد ولكن باختصار التهامي رجل عفيف ونزيه وكريم نسأل الله ان يجزيه خيرا لما قدمه لوطنه

محمد صالح الهواري

عضو البرلمان سابقاً



عمار محمد ابو شهد

همسات يراع ، اليوم فنجان قهوته غير ، عبر صحيفة النوبة الإلكترونية ، نطرق باب المغتربين ، وهم يحملون هم النوبة عبر كل مشاريعها و مؤسساتها ، أيادي تعمیر و بناء ، وما زالوا يقدمون الكثير ، والمنتظر منهم كثير ، اليوم نحن في ضيافة و في ضيافتنا الأخ ياسر الطيب نورالدائم ، لك الأخ ياسر فسحة للتحية ،

ياسر الطيب

قل دعم المغتربين بسبب الحرب .. وفي الطريق كثير من المشاريع



الأخوان هنا ، ويأذن الله تعالى يتم ذلك لأنه فيه منفعة لأهلنا ولنا كمغتربين ، ويساعدنا في تسهيل المعاملات مع شركات الطيران والمستوصفات في تخفيضات الرسوم ، وأيضاً المدارس لأبناءه المغتربين من المنطقة ، ونسأل الله التوفيق والسداد ، ولو إتعملت الرابطة التعامل حا يكون مع الجهات المعنية بورق رسمي و ختم وتوقيع الرئيس والسكرتير وأمين المال وده بسهل الصعب ويفك المشرك . ما هي أهم الاحتياجات والأولويات التنموية التي ترونها لمنطقتنا والتي يمكن للمغتربين المساهمة فيها بشكل أكبر؟ و هل هناك خطط أو رؤى مستقبلية لتوسيع أو تطوير آليات دعم المغتربين للمنطقة؟

الأولوية طبعاً يتم تحديدها من اللجنة الخدمية في المنطقة هم والأهل أدري ، ومرات تكون في أولوية مننا أو مبادرة ، مثلاً قبل فترة الحوجة كانت للطاقة الشمسية ومعها حوجة المنظم للمركز ، إتفقنا على المنظم لأنه مرتبط بأجهزة حديثة للمركز ، وعدم توفره ، الوزارة لن تعطي الأجهزة ، وهكذا كثير من الأولويات تتبدل الأولوية .

المغتربين و دعم المرضى ، كيف يتم ذلك ؟ دعم المرضى يتم بي طريقة منفصلة ، بالنسبة للعمليات الكبيرة والخارج الوطن ، يتم مباشر مع أسرة المريض ، عن طريق الأخ خوجلي الأمين ، وأيضاً هناك الأخ خالد محمد عبدالجيل ، والأخ دكتور أبوبكر محمود ، برسلوا بعض العلاجات المزممة وغير متوفرة في السودان ، ونشكرهم على ذلك وفي ميزان حسناتهم ، والجميع إن شاء الله .

ذكرت بأنكم تأملوا أن تكون منصة مخاطبتكم لحوجة النوبة بمختلف صروحها التعليمية و الصحية و الدينية والإجتماعية عبر اللجنة الإدارية ، هل لجان تلك المؤسسات لها علم بذلك ؟ ولو خاطبتكم أي من مجالس الآباء أو الامناء بتوجههم بأن تخاطبكم عبر اللجنة الإدارية بإعتبار أن هي الجهة التي تقدر من الأحواج أو أين يراد الدعم ؟

نعم نتعامل مع اللجنة المعتمدة من الأهل في المنشآت الخدمية ، أما باقي التعامل يتم بصورة فردية كما ذكرت ، تعدد اللجان بالنسبة للمساجد يتم تنويرنا من أحد المغتربين ، يكون متواصل مع شخص أو لجنة بصورة فردية ، ودي حصلت مرة أو مرتين ، وكل ما نقلني مصاحف بترسلها وبتتوزع حسب الحوجة ، وأعتقد الحوجة بتكون صيانة بسيطة أو لمبات محتاجة تغيير ودي الناس هناك بقدروا عليها .أما عندهم علم أو لا ، بفكرة توحيد الجهة التي تخاطبنا والله ما عندي فكرة ، لكن أذكر لجنة عاصم والمعز ، كان الأخ عاصم بهتم بكل المرافق ودينا خبر وما حوجته ، حوجة ملموسة للدعم من مغترب أو غيره .

لجنتكم أنت وفتح الرحمن ، أذكر أن فتح الرحمن كان مضاف في القروب ، وأيضاً دكتور سيف كان مضاف أيام الشغل في مدرسة الشيخ نايل بصفة رئيس مجلس الآباء .

بخصوص مدرسة الشيخ نايل كانت هنالك البعض أبدى عدم الرضى ، حيث كان يعتقد أن أغلب تبرعات المغتربين ووظفت في تلك الفترة لمدرسة الشيخ نايل ، وكانت المدارس الأخرى شبه منسية

طبعاً رضا كل الناس مستحيل لكن أذكر أن مدرسة أبوبكر الصديق كانت في حوجة مراوح للفضول وخرطوش لسقي الزرع ، وقتها كان البشير على رئيس مجلس الآباء وكان عاصم رئيس أو نائب اللجنة الشعبية ، ومع دكتور سيف كانوا هم المسؤولين من كل المدارس وما أظن كان في عدم رضا بالمعنى الحرفي .

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد ، الأهل بالنوبة الأرض والوطن التحية لكم ، عبر منبركم الحر الواعي صحيفة النوبة الإلكترونية ، وعبر صفحة (همسات يراع) والرائع أبوشهد .

أولاً عاوزين تكلمنا عن دور المغتربين في دعم المؤسسات و المشاريع ، ما قاموا به ويقوموا به الآن ، ويا ريت تدينا فكرة عن النشأة؟؟

أولاً النشأة حسب علمي ، كانت الفكرة في الإغتراب من الأخوان (محمد عبدالجيل متعه الله بالصحة ، والأخ خالد الصادق) السعودية ، والأخ محمد خالد (قطر) ، ربنا يحفظهم وبيبارك فيهم وفي ذريتهم ، وإحتمال تكون الفكرة قد سبقهم عليها آخرين ، أما دور المغتربين كدور الموجودين بمنطقة النوبة ، بالتعاون مع القائمين بالأمر في دعم الخدمات ، والحالات الإنسانية مع بعض الاختلاف ، وأقصد به رؤية الناس للمغترب من الناحية المادية .

أما عن ما قاموا به المساهمة في إعادة بناء مدرسة الشيخ نايل ، وكل المدارس والمركز الصحي ، وأحياناً مرة أو مرتين تسجيلات فريق الكرة ، وأيضاً ساهموا في صيانة شبكة المياه والآبار ، والآن تم شراء منظم كهرباء للمركز الصحي ، والآن موجود بالمركز ، كما تم شراء جهازين تنفس في الطريق يأذن الله الإسبوع القادم ، تكون بطرفهم جزاهم الله خير ده واجب وما مشحودين عليه ، وجاري الآن تجميع مبلغ لعمل خزانات مياه للمدارس .

ما هي أبرز التحديات التي تواجه المغتربين من منطقتنا في الخارج؟

أبرز التحديات تفعيل دور الشباب وإستلام العمل العام ، وإنتظامهم في قالب واحد بدلاً من عملهم في مجموعات ، وكل مجموعة تعمل منفردة عن الأخرى ، مع أن الهدف واحد ، وإكتمال المرافق الخدمية في المنطقة ، وتخفيف المعاناة عن أهلنا من صحة وتعليم ، وذلك يتم بتضافر الجهود والإلفة والمحبة ، ومناقشة الأمور بالهدوء ودون التمسك بالرأي ، وتقبل الرأي الآخر ويأذن الله تعالى سنمضي إلى الأمام .

وأيضاً العقبات التي قد نجدها ، مخاطبتنا من أجل الدعم لمؤسسة أو مشروع ما ، أو أفراد ، طبعاً نحن دائماً نتعامل مع اللجنة الإدارية الشغالة ، وإذا أتت لجنة ثانية نواصل ما بدأناه مع الجديدة ، مهما كان الشخص البرأسها طالما مختارة برضى الأهل ، مما يسهل عملية التنظيم ، و مراعاة الحوجة والأهمية ، لكي لا تنتشت الجهود .

هل هناك مبادرات أو جمعيات محددة للمغتربين تقوم بدور فعال في دعم المنطقة؟ و هل لكم أن تتواصلوا مع منظمات أو هيئات طوعية يمكن إستثمارها للإستفادة منها؟

في الوقت الراهن الدعم يتم حسب الحوجة له ، مثلاً الآن في حوجة لخزانات مياه للمدارس وشغالين عليها ، وده يتم طرحه في القروب وفي بعض الناس يستفيدوا من علاقاتهم مع بعض الجيريين وغير دائمة ، أما إستعانة بمنظمات لازم يكون في رابطة أو جمعية باسم أبناء المنطقة مسجلة لدي هيئة المنظمات هنا ، وفي مقترح لعمل رابطة بهذا الإسم لكن تحت الدراسة والشورى مع



مداخلة مني (عمار) ما كل الداعمين كانوا المغتربين يس ، ليه نحن ما نقول بأن ذلك كان نجاح لمجلس آباء المدرسة و تقدر لهم ذلك النجاح والمجهود ، حفظ بسجلات المدرسة والنوبة ، و لنسمي ذلك الهمس غير ضائر ، أنا شايف ذلك محمداً ، لو صبرنا حتى تنتهي مدرسة الشيخ نايل كمشروع أو نفرة ثم أتجهنا لمدرسة أخرى ، سوف يأتي اليوم الذي نجد فيه مدارسنا ، كما نخطط و نريد .

(ياسر) مواصلاً ، بالضبط كده ، وإن شاء الله واحدة ، واحدة ، لكن هناك مشكلة في الإدارة والحراس ، يعني ما ممكن إنت حارس وبتأخذ أجر على ذلك وتقوم في بيتك ، هسي مدرسة الشهيد أبوبكر الطيب الثانوية ، لو المدرسة أو اللجنة تخاطب منظمة الدعوة بخطابات رسمية ، ويمشي مندوب يوصل المطلوبات هم بنفسهم بشرقوا عليها آثار الحرب ، المغتربين ما بين أرحامهم ومؤسسات النوبة ، أي تحدى ذلك يا تري ؟

تحدى كبير منذ إنطلاقة شرارة الحرب الأولى ، مادي و معنوي ، مما جعل المسؤولية تزداد علي المغترب ، والإنفاق علي الأرحام هو من العادة ، مما يؤدي ذلك مرات لنقصان عدد المتبرعين لمشروع ما ، أو قلة المال المتبرع به أحياناً ، و مهما يكون كونك تبقي قريب من أرحامك في هذه الظروف الحرجة يحسب لك .

في قروب إتعمل بالواتس بإسم (مجموعة خدمات منطقة النوبة) ممكن تكلمنا عن القروب وهدفه وتقييمك له للآن ؟ القروب ده أصلاً عملته أنا ، لمن لقيتهم بتكلموا عن نظافة المنطقة في سوق النوبة ، وسمعت رسالة صوتية من محمد عبد أجيل ، قال الكلام ده ما محله ، لأنه بتخش رسائل السوق والعرض والطلب ، طوالي عملت القروب وأضفت كل الناس الكان بتناقش الموضوع ، وقلت بدل قروب لغرض وإنتهى سميته بهذه التسمية ، وبدأ جيد جداً ، لكن في ناس لا يعجبهم العمل المنظم ، وزي ما ملاحظ كل القروبوات شغالة تخريب .

(دعوات المغتربين) هل هي حصرية علي مغتربين السعودية ، أم تجمع كل مغتربين النوبة بمختلف دولهم ؟ لا كان عندنا ناس في ليبيا الزبير عبد الجبار ، وأستاذ قريب الله ، وأذكر دعم مدرسة الأساس بنات ، دعم سخي حتى بعد عودته دعم ، وكان في عبدالمنعم الطيب في أديس ، بالإضافة لكم شخص في الإمارات وقطر ، وحتى الآن ناس قطر مواصلين ، وفي ممثل منهم معانا في القروب وبتتابع ويعكس ليهم وبتدعموا .

ختاماً لك أن توجيه ثلاث رسائل

1/ مواطن النوبة مواطن النوبة ، وأخص الشباب ، المرحلة مرحلتكم شدو العزيمة والهمة ، تقدموا للجان وأبدلوا طاقتكم في المفيد للمنطقة ، لا تنشغلوا بأمور تأخر أكثر من أن تقدم ، وأتحذوا وتعاونوا وتشاوروا ، وشاركوا بعض كبارنا لخبراتهم في العمل الطوعي ، أوصيكم بالصبر ثم الصبر ثم الصبر .

2/ اللجنة الإدارية اللجنة الإدارية مشكورين ، لتقبلكم التكليف في هذا الوقت الصعب ، وإنجازاتكم الظاهرة للكل ، رغم بعض السليبين المحبطين ، سيروا ونحن من خلفكم داعمون .

3/ المغتربين المغتربين أقول لهم ، جزاكم الله خير الجزاء ، وفي ميزان حسناتكم ، وربنا يخلف عليكم وبيبارك لكم في رزقكم وصحتكم ، وقدامكم الكثير رغم أي شي النوبة الوطن في حوجة لكم .

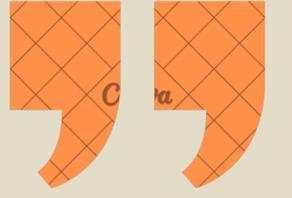
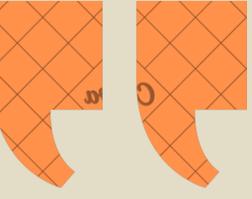
ختاماً نشكر الأخ ياسر الطيب نورالدائم ، وكل المغتربين فذاً فذاً وهم يتحملون تلك الأعباء ، من غد منشود ، كما نتمنى مراعاة توحيد منصة المخاطبة لهم ، حفظهم الله ورعاهم ، هي النوبة ولها في دماءنا أيادي سالفات و ديون تستحق .

مقاربات أدبية



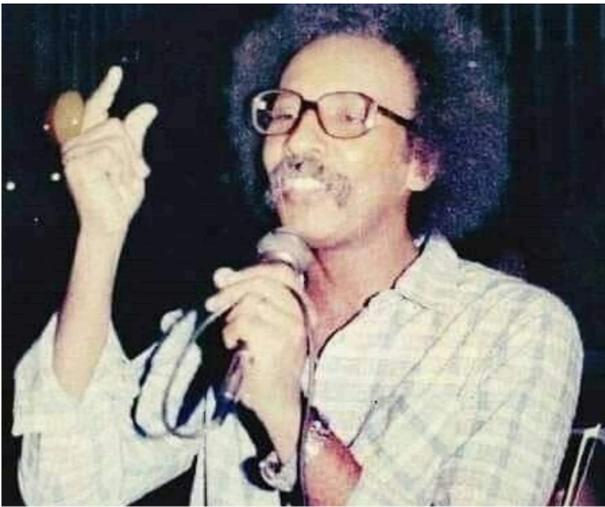
د. ناجي احمد الصديق

هذه مقاربات بين اشكال ادبية مختلفة ... بين شخص واخر
أوقصيدة واخرى أوكتاب واخر ولكنها تتفق جميعها فى انها هى
نفسها شكل من اشكال الكتابة الادبية الى تستوحى من العمل
الادبي الابداعى نوع من التقارب ربما يكون صحيحا اوان بخيال
الكاتب اكبر مما تتحملة الكلمات
ارجو ان تكون المقاربات مفيدة فى شكلها المعرفى ومسلية
فى محتواها الادبي



مصطفى سيد أحمد ... عبد العزيز العميرى

الحلم المستحيل



سياق بحثنا عما يجمع بين مصطفى سيد أحمد وعبد العزيز العميرى ولعل تلك الدهشة سنتنتهى بنا فى التفكير فى قوى ما وراء الطبيعة لأن التفسير المنطقي سيقف عاجزاً أمام هذا الكم الكبير من المفردات التي جمعت - دونما تدبير من أحد - بين شخصين لا تربط بينهما إلا علائق الإلتئام لقبيلة الفن ، وإذا كان الأستاذنا محمد طه القدال لا يدري لماذا كان يظن أن عبد العزيز العميرى هو مصطفى سيد أحمد ، فنحن أيضاً لا ندري كيف إتفقت كل تلك المفردات فى الجمع بين مصطفى سيد أحمد وعبد العزيز العميرى ولا ندري أيضاً إن كان هنالك ثمة أشياء أخرى لم تقع تحت إيدينا جمعت بين الرجلين غير تلك التي ذكرناها وتلك التي يأتي الحديث عنها الآن يا بنت يا نيل ... العاشقك عاشق كل الفيك غنايك فى كل ظروفك

فى الفرح البيكتب وعد وفال والحزن الودر ضي شوفك فى عيون القهرك فى خوفك فى النبض الطالع فى البركان الكان بيدندن فى جوفك يا بنت يا نيل ... تلك هي القضية التي آمن بها مصطفى سيد أحمد وقام من أجلها يصرخ فى كل الوجود ويجوب كل الأمكنة ويهدد كل الأسماع ليصل إلى حلم مستحيل كان يبذل لتحقيقه كل خلية من خلايا جسده العليل .

يا بنت يا نيل هي الرمزية التي إبتدعها الراحل مصطفى سيد أحمد ليعبّر بها عن أنشواقه الخبيثة نحو وطن جريح ومأزوم ، وحمل بتلك الرمزية أحلام الملايين من بنى إنسانيته (وغنى للحرية ولهموم الناس بتدافق دم عبد الرحيم مطراً) الصحافة 2000\1\18

هذه هي العصاره الفنية لرحلة الفنان مصطفى سيد أحمد وهذا هو المشروع الكبير الذي ظل يحلم به إلى أن غيبه الموت فأين - يا ترى - إتقى الراحل مصطفى سيد أحمد بالفنان عبد العزيز العميرى ليضخ فى شرايينه ذلك المشروع الكبير وبيت بين جوانحه تلك اللفتة إلى حلم مستحيل ظل الرجلين يكدحان من أجل تحقيقه حتى الموت لو أكون زول ليه قيمة أسعد الناس بوجودي

ذى نضارة غصن طيب ... كل يوم يخضر عودي .. لو أعيش كل عمري بسمة ... أو مع الأيام سحابة أهطل أدي الدنيا نَسمة ... أسقي وادي وأروي غابة لو أعلم طفل وأعد لسة ما عرف الكتابة أبقي شجرة ظليلة وارفة ... حولي ناس راقدين تعابة هكذا صدح الراحل عبد العزيز العميرى شعراً ثم غناءً ... كانت الفكرة لديه واضحة ... يتمظهر من خلالها معنى وجوده فى هذه الدنيا ومعنى تعاطيه للإبداع ومعنى إنسانيته التي جباه الله بها

نواصل

لو أعيش زول
ليهو قيمة اسعد
الناس بوجودي

يا بنت يا نيل
العاشقك عاشق
كل الفيك

ولد كلا الرجلين ونشأ خارج العاصمة وتشعبا بعقب الريف الطاغى بسهولة الجزيرة ونجوع كردفان ، وكلاهما كانا من أواسط الناس وسوادهم الكادح ، وكلاهما قد بدأ التعليم فى قريته ، وكلاهما قد تلمذ على الوظيفة والمهنة وإتجه إلى حيث يسوقه الميل الفطري القديم .

هذه أول خيوط القدر الذي نسجها حول الرجلين ، حيث إمتدت وشائجها بعد ذلك حتى بلغت مرحلة الإتصال النهائي فى ذلك (الحلم المستحيل) ، وحتى قادهم ذلك الحلم إلى رهق ظلت ترزح تحت وطأته العنيفة كل خلايا حسدهما المتعب حضر المرحوم مصطفى سيد أحمد إلى الخرطوم ممسكاً بطبشورة بيد وأحلام فنية عريضة باليد الأخرى وما أن وطئت قدماه أرض الخرطوم حتى تفجر فناً من حيث لم يحتسب ، فضجت كل خلاياه تحت وطأة ذلك السيل العارم من الإبداع ، وحتى أصبح ذلك الشخص الذي لم يكن يحمل فى ذات يوم إلا طبشورة وحلم ... أصبح هو نفسه طبشورة لكل متعلم وحلماً لكل فنان ...

أما الراحل عبد العزيز العميرى فقد إعتلى صهوة الفن الجميل فى غرب السودان ثم أحكم لجأها هنا فى أمدرمان ولكنه لم يكن يحسب أن عاصمة السودان هي أكثر ضيقاً من أن تحتوي ذلك الجموج العارم ، وبمثل ما ضاق السودان كله عن إبداع الراحل عبد العزيز العميرى فقد ضاقت روحه بجسده الفتى ففاضت إلى بارئها وهو فى قمة الأخذ والعطاء إذن فلكلا الرجلين إستعداداً فطرياً أصيلاً لتعاطى الإبداع بل كان دواخلهما معا قد أعدت منذ الأزل لإستقبال معينات ذلك الإبداع فجاء إلى الدنيا بجسدين مختلفين ولكن بروح فني واحد ... روح فنى متأهب للتلقى .. و متأهب أيضاً للعطاء المتواصل بلا حدود

هذا مس خفيف لحياة كلا الفنانين فى بدايتها الأولى ، ولكن ما لنا لا ننتعمق أكثر لنرى ماذا يجمع بين الرجلين غير تلك البداية ... جاء فى جريدة الصحافة على لسان الأستاذ ٨ محمد طه القدال ما يلي (أول ما رأيته من بعيد وما كنت قد تعرفت عليه وما كنت رأيت مصطفى سيد أحمد قبلها ولا تعرفت عليه أيضاً ولكنى سمعت صوته وحتى الآن لا أدري لماذا كنت أظن إن ذلك الشاب ذا الشعر الأجدع الجميل دؤوب الحركة هو مصطفى سيد أحمد) هكذا تحدث الأستاذنا محمد طه القدال عن الفنان عبد العزيز العميرى ولعلنا نصاب بادهشة ونحن نقرأ هذه الكلمات فى



أثيرنا الراحل الأديب عبد الهادى الصديق واحد من الذين خضعت لهم الكلمة فقام بتوظيفها على وجه أكمل تجلى ذلك فى مقارباته النقدية الرائعة فى التوق الفنى بين قصيدة (النام المسحور) للتجاني يوسف بشير وباليه (الجمال النائم) لتشاوسوفسكى ، ومن هنا تكونت لدينا فتاعة راسخة بأن ما جمع بين التجاني يوسف بشير وتشاوسوفسكى على بعد المسافات والأزمان يمكن أن يجمع بين كثيرين غيرهم ، لا سيما إن كان هذا الغير يجمع بينهم الزمان كما يجمع بينهم المكان ... فلماذا - إذن - لا نعقد المقاربة الحاضرة بين الفنان مصطفى سيد أحمد والشاعر عبد العزيز العميرى؟؟ بعد أن فتح علينا المرحوم عبد الهادى الصديق هذا الباب على مصراعيه .

لا شك عندي أن شيئاً قد جمع بين الفنان مصطفى سيد أحمد والشاعر عبد العزيز العميرى ، وأن ذلك الشيء لم يكن ليظهر الا بعد درس وإستقصاء لأنه كان خفياً ، وقابعاً فى أكثر الأحيان تحت ركاب الإيدولوجيا والمطلب العصي لكلا الرجلين وحلمهما معا بحياة أكثر إستقراراً على الوطن السودان ، مما شكل لديهما هدفاً مشتركاً وحلماً مستحيلاً ظلا يكدحان من أجل تحقيقه حتى زفيرهم الأخير..

أول ما إستوقفنا ونحن ننظر إلى حياة عبد العزيز العميرى ومصطفى سيد أحمد هو ذلك التشابه الغريب فى ظروف النشأة والتكوين ، إجتماعياً وفنياً على السواء

(ولد مصطفى سيد أحمد فى ودسلفاب جنوب الحصاحيصا عام 1953م وتلقى تعليمه الأولى بالقرية ثم كان أحرز المرتبة الثانية بالمركز لينتقل للمرحلة الوسطى حيث أصر أن يلتحق بالمدارس الصناعية ... فى عام 1967م عاد من حفل زواج فى إحدى القرى المجاورة وهو مشحون بلحن شعبي وكلمات محلية مطلعها ،، السمحة قالوا مرحلة ،، إنتقل إلى الحصاحيصا ليعمل معلماً ويبدأ فى إحتراف الغناء منذ مطلع 1977م ثم ينتقل إلى الخرطوم بمعهد تدريب المعلمين حيث نمت موهبته فى الرسم) جريدة الصحافة 18٨\يناير 2001م

الراحل المقيم عبد العزيز العميرى ولد بمدينة الأبيض عام 1954م وتلقى تعليمه الإبتدائى والأوسط فيها ومن ثم إنتقل إلى مدينة أمدرمان حيث يعيش أهله فواصل دراسته الثانوية بمركز التدريب المهني وبعد إكماله إتقن بمصنع النسيج إلا أنه لم يعمل به طويلاً لتمرد الفن الذي كان بداخله فإتجه إلى مركز شباب أمدرمان لمواصلة نشاطه) جريدة ألوان 2002\2\13م

أفكار وخواطر

محمد عبد الوهاب



جبل الجليد

الأشياء لا تعكس ذاتها بالضرورة ولا تعبر عن جوهرها دائما وذلك للعارفين ببواطن الأمور وخباياها فالأشياء ليست كما تبدو، فما يتبدئ لك ليس هو عين الحقيقة وإنما هو انعكاس لمستوى ادراكك المعرفي وبعدهم الروحي للظاهرة فيد النظر.

نحن نؤمن قطعا بأن الحقائق المطلقة لا يمكن ادراكها بالحواس، فالحواس مقدراتها محدودة بما يكفي فقط لتلبية الاحتياجات الانسانية الدنيا. يليها العقل فهو أفضل حالا من الحواس إذ بإمكانه التحليل والاستنتاج وفق المعطيات المتاحة وهي أيضا قاصرة بحكم محدوديتها. لذا فإنا نؤمن بالروح كقوة خارقة يمكنها الولوج إلى عمق الحقائق وسبر اغوارها وكشف دقائقها حيث يتبدل منطق الأشياء وتفتح البصائر فتري ما لا يري وتسمع ما لا يسمع وعندئذ فهنينا لك العروج.

يا أيها الإنسان انك كائن روحي صرف وكل ما سوا الروح - كالجسد والحواس والعقل - ما هي الأدوات مرحلية تعبر بها المدارج وتنتهي صلاحيتها تباعا عند كل مرحلة حتى تتخلص من عبئها جميعا فعالم الأرواح خفيف شفيف لا يحتمل ثقل وكثافة المادة، وحينئذ فأنت في مرحلة الالعودة سألبح في فلك الله.

انما الحياة حياة أرواح فهي التي تصعد وترقى واما الأجساد فتندبل وتموت وتدفن، فنحن اليوم في عالم مادي أعمى البصيرة يحتكم فقط للمحسوس والمعقول ليظهر البؤس الإنساني في أدنى مستوياته فيكاد يضاهاي عالم الحيوان في فقره الروحي والقيمي والأخلاقي.

وانت تسير إلى الله يجب أن تسمو بذاتك فوق كل المتاع فهذا الطريق زاده الحب والنقاء ومعبد فقط لأولئك الغرباء، فطوبى لهم.



ما يجب على الام تجاه اطفالها

محال محمد

- دور الأم تجاه الأطفال يتضمن العديد من الجوانب المهمة، إليك بعض الأدوار الرئيسية:
- *الرعاية الجسدية*: توفير الاحتياجات الجسدية الأساسية مثل الغذاء والملبس والرعاية الصحية.
 - *الدعم العاطفي*: توفير الدعم العاطفي والاحتواء، ومساعدة الأطفال على تطوير مشاعرهم وعلاقاتهم الاجتماعية.
 - *التعليم والتوجيه*: تعليم الأطفال القيم والأخلاق والمهارات الحياتية، وتوجيههم نحو السلوك الإيجابي.
 - *الحماية*: حماية الأطفال من المخاطر والتهديدات، وتوفير بيئة آمنة لهم.
 - *التشجيع والتحفيز*: تشجيع الأطفال على التعلم والإستكشاف، وتحفيزهم على تحقيق أهدافهم وطموحاتهم.
 - *القدوة الحسنة*: أن تكون قدوة حسنة للأطفال في السلوك والتعامل مع الآخرين، وتعليمهم القيم الأخلاقية الإيجابية.
 - *التواصل الفعال*: التواصل الفعال مع الأطفال، والإستماع لهم، ومساعدتهم على تطوير مهارات التواصل.
 - *توفير بيئة محفزة*: توفير بيئة محفزة للإستكشاف والتعلم، ومساعدة الأطفال على الشعور بالأمان والإستقرار.



أدوار إضافية*:

- *المساندة النفسية*: مساندة الأطفال نفسياً، ومساعدتهم على التعامل مع الضغوط والمشاكل.
- *تعزيز الثقة بالنفس*: تعزيز الثقة بالنفس لدى الأطفال، ومساعدتهم على تطوير شخصيتهم.
- *تنمية المهارات*: تنمية مهارات الأطفال المختلفة، مثل المهارات اللغوية والاجتماعية والجسدية.
- *التعاون مع الأب*: التعاون مع الأب في تربية الأطفال، وتقديم الدعم والمساندة لبعضهما البعض.

آيات



آيات حسن باكر

التربية

الأطفال نعمة كبيرة من ربنا الطفل عجينة يمكن تشكيلها حسب البيئة التي يعيش فيها ويعزز ذلك دور الام وما تقوم به من ادوار في غرس قيم الدين والاحترام وتعليم العادات والسلوك الحميد بالاضافة لذلك الاهتمام بصحته ومظهره وتعزيز ثقته بنفسه حتى ينمو سليم عقل وجسم .

كل ذلك بالحنية والتوازن في تقويم السلوك بين الترقيب والتوبيخ والبعد عن اسلوب القمع والقهر .. كذلك القدوة الحسنة .. والتربية أصعب مرحلة وتختلف من بيئة لأخرى .. كذلك لكل مرحلة عمرية احتياجاتها من الرعاية والتربية خاصة في مرحلة استكشاف ما حوله من اشياء لذا يجب التعامل بلطف وهدوء خاصة عند محاولته تجريب ماينثل خطورة عليه فالصياح او الضرب يجعل من الطفل مخلوق انفعالي وعنيد ويجب الحذر عند مخاطبته في مرحلة تعلم الكلام فهو يردد ما يسمع لءا علينا تعليمه في هذه المرحلة الالفاظ الحميدة والابتعاد عن النقاشات الحادة خاصة بين الزوجين في وجوده

علينا ان نعلم أن الطفل انسان له احساسيس. ومساعر. يتأثر بكل ما حوله فان اردنا رجلا سويا في المستقبل علينا نعهده منذ طفولته لتلك المرحلة .

ولأن اسلوب التربية يختلف باختلاف الزمان علينا ان نواكب الاساليب الحديثة للتربية وفقا لمتطلبات العصر فاسلوب تربية ابي. امي لي بالتأكيد لا يتناسب مع طفلي ماعدا في غرس القيم والمثل والي يجب ان لا تتأثر بتغيير الزمان. لا المكان

الطفل عجينة طيبة كيفما شكلناه تشكل

النوبة في الخريف

الشاعر أحمد بساطي

هنا وهناك في أطراف الحقول
وغنى البلبل بين الفروع
فهذا غناء يُطِيبُ العليل
هي النوبة في فصل الخريف "جنة"
لا من وحي العقول
وترى الناس في جو بهيج وحشد أطفال بين المروج
وها قد أغلق باب الكسل
وعم النشاط وغاب الخمول
فهي منطقة تهوى العمل
لاسيما فيه من بين الفصول
هي "جنة" لا من وحي العقول

إذا هب النسيم العليل
وفاح الشذى كريح الكحول
وبكت الغيوم بكاءً خفيف
وهذا بكاءُ الفرح الهطول
وجرت الرياح من كل صوبٍ
تداعب أشجار النخيل
فهذه النوبة في فصل الخريف
"جنة" لا من وحي العقول
وبدأ الطير عند القيوم
يتراقص مثل الخجول
ورعى البهائم بين الزروع

مناسبة القصيدة دي حصلت سنة ١٩٩٩ لمن جينا النوبة ..حصل لنا موقف جيمبييل جدا مع المرحومه حبوبتنا بخيته بت إمام +تعريف بسيط عن النوبة..

بخاري كمال الدين

ايبييك يالنوبة ولا زمان ..
مرقت عليكي زي عصفور..
بخاف من هول هجيج الريح
تهول رهبتو الاغصان..
وجيتك زي سفر مشتاق..
يلاقي جناهو بالاحضان..
وكت شفتك شفيت من علة العيان..
وناديت صوتي كان مبوح..
وجاني صداكي مرحب بيك..
لقيت فيكي البشد الروح..
وفيكي مهابة الفرسان.
علي جدرانك الخدرا..
لقيت الإبرا في القمر..
ولعبت شليل ومين نطاك..
وعرسه وبمه في واديك..
لقيت ناس بس تقول والديك..
بخيته إمام وكت كان المطر
بالحيل..
وبتذكر معايا اخوي بردنا شديد ..

حسنا السيل ..
وخش الليل ..
وحننا سغااار..
تتادي بخيته يابراهيم..
تعال هاك شيل ..
صحن مليااان..
وايبييك يا النوبة ولا زمان..
دخلنا على التكل دفتنا
بل كفتنا بالتحنان..
وكانت رمز للحبوه
للمحبوه والاحسان..
تولع نار
برود الدنيا يطفئها..
تقولها اوووف..
يجيها تعب يبق فيها..
وكت غطتنا بالشوال..
وزادا رشوشه ب كسره..
بخيته امام؟
سميرة لون بتشبه طابية امدرمان..
قصيرة قول هي آية كوثر القرآن..
طويلة هم وشايله من الحداها السم
شلوخا تلاته زي استاذ
شخط طبشيرتو في سبوره

للطلاب بيشرح ما هو السودان ..
وايبييك يالنوبة ولا زمان ..
بتلقا بيوت دوام مفتوحه للضيغان..
بلد معروفه ب ترحابا
في نايلابا
تلقى مهابه
في شفيعبا
تلقى الضحكه
تلقى الراحه
تلقى دعايه
في حسنابا
تلقى البت تقول يا يابا
شايله كتابا..
غابه وريفا بي عتابا
في حوابا
تلقى ترابا
تلقى العزه
والتقابه..
في بادرابا
تلقى شبايا
داقين ونسه في بوابه
فاتحين للضيوف محرابا
جاهزين للبدورلو حرابه

وفي حاجابا..
تلقى حكايه تتحجابا..
عن بلقيس
وعن علي بابا
فيها نصير
وتكفي الحله منتصرابا..
وفي شامابا..
تلقى البفزعو المكروب
وتلقى رحابه..
وفي خالدابا..
تلقى انيس
وتلقى ونيس..
وتلقى رئيس ..
وتلقى نقابه..
في صعديابا..
تلقى رزانه..
ضاحيه مزانه..
ليها قرابه..
ليها اصاله من الارضي
زيها زي طفل بتشابا..
وبي رباطابا..
نقاوه
زدنا رطابه

صارت دعوة نتخطابا..
من كل البصينا صعبا..
وفي عينابا..
شنتلة الفه من تحنان..
وحاضنه سرابا..
زي اسراب عصافير طايره..
رسمت بين سحاب اسرابا..
وفي الجامراب
وناسا طيابا..
ممتدين على الهادي وعيال احباب
احب الهادي والجامراب..
طريفاب دقو طار النوبه..
واذا عمدا نسيت السيره
لوموني وبكون كضاب.
.....
ايبييك يالنوبة ولا زمان..
بقول لي كل زول دي النوبه..
دبل اشعابا..
ولسه القصة بس يادابا..
لو داير تقيس النوبه..
مره تعال وشوف طلابا..



أحمد هارون

قصة رجل جاء زائراً للحلة فأصبح من مواطنيها



وأذكر أنه عملنا في الخضار حيث كان ينقل بواسطة لوري الشوش وكان التوم الصديق يعمل معه مساعداً.. ومن شدة تعود التوم علينا وصدافته معنا ترك أهله وسكن معنا في التحتانية بالقرب من جنيئة أحمد الأمين حيث كان المكان عامراً بكل شئ..
ومن هناك إنتقلنا للسكن بديوان حمد النيل إدريس وأيضاً التوم لم يفارقنا وسكن معنا مرة أخرى..
ومكان منزلي الحالي حجه لنا الأخ المصطفى إدريس عليه رحمة الله ومن ثم أحضر بابور المرحوم نورالدائم عمر لتخطيط المكان وكانت قيمة الحرائة لقطعة الأرض في ذلك الزمن قيمة خمسة جنيهات..
كان هذا في العام ١٩٧٦م والحمد لله قسمنا القطعة لنصفين أخذ هو النصف الجنوبي وأخذت أنا النصف الشمالي.. وفي العام ١٩٨٤م بدأت في بئان المنزل وفي عام ١٩٨٥م سكنت به وحتى الآن..

من أوائل الزبائن الذين يخيطون ملابسهم عندي الأستاذ عبدالرحيم إمام وكان يخيط ملابسه عندي حتى وفاته.. وكذلك عوض محمود وكذلك أخي أحمد إمام حتى الآن من زبائني وأذكر مرة قلت له (يا أخوي أحمد إنت زول مكانتك عالية بعد كذا شوف ليك ترزي أحسن مني) لكنه لم يفارقني..
من الذكريات الجميلة كان لي أصدقاء في القرية منهم الهادي أبو الحسن والفاضل عبدالرضي وعوض الله الكجاري كانوا يجلسون ليلاً في الوادي من إسبوع لإسبوع وكنت آتي إليهم وأنا قشهم وأنصحهم بأن (الكلام البتعملوا فيه دا ما صاح) مرات يقولون لي (والله كلامك صاح) ومرات يقولوا لي (يا زول إنت ما عندك شغلة) وكانت هذه أحسن فترة قضيتها معهم ولم أسمع منهم كلمة مسيئة وكانوا يحترموني جداً ويقدروني جداً..
وكان أهل القرية يعاملوني بكل طيبة ويعتبروني منهم ولم أشعر بأني غريب عنهم وهناك بعض البيوت أدخلها بدون

أسكن في قرية النوبة منذ العام ١٩٧٠م كنت أسكن في أطراف القرية ولكن من العام ١٩٧٢م سكنت داخل القرية والحمد لله..
أول مرة جئت للنوبة سنة ١٩٦٩م مع ابن عمتي وإسمه آدم محمد كان لديه مكنة خياطة في دكان حاج الفضل الشفيق ولكن أنا عملت بالزراعة حيث زرعت مع إدريس الهادي وأبو الحسن الهادي وعبدالسلام الهادي.. زرعت طماطم ونجحت بحمد الله لكن لم يكن هناك عائد مادي مجز منها..
فعدت إلى دكاني في بحري حيث كنت أعمل ترزي.. ولكن جئت مرة أخرى للنوبة وعملت بدكان حاج الفضل كسند طلب لابن عمتي والمفترض أفضي إسبوع لإكمال بعض الطلبات وما أنهيت منها قال لي حاج الفضل (أقعد معنا إسبوع إسبوعين وأمشي) وكل ما يتقضي إسبوع يطلب مني البقاء إسبوع آخر إلى أن قررت السكن في النوبة وعدت إلى بحري وسلمت دكاني لشخص آخر ومنذ ذلك الحين وأنا موجود بها ولم أغادرها..
عملت مع حاج الفضل حتى عام ١٩٧٣م.. ثم بعدها إنتقلت للعمل بدكان التوم إدريس الذي فتحه حديثاً في ذلك الزمان.. وفعلاً كنت ساكن مع التوم في منزله وقضيت معه زمن طويل.. ثم عدت إلى بحري وتزوجت وعدت مرة أخرى للنوبة.. وعدت للعمل بدكان التوم لأنه كانت به بضائع وأقمشة وعملت به منذ عام ١٩٧٣م وحتى عام ٢٠٠٢م ومنها رحلت لدكاني في المنزل.. الحمد لله الحال مستور الأمور على ما يرام ومقدرين لكل الأخوان كبار وصغار..

وأيضاً قضيت فترة في الزراعة مع الأعمام عمر عبدالمجيد وإدريس الهادي والصديق الهادي والذين كانت لهم سواقي في الفكي الأمين وعملت معهم لمدة سنة في الزراعة ولم أجتني منها الفائدة المرجوة ثم تركتها..
طبعاً الشغل في الأعياد دائماً ما يكون كثير وكذلك أيام المدرسة.. ولكن الحمد لله كنت أجهت لتجهيز كل الطالبات في وقتها المحدد ولم يحصل وأن تأخرت في أي طلب والحمد لله..

تغيير قواعد اللعبة:

قراءة إقتصادية للمنجز السعودي في كأس النخبة الآسيوية



إعداد: شاذلي عبدالله / خبير الحوكمة الرياضية

الرياضة في السعودية لم تعد نشاطاً ترفيهياً، بل تحولت إلى رافعة إقتصادية مدروسة.
مشاركة أندية سعودية كبرى في كأس النخبة الآسيوية تمثل أكثر من مجرد حضور فني.
■ هيمنة سوقية لافتة
القيمة السوقية للهلال، النصر، والأهلي بلغت 599 مليون دولار، وهو ما يمثل 79.2% من إجمالي قيمة الأندية المتأهلة.
هذا الرقم يعكس عمق الإستثمار في اللاعبين العالميين وتطوير البنية التحتية.
■ الإنفاق كاستثمار إستراتيجي



التوسع في استضافة البطولات، وتقديم مكافآت سخية للاعبين، ليس إنفاقاً لحظياً بل سياسة لتعظيم العائد على الرياضة كقطاع إقتصادي .
■ مكافآت البطولة
600 ألف دولار لكل نادٍ تأهل إلى نصف النهائي
10 ملايين دولار للبطول
4 ملايين دولار للوصيف
بالإضافة إلى مكافآت محلية للاعبين السعوديين من وزير الرياضة، تصل إلى 200 ألف ريال للفوز باللقب.
■ عند مقارنة الحوافز مع البطولات الكبرى تتجاوز الحوافز المالية المقدمة في بعض الحالات ما يُمنح في دوري أبطال أوروبا، مما يعزز من جاذبية الدوري السعودي أمام النجوم العالميين.
■ الرسالة واضحة يمكن الإستفادة منها كتجربة ريادية: السعودية لا تراهن فقط على النتائج، بل تُعيد تعريف مفهوم "الرياضة" بوصفها مشروعاً تنموياً وإقتصادياً متكاملًا.

محمد زكريا علي يكتب لصحيفة النوبة الإلكترونية

قوتنا في وحدتنا



مقدمة اولوياتنا وربنا يجمعنا دائماً على الخير والمحبة، ويهدي خطانا نحو مستقبل مشرق لنا ولأولادنا.
ونحن محتاجين، أكثر من أي وقت فات، أن نتكاتف سواء مادياً، ومعنوياً، وبالكلية الطيبة، وهي أضعف الإيمان. الكلمة الطيبة ممكن ترفع الهمة، وتداوي الجرح، وتفتح باب للأمل في زمن الناس فيه محتاجة لبعضها بحق وحقيقة العمل الجماعي ما بس بالمجهود ولا بالمال، لكن حتى بالدعوة الصادقة، والتشجيع، والوقفة الجادة مع أخوك في وقت الشدة. أي خطوة بسيطة بنمشيها مع بعض، بتقربنا أكثر من النهوض بالنوبة..

بهذه الأبيات لجدنا محمد نايل محمد، أبدأ كلامي الذي ينبع من قناعة راسخة، بأن الهم الأول لنا ينبغي أن يكون هو منطقتنا النوبة، دون تفرقة أو تمييز. النوبة هي الجذر، وهي القلب النابض بالعراقفة، وكل إنسان بها هو جزء أصيل من هذا الكيان العظيم. وأن لا يكون إيماننا يتشكل بالتصنيفات الضيقة، ولا بالمناطقية، ولا بأي شيء قد يفرق بين أبناء البيت الواحد. هدفنا هو وحدة الصف، وتعزيز قيم المحبة والوعي والعمل المشترك من أجل مستقبل يليق بنا جميعاً. فليكن حديثنا دائماً عن ما يجمع لا ما يفرق، ولتكن النوبة دوماً في

سير بي إلى أرض النقاء فمقصدي فيها رسول الله والقمران منهم لمست الدين نع طهارة وبهم عرفت حلاوة الإيمان نزعوا من النفس الخبيثة شكها وبفضلهم عادت إلى الرحمن نهلوا من المعصوم كل صفاته وتشبعوا بمبادئ القرآن في عهدهم قد دانت الدنيا لهم من كل قاص في البلاد وداني ربطوا القلوب فما رأينا مسلماً في عهدهم وأحاه يقتتلان من بعدهم سبل الحياة تفرقت بالمسلمين لضيعتي وهواني وتشتت الشمل الذي جمعه في شتى الدروب فباء بالخسران

السروراب تحفل بتكريم الأستاذ عبد الرحيم امام



الاستاذ علي نايل

نشر بوساطة علي نايل في آخر لحظة يوم 13 - 02 - 2014

ولم يتخاذل من هذا الإجماع الا قلة لم يحصدوا من خلافهم الا الندم، وحققت هذه الوقفة التي تعود أفضالها الى الأستاذ عبد الرحيم امام والمرحوم عوض دوكة، وقد اشتهر الأول بالحكمة

وتهدئة الخواطر، وعرف الثاني بالشجاعة والصراحة والصوت المجلجل، وامتدت بركات وخير لجنة الحفاظ على الأراضي من الريف الشمالي واستعان بها أهلنا في الريف الجنوبي «منطقة الجموعية» واستطيع أن اقول بأن أفضال الأستاذ عبد الرحيم كثيرة لا تحصى! وهو حقيقة يستحق هذا التكريم، ومن عيوبنا في السودان اننا كثيراً ما نهمل جهد الخيرين، وأصحاب العطاء، ولا نذكرهم الا بعد مغادرتهم دنيانا الفانية، وكمثال لهذا فنحن في ريفنا الشمالي ورغم تعدد القرى والمسميات فنحن جميعاً اهل تجمعنا الأرحام، وتجمعنا القبلية الواحدة، ومع هذا فيجب ان يجمعنا السودان ولتجمعنا المصالح المشتركة، وما قام به أهلنا السروراب من مبادرة طيبة لتكريم الأستاذ عبد الرحيم، وهو من قرية

النوبة، وهذا يدل على ما أعنيه، وهذا الفهم الجديد، والذي نشكر عليه ابناء السروراب.. فاني ادعوهم وأحضهم للسير في هذا الطريق.. ففيه كل الخير، ونحن في هذه المنطقة قد عايننا كثيراً من الانقسامات، والتي زرعناها بين صفوفنا «الأحزاب» أو الحكومات صاحبة «التوجه الواحد» والتي ترفع شعار (فرق تُشد) ومن هنا اقولها بصراحة فاني معجب بتجربة أهلنا السروراب واثق في من طبقوها ونحن نحفظ للسروراب تاريخها وهي اول من تعلمنا فيها حرفاً وبمثل ما تم من وحدة للسروراب. ونحن نعلم حجم ما كان فيها من خلافات. واقتراح أن يتم تغيير وحدة السروراب الى وحدة الريف الشمالي، وفي هذا اكبر تكريم للأستاذ عبد الرحيم امام وقد رعى وقاد لجنة حماية اراضي الريف الشمالي، ونجح في ما أراد. واقتراح على شباب قرية النوبة ان يكون التكريم القادم للمرحوم الأستاذ عوض محمود أحمد وأن يرفعوا من خلاله وحدة الكلمة لأهلنا بريفا الشمالي وكلمة اخيرة اقولها للاسلاميين عامة وللحاكمين على وجه الخصوص فان المرحوم عوض دوكة قد انتقل الى رحاب الله! وكان مريضاً بالفشل الكلوي، وصرف كل ما عنده على مرضه، ثم باع أرض ابنته، والآن الأستاذ عبد الرحيم حفظه الله وعافاه قد ظل يؤدي واجبه في ميدان التربية والتعليم، وعمل على ترسيخ أقدام الاسلاميين في منطقتهم دون ان نرى له مصلحة، والان أقعده المرض كذلك بالفشل الكلوي وسافر على حسابه، وهو لا يقبل ان أقول باسمه بأن الدولة لم اسمع بأنها مدّت يد العون وهو لا يقبل ان استجدي له ولكن يحركني وبغضبني هذا الجحود!! وخاصة عند من كان سبباً في وجودهم ومكانتهم!! معذرة للأستاذ عبد الرحيم ولأسرته الكريمة، وطالما الحديث عنه لا بد أن نقول الحقيقة ونسال الله للأستاذ عبد الرحيم عاجل الشفاء..واكرر الشكر لأهلنا السروراب.. ولجنة تطويرهم.. وأسأل الله لهم التوفيق والسداد..



أسعدني اكثر فقد شاهدت الأستاذ عبد الرحيم وهو أكثر سعادة وقد زال من وجهه شحوب المرض العضال الذي لازمه منذ فترة. وظهرت عليه علامات الصحة والعافية والاشراق. سائلاً الله أن يكون هذا التكريم سبباً في ازالة كل ما ألم به، وهو الرجل المؤمن القوي الشجاع وان الله قطعاً سوف يقبل دعوات كل من أحبه بأن يعجل له بالشفاء والعافية.. والأستاذ عبد الرحيم كنت لصيقاً به في مجلس آباء المؤسسة التعليمية الأولى في قرية النوبة، وهي مدرسة الشيخ نايل للأساس والتي تأسست عام 1957م، وتخرج منها كل ابناء القرى المجاورة، وخاصة النوبة والجزيرة اسلنج، وقد سميت باسم والدنا المرحوم الشيخ نايل، لأنها قد بدأت في داره، ونسبة لأنها لم تجد العون الحكومي اللازم فقد ظل تأسيسها في المباني يتحمل أغلبية العبء فيه المواطن، وباللون الذاتي وحتى اليوم، وقد كان للأستاذ عبد الرحيم دوره الكبير في هذا، بالإضافة لشقيقه الأستاذ الصادق امام والذي ظل مديراً لهذه المدرسة عدة اعوام حتى تقاعد منها للمعاش في العام الماضي. وكذلك لا أنسى شقيقهما الفريق أحمد امام التهامي، فقد قدم الكثير من الدعم لهذه المدرسة وللمؤسسات اخرى بقرية النوبة. وأردت القول ان الأستاذ عبد الرحيم امام هو من أسرة عريقة جيلت على أعمال الخير والبر والاحسان على مستوى المنطقة، وللأستاذ عبد الرحيم مواقف مهمة اذكرها له، وهو صاحب المبادرة الأولى، والتي تكونت منها أشهر لجنة في الريف الشمالي، وهي ما سميت بلجنة (حماية الأراضي بالريف الشمالي) فقد جاءني ومعه المرحوم عوض دوكة وكان الحديث عن ما سمي بلاتحة محمد الشيخ مدني أو لائحة تقنين الأراضي السكنية والزراعية. وقد أزعجت هذه اللائحة أهل القرى والأرياف بأن هذا القانون سوف ينزع أراضيهم وحيواناتهم وتحويلها الى خطط اسكانية.. وقد كان هذا اللقاء سبباً في تكوين لجنة جامعة لكل أهل الريف الشمالي، ضمت كل القرى،

قد كان من الممكن ان نقول بأن أهل الريف الشمالي قد احتفلوا بتكريم احد أبناء المنطقة الا وهو الأستاذ عبد الرحيم امام محمد التهامي لأن هذا قد حدث فعلاً..ولكن تقديم السروراب له أسبابه ودوافعه، وقد قصدت من ذلك أن نعطي الحق لأهله، وأهلنا السروراب وتمثلهم رابطة تطوير السروراب قد كانوا هم أصحاب المبادرة وأصحاب الفكرة في تكريم معلم الاجيال الأستاذ عبد الرحيم امام تقديراً لتاريخه الحافل بجلانل الأعمال. وهم من أعادوا البرنامج، وهم من اقترحوا المكان، وقد كان اختيارهم موفقاً بأن جعلوا من دار المحترف به مكاناً للاحتفال، وهم كذلك قد جهزوا متطلبات التكريم من هدايا ووشاحات، ثم بعد ذلك قاموا بدعوة بعض الشخصيات من رموز الريف الشمالي، وقد كان حضوراً مميّزاً قدمت فيه بعض الكلمات الطيبة اشادة بالأستاذ الجليل عبد الرحيم امام، وهو قد كان يستحق التكريم على مستوى السودان، لأنه قدم الكثير في مجال التعليم، والتربية، وتخرج على يديه العديد من أبناء هذا الوطن، عندما عمل معلماً في عدة ولايات، وخاصة في المرحلة الثانوية، كما انتدب الى المملكة العربية السعودية، وعاد منها مواصلاً رسالته التربوية، ثم تم اختياره مديراً للمرحلة الثانوية بولاية الخرطوم، ثم مديراً لامتحانات السودان. وأخيراً تم اختياره استاذاً في مجال وضع المناهج لكل المراحل التعليمية ببحث الرضا بالدويم حتى تقاعده. وكان للأستاذ عبد الرحيم دوره في مجال العمل العام، وخاصة الدعوة والارشاد الديني، واجتهد في تقديم الخدمات الصحية والتعليمية بقرية النوبة وهي مسقط رأسه، وقد كان للأستاذ عبد الرحيم دوره الكبير في وضع أول بذرة للاسلاميين في المنطقة. عندما لم يكن لهم موضعاً لقدم واستطاع بجهد، وقبوله عند الآخرين أن يؤسس مكاناً لهؤلاء الاسلاميين منذ عهد الميثاق، مروراً بالجهة الاسلامية، واخيراً المؤتمر الوطني،

وقد ساعده في هذا رفيق دربه المرحوم عوض محمود أحمد المشهور بعوض دوكة ورغم اختلافي السياسي مع الاسلاميين، ولكني كنت احترم هذا النفر وثلثني معاً في قضايا المصلحة العامة، ولم يحدث ان اختلفت معهما، لأنني التمسيت فيهما الصدق وخاصة في الشعارات التي يكرهها جماعتهم مثال (هي لله - لا للسلطة ولا للجاه) ولم أر فيهما البحث عن المصالح أو المغانم.. واستطيع ان أؤكد لو كان كل الاسلاميين في بلادي يشبهون الأستاذ عبد الرحيم امام أو المرحوم عوض دوكة لانصلح حالنا الى احسن مما نحن عليه الآن!! المهم أقول ونحن في مجال تكريم الأستاذ عبد الرحيم وعندما وصلتني الدعوة الكريمة من الأخ الدكتور محمد عبد الرحمن الخواجة لحضور هذا التكريم سعدت كثيراً وشكرته على دعوته، وحرصت على الحضور. وفي تلك الدار العامرة والحوش الكبير بمنزل المحترف به، وجدت الحضور من خيار أهل ريفنا الشمالي من الحريراب وحتى الجميعاب، ورأيت على وجوه الكثيرين علامات الفرح والسرور بهذا التكريم لرجل يستحق الكثير، وما

من مؤسسة تعليمية إلى مدرسة حربية

وادي سيدنا

لماذا سميت وادي سيدنا بهذا الاسم؟ يرجع ذلك حسب الرواية أن منطقة أم مرحى وهي إحدى قرى الجموعية التي تمتد من حجر العسل شمالاً حتى جبل العرشكول جنوباً وقد كان الناس يفتدون إليها من أماكن شتى وكان الطريق إليها يمر بوادي (وهي المنطقة التي عرفت من بعد بوادي سيدنا) وكانت المنطقة كثيفة الأشجار وتُسكنها في ذلك الزمان الحيوانات المتوحشة حتى الأسود، وفي ذات مرة من المرات وجد الناس الذين يفتدون إلى سوخ أم مرحى للتلل من معينها الذي لا ينضب من العلم والقرآن وجدوا وفي مدخل الوادي الذي يعبرونه للوصول إلى أم مرحى وجدوا أسداً "يسد عليهم الطريق، فأخبروا الشيخ الطيب وهو بدوره كلف الخليفة/ ابراهيم بن تائر بابعاد الأسد عن الطريق وفعلا قام بابعاد الاسد فعاد طلاب العلم الى استخدام الطريق، وكان ابراهيم بن تائر يلقب ويقال له (سيدنا) وعندما شاع في الناس خبر الرجل الذي طرد الأسد تسأل الناس منه فقالوا هو (سيدنا) والمنطقة التي طرد منها ذلك الأسد وادي بالطريق المؤدى لأم مرحى فعرفت تلك المنطقة ب (وادي سيدنا) أي المكان الذي طرد منه سيدنا (ابراهيم بن تائر الأسد) فصارت وادي سيدنا ويعتبرها الكثير من العارفين أنها واحدة من كرامات ذلك العالم العارف بالله وقد صار بعد ذلك خليفة لوالده ذلك هو الخليفة/ ابراهيم بن تائر - جد عموم التايراب وهو تلميذ سيدى الشيخ/ الطيب البشير.

خريجي مدرسة وادي سيدنا

كحال اختيها ضمت (وادي سيدنا) بين فصولها أعلام من السودانيين في كافة المجالات وعلى سبيل المثال فقط نذكر منهم حسين بازرعة شاعر الرومانسية والشجن، مأمون عوض أبوزيد أحد أعضاء مجلس قيادة إنقلاب مايو الفاعلين، دكتور كامل إدريس الأمين العام السابق لمنظمة الملكية الفكرية، المرحوم الزبير محمد صالح النائب الأول الأسبق للرئيس البشير ولعل لا أحد يمكنه وضع نماذج متنوعة لأعلام وادي سيدنا دون الإحتفاء بواحد من أبرز طلابها وأكثرهم شهرة المرحوم الطيب صالح الروائى ذائع الصيت صاحب (موسم الهجرة إلى الشمال)، ومن خريجيه كذلك البروفسير نجم الدين محمد شريف أول مدير سوداني للآثار والمتاحف، والبروفسير محمد ابراهيم ابوسليم أول مدير سوداني لدار الوثائق،

منقول من صفحة ابوسليم



مرة 1938 على الضفة الغربية للنيل. وسرعان ما تحولت إلى كلية عسكرية تضم الطلبة الحربيين.

من الاساتذة الهادي ابوبكر، وهو تخرج من دار العلوم بمصر وكان متشعباً بالأدب الحديث، ويحدثنا دائماً عن الأدب والأدباء ومن خلاله قرأنا ادبيات «السحرتي» .. كذلك كان هناك ميرغني النصري وشقيقه النصري الذي درسنا العلوم، واحمد حسن فضل السيد ومحمد ابكر في مادة التاريخ التي برز في تدريسها ، واحمد فضل المولي أستاذ الدين المعروف بطريقته في الحديث.

مدرسة وادي سيدنا وحتوتوب والاحفاد، هذه الثلاثية كانت تتردد الناس بالعلم والمعارف، وخلق الشخصية وهناك جانب آخر كان مهما جدا في المدرسة وهو الرياضة (القفز) والجري، ومسابقات السباحة، والكرة كلها كانت مهرجانات كبيرة. واطهرت ابطلا مميذين مثل عبده جابر عليه الرحمة، بجانب ابوالذهب (بتاع الانقلاب المشهور)، ومحمد خير عبدالقادر عبدالقادر الذي كان يقفز بالزانة وكنت امازحه عندما رقى جعفر محمد علي بخيت بعض العاملين في الوظائف استثنائيا، وسميت القفز بالعمود فقلت له انه اخذها منه.. وظل عامر محمد حسن المهندس، وعبده جابر يلعبان في الهلال وهما في وادي سيدنا، وكذلك في الجامعة كانا يلعبان في التيم الاول والكرة في وادي سيدنا كانت مهمة جدا. ولا تقوتني مباراة منها والان انا لا اسمع ولا اشاهد اية مباراة.

هي إحدى أوئل وكبريات المدارس الثانوية بالسودان، وكان الطلاب يفتدون إليها من أصقاع السودان المختلفة ومن بيئات متباينة جغرافياً وثقافياً مما أدى إلى تعدد مشارب الطلاب الثقافية وتنوع واختلاف الاعداد التي ينتمون إليها، وكانت إهتمامات طلاب المرحلة الثانوية في ذلك العهد تتركز في الاهتمام بالتحصيل الأكاديمي، وكانت جهودهم تصب في إطار إكتساب المعارف العلمية، ومكتبة المدرسة كانت غنية ومقتنيات الاساتذة والمجلات الثقافية وعلى رأسها الرسالة والثقافة وكان الطلاب يعملون بنظام التخصص فمنهم من كان يفضل قراءة مؤلفات زكي مبارك ومنهم من كان يقرأ لتوفيق الحكيم ومنهم من فضل قراءة مؤلفات (المازني) ومنهم من فضل (طه حسين) ومنهم من فضل (العقاد).

وكان ابو سليم مشاركاً في هذه الأنشطة ومبرزاً في الجمعيات الثقافية والرياضية بصفة عامة وفي جمعية القراءة بصفة خاصة فقد كان شغوفاً بالاطلاع، وكان يقرأ كل ما يقع تحت يده من مطبوعات، وكان تربيته الأكبر على قراءة مؤلفات العقاد الذي بدأ يحس إعجاباً بأسلوبه ومتمعة بقراءة كتاباته، وظل العقاد الكاتب المفضل لابوسليم وظهرت بصمات وأثر هذا الإعجاب في ميل البروفيسور ابوسليم إلى الاعتراض والتركيذ في الاسلوب والمنهج.

يقول ابوسليم في إحدى لقاءاته الصحفية: وادي سيدنا جنّتها في عام 1947م، كانت مدرسة منضبطة وتسير على النظام الإنجليزي، الحصص منتظمة والتعليم زمان جله بالانجليزية، كل شئ ما عدا العربي، والدين والتاريخ لكنهم يدرسونا التاريخ بالانجليزي في السنة الثانية، لذلك الطلاب عندما يتخرجون يجدون أنهم امتلكوا حصيلة كبيرة جداً من اللغة الانجليزية وحصيلة أكبر من المعارف، وكان معظم المدرسين من الانجليز بجانب بعض الاساتذة السودانيين المبرزين مثل الشيخ حسن احمد تباشنة مدرس

شيدت أول مرة في منطقة شمالي أم درمان على مبعدة زهاء 13 كيلومترا، وشكلت مع رصيفاتها الوجدان الثقافي والسياسي السوداني ، ورفدته برموز كبيرة من خريجيهها ، فقد شيدت أول

شق الوادي

عبد الوهاب الطيب



مسارات

■ في صباح التاسع والعشرون من شهر ديسمبر 2013 وأثناء عبوري كبري النيل الأزرق في طريقي إلى العمل بالخرطوم أسترعي إنتباهي فجأة ذوي صافرات القطار بطريقة مكثفة ومزعجة وكان القطار متوجهاً إلى بحري وحين نظرت إلى مسار القطار داخل الكبري والموازي لمسار السيارات ومسار المارة إذا برجل في العقد السادس أو السابع تقريباً يمشي في نفس مسار القطار وفي نفس اتجاهه وكان الرجل يسير ببطء غير مكثرت وغير عابئ بصافرات القطار وقبل إكمال دهشتي كان القطار قد دهس الرجل مواصلاً مسيره ومخلفاً مجموعة من الأسئلة بلا إجابات :

1/ هل كان الرجل يجهل أنه أتخذ المسار الخاطئ لعبور الكبري؟

2/ هل كان الرجل يقصد أن يموت منتحراً بالسير في سكة القطار؟

3/ هل كان هناك من نصح الرجل ووجهه بالخروج من سكة القطار وإتخاذ المسار الصحيح الخاص بالمارة؟

■ علمت لاحقاً أن الرجل بعد أن دهسه القطار داخل الكبري سقط ميتاً على اليابسة بجوار الضفة الشمالية لنهر النيل الأزرق تحت الكبري حيث سقط من خلال فتحة بين قضبان سكة القطار .

■ حين تذكرت هذه القصة التي ووقعت أمام ناظري قررت أن أكتب عنها فقط لنفسي ولكن بعد كتابتها والوصول إلى الأسئلة وجدت أنه يمكن نشرها هنا للإستفادة منها بإسقاطها على الواقع إذ بإمكاننا أن نخرج من الأسئلة أعلاه بإجابات تثير الدرب وتضع خارطة طريق لمن يتلمس الخطوات الأولى لمستقبله علي هذا النحو:

من السؤال الأول يمكن أن نستخلص بأنه يجب علينا أن نعلم وندرك بأننا نسلك المسار الصحيح في حياتنا سواءً كانت الدراسة أو العملية حتى إذا تبين لنا عكس ذلك رجعنا إلي نقطة البداية من أجل إنطلاقة صحيحة .

أما في السؤال الثاني فخلاصته : أن العناد والتكاسل وضعف العزيمة كلها عوامل تقتل الطموح بما يشبه سير هذا الرجل في مسار غير طبيعي

مما أفضي إلي نهايته المأساوية بطريقة تشبه الإنتحار .

أما السؤال الثالث فنجني منه أنه ما من أحد منا إلا وتلقى النصح والتوجيه ممن هم أكبر منا سناً وتجربة ولا يريدون في نصحهم وإرشادهم لنا إلى الطريق الصحيح إلا مصلحتنا ، ومن لم يعمل بالإرشاد والتوجيه ولم يستبين النصح إلا ضحى الغد خاب وندم وخسر وبالعودة إلى القصة لا أظن بأن هناك من لم يوجه الرجل وينصحه بالخروج من سكة القطار وإتخاذ المسار الصحيح للعبور إلى الضفة الأخرى .

■ كل منا تصادفه أحداث ومواقف عديدة في حياته فيجب أن ننظر إليها بعين البصيرة فإذا ما تدبرناها وتأملنا فيها فلربما ساعدتنا في إتخاذ القرارات الصحيحة فكم من شخص بلغ أعلي درجات النجاح والفلاح نتيجة تغيير مساره بسبب حدث صغير قد تراه أنت مجرد حدث بينما رآه ذلك الذي فلع ونجح بعين البصيرة من زاوية أخرى كانت بمثابة دليله إلي بلوغ أعلي مراتب النجاح.

السحارة



هذه القطعة من الاثاث التي كانت تمثل الخزانة في ذلك الزمان الجميل والتي لا يخلو منها بيت توضع في مبنى مرفق بالفرقة يسمى (القطيع) هذه القطعة من الاثاث لها رمزيتها التاريخية التي كانت مخزناً لكل ما هو ثمين رأينا أن نستخرج من خلال رمزيتها كل ما هو غال وقيم من تاريخ تذخر به هذه المنطقة العريقة في شتى المجالات ونبحر من خلالها في بحر الذكريات توثيقاً لرجال اعطوا وما استبقوا شيئاً ولا أحداث و صروح كاد ان يطوبها النسيان



الدودو

عثمان ود جدة

لا يعرف القطار داخل الملعب



مع نجم آخر من نجوم من ذهب.. نجم كبير ، غيور ، شرس وقوي الجسم.. لعب ثمانية عشر عام مع فريق النوبة.. رفع مع الفريق أربعة كؤوس.. وعندما يدخل للميدان لا يعرف الهظار وجاء جداً يذكرنا بالمشارع الأمريكي أورتن الأفعى.. وله إنجازات كثيرة ولكم وأحدة منها.. كنا نلعب مباراة ضد الباعوضة وكان يقودهم سيف ود أقلبا لاعب الميرخ السابق ودخل ود جدة وأحرز ثلاثة أهداف في الشوط الثاني.. ودخلنا المباراة النهائية وإنسحبنا منها لأننا كنا منظمين للدورة.. وكانت المباراة النهائية بين الباعوضة والشيخ الطيب.. هذا اللاعب أحرز ستة أهداف في حارس الميرخ ياسين.. ود جدة خارج الميدان كثير الضحك والهظار فتح لنا قلبه..

الإسم/عثمان عبدالله محمد
اللقب /أبو جنزير وود جدة على مستوى القرية والريف
الخانة/إرتكاز
رقم الفانية/8
مباراة في الذاكرة / الباقيرون والنوبة لعبت في دار الرياضة أم درمان.

ما هو رأيك في جمهور النوبة /قال جمهور وفي لا يعرف النفاق ويعرف إمكانيات اللعبة.. ماذا تقول للعبة اليوم / اللياقة.. الغيرة.. الإمكانيات..
عندما تكون النوبة مهزومة كيف يكون شعورك؟؟ شعور لا يوصف ولكن ما ندر يحصل أن تهزم النوبة..
هل تساعد المدام في المنزل؟؟ ضحك كثيراً وقال بنظف الشجر فقط.. وحاجات تانية..

وتلك الأيام

اسامة عوض احمد

ضيعني سيد الجزر

كنت في الزمان الماضي (1987م) مغرم بقراءة المجلات وكنت من مدمني مجلة ماجد الإماراتية للأطفال وكان الوالد يأتيني بها كل يوم أربعا ، فقد كان الوطن جميلاً ، ويُعنى بثقافة أطفاله ، فما بالك بكباره؟ وكنت أنتظر عصر كل أربعا بلهفة محب يتوق لرؤية حبيبته ، وعندما يحضر الوالد من العمل لا أسأله هل أتى بها أم لا ، لكي لا يصدمني بأنه لم يحضرها ، بل أذهب مباشرة إلى العربية وأرفع المقعد فأجدها تحته متأنقة ، متجملة ، كعروبي تتوق للقاء عريسها، فأخذها متلهماً وأستنشق رائحة الطباعة والورق . كنت أقرأها خلال إسبوع كامل، إلى أن يأتي العدد الذي يليها ، النقيب خلفان ومساعدته فهمان وأحباب الله ، وموزة المحبوبة وشقيقتها رشودة ، وكسلان جداً ، وابتحت عن فضولي والكثير جدا



عن محتوياتها فقد كانت تحوي ثمانية وأربعون صفحة ، وكنت محتفظاً بجميع ما أملك منها كأرشيف ولكنه ذهب مع الزمن.
فقد كان بن عمي عوض الكريم فتح الرحمن يمتلك جزءاً لبيع اللحوم جوار دكان والده و هو الضيع مني هذا الأرشيف الزاخر و معه أرشيف صحف متنوعة فقد كنت أحتفظ بهذا الأرشيف في مخزن منزلنا و كان بن عمي يأتي يومياً للمخزن و يأخذ ما يكفيه من هذا الأرشيف فقد كانت اللحوم سابقاً تُباع على ورق الجرائد فقد كانت ثقافة الأكياس معدومة وقت ذلك ، وأنا لا أدري عن ذلك السطو المصلح شيئاً! إلى أن أتى اليوم الذي كنت أقف معه يوماً ما في جزارته فوجدت جدران جزره متزينة بصور لاعبي الميرخ التي أحتفظ بها و كذلك بشخصيات مجلة ماجد ، فذهلت مما رأيت وأصابني الوجوم و لم أقدر على سؤاله من مصدر هذه الصور ، فذهبت منه مباشرة إلى المخزن لأجد دار الكلاب ترفع ، فأصبت بحزن عميق لضياح هذا الإرشيف الذي عُلفت به الكمونية و الجقاجق! أين أنتم مننا زمان ؟

إضاءات

ياسر رجمة الله

النفخة الكذابة

يعجبني أشخاص سلاحهم العقل وليس اللسان وضربتهم القاضية الصمت وليست كثرة الكلام؛ أرفع كلماتك ولا ترفع صوتك؛ فالمطر هو الذي ينبت الورد وليس الرعد؛ وإياك أن تدخل في نوايا الناس؛ فلا يعلم مافي القلوب إلا علام الغيوب؛ لا يتواضع إلا من كان واثقاً بنفسه؛ ولا يتكبر إلا من كان عالماً بنفسه؛ أملك من الدنيا ما شئت؛ لكنك ستخرج منها كما جئت؛ سبحان الله لقد أبطل السودان ببعض من الناس نسأل الله لهم الشفاء العاجل من النفخة الكذابة؛ والشوفونية المريضة؛ وحب الأنا؛ يتحدثون عن الوطنية؛ ورضيدهم فيها صفر كبير؛ أبطاله من ورق؛ قال حكيم؛ لا تسأل الجبان عن سيفه؛ ولا تسأل الهارب عن وطنه؛ إذ كانت في الحرب من فائدة فقد كشفت لنا تلك المظاهر السيئة والجبانة وعن من يدعون ويعشون في تلك الأوهام وحب الوطن وعردوا من أول طلقة؛ منذو بداية الحرب؛ وسقطوا في أول إمتحان في حب الوطن؛ منهم من ذهب وإرتدى في حزن العدو بكل خسة وندالة ويتحدث عن النضال و الوطنيه التي أصبحت عندهم ك مظهر إجتماعي ومالي فقط لا غير؛ وهم بعيدين كل البعد عنها؛ فيهم السياسيين والفنانين والرياضيين والموظفين ونجوم المجتمع؛ يظنون وإن بعض الظن إثم؛ أن الوطن سوف ينسى لهم تلك المواقف المخزية أو ما قاموا به؛ أمام التاريخ؛ وأمام الشعب ثانياً؛ وأمام أنفسهم ثالثاً؛ وأن الشعب السوداني له ذاكرة لاتنسى؛ والحساب ولد؛ كما يقول المثل السوداني؛ ويأذن لله تعال سوف يخرج السودان من هذه المحنة؛ برجاله المجاهدين الأوفياء وشعبه الصابر المحتسب الذين يدفعون عنه ب كل غالي ونفيس وأن يقدموا أرواحهم فداء في سبيل الله ذلك من أجل هذا الوطن الحبيب؛ أن الأوان أن يصمت كل خاين وعميل وكل هارب وجبان وأن لا يتحدث عن الوطنية بعد الآن؛ وأن يكون متواجد في آخر الصفوف الخلفية بعد نساء هذا الوطن المجاهدات أمثال الشهيدة هنادي شهيدة ميارم فاشر السلطان؛ إذ سمن لهم بذلك!!!!؟؟؟

مهرجان دعم المشاريع الصغيرة

برعاية : شركة B10 للتنظيم - مجموعة هوبة الفنية



- معرض رسم
- بازار
- فقرات ثقافية
- مأكولات
- اكسسوارات
- حفلات غنائية وغيرها...

حجز الطاولة 4000 جنيه - تذكرة الدخول 500 جنيه

روضة النوبة المودنية 27-29 مايو 9 صباحا - 6 مساءً

للحجز والاستفسار 0113613609 - 0925529183

تكريم المتفوقات

مدرسة الشهيد ابو بكر الطيب

غداً

الثالثة والنصف عصرا