

أكاديمية التوبة ومجموعة النورس يصنعون الجمال

مرافق المنطقة تلبس حُلة زاهية



المدير العام

حسن محمد
حسن

سكرتير التحرير

ياسر رحمة الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التوبة

قيادة وريادة

رئيس التحرير

محمد علي
التهامي

مدير التحرير

حمد الهادي

العدد ٤

أسبوعية شاملة تصدرها رابطة شباب النوبة

الخميس ١٦ يناير ٢٠٢٥ م الموافق ١٦ رجب ١٤٤٦ هـ



رشفة
قهوة

نصر الدين عوض

كن متفاناً

الصباح يراح أحبتي فراء (جريدة التوبة الإلكترونية) ف هذا الصباح اليأكر دائماً تشرح النفوس وتضفي القلوب وصفا القلوب راحة للبال وراحة للضمير وراحة للنفس ورضا الناس عليك يتم بصفا القلب فكن محب للناس حتى تجد منهم المحبة والرضا . الإمل والكراهة والضغينة صفات عدائية لا ترضي الله سبحانه وتعالى وعلماء الطب والنفس في كل دراساتهم توصلوا لتعافي الإنسان عند الكبر وأمراض الشيخوخة في الابتعاد عن هذه الصفات ، اضحك وابتمس وكن بشوشاً متفاناً وتحمل أذى الآخرين بالصبر وتأتى دائماً لانتظر للصورة فقط بل انظر لخلف الصورة وهكذا انظر لمن يعاديك بنظرات ايجابية وتذكر له المواقف الجميلة . الطيور تخرج من أعشاشها في الصباح الباكر وهي فرحة بزورغ شمس يوم جديد وتعود مساءً وهي فرحة بما نالت من نصيب لصغارها كذلك أتت كن راضياً متفاناً بالفد ختاماً لكم مني كل الود والمحبة ابو نون



 صندوق دعم المرضى
منطقة النوبة
تحت شعار
ما نقص مال من صدقة
3366912
احمد الختم عبد السلام
0993130757: الاشعار هاتفه
خوجلي الامين سليجان

بسم الله الرحمن الرحيم
يُحْيِي الْمَيِّتَ وَيُزَكِّي الصَّالِحِينَ
اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
نعي اليم
تقدم أسرة صحيفة التوبة بأحر التعازي في وفاة المغفور له بإذن الله
محمد احمد الصديق
شقيق كل من عبد المنعم وعثمان ويوسف ومحمود
نسأل الله أن يغفر له ويرحمه ويجعل قبره روضة من رياض الجنة



ود الحاج

تكاليف زواجي كانت السبب في عرس الكورة

ضيف اليوم هو أحد أبرز الشخصيات التي شكلت تاريخ نهضة النوبة وكان لدوره الفاعل بصمة يحفظها التاريخ في وجدان منطقة النوبة الحبيبة..
فالي مضابط الحوار..

النادي هو المؤسسة التي انطلقت منها النهضة

ضيف اليوم هو أحد أبرز الشخصيات التي شكلت تاريخ نهضة النوبة وكان لدوره الفاعل بصمة يحفظها التاريخ في وجدان منطقة النوبة الحبيبة..

فالي مضابط الحوار..
ممكن تعرف القراء على شخصيتك؟
محمد أحمد الطيب محمد أحمد الحاج العباس.. (ود الحاج) لمعظم الناس و (ود

الطيب) في مجال العمل..
+ المراحل الدراسية
خلوة أحمد فضل المولى..
السوراب الأولية ١٩٥٥..
امدرمان الأميرية ١٩٥٩

+ حدثنا عن فترة الشباب..
قضيت معظمها في امدرمان في مجال الدراسة حيث تقلقت في السكن مع العم احمد السيد في امبدة والعم بشير تهامي واختتمتها مع عبد الرحمن بشير في بيت المال حيث كان توطيد العلاقة الأسرية والنسب تزوجت ابنته ام أولادي..

+ بعد الدراسة ماهي المهن التي مارستها؟
عملت بالأعمال الحرة و مساعدة لاهل في الزراعة والبناء وغيرها..

+ تجربتك في عمل الشرطة؟
عملت باقسام مختلفة اشهرها قسم الفيش وإثبات الشخصية..

+ السكن في حي ابو كدوك لك فيه ذكريات؟
لنا في هذا الحي ذكريات حيث جاورنا زملاء في الشرطة كانوا نعم الاخوان في التكاتف والتعااض واهله طيبون واخوان..

+ التدرج في ترقيات الشرطة؟
من وكيل عريف و ختامها ملازم ومنها المعاش.

+ الجانب الاجتماعي لك زاعر المحطات المهمة.. حدثنا عن اللجان التي عملت بها في القرية؟

عملت بلجان كثيرة أبرزها لجنة النادي..
+ شخصية (ود الحاج) متعددة المواهب منها الدرامي.. هلا عرفتنا عن مشاركاتك الدرامية

مع ذكر الذين زاملوك في هذا الجانب؟
أهم المسرحيات التي شاركت فيها (ام سناكس.. الكملة) شاركتي فيها استاذ محمد عبد الجبار و حسين حامد والهادي واخرون..

تشط هذه الأعمال عادة يوم عيد الفطر المبارك على مسرح النادي يحضرها كل اهل القرية..

+ علمنا ان مشروع تسهيل الزواج (الكوره) تم التفكير

فيه بعد زواجك مباشرة وهو ما دعى لتنفيذه على ارض الواقع؟

نعم كانت تكلفك زواجي عالية في ذلك الوقت حيث كلف ١٠٠ جنيه حيث غنت النساء وقتها و (و الحاج و رقية سدوا ماو مية) قالها ضاحكاً.. طبعاً كان مبلغ كبير ذلك الوقت..

+ هل تذكر بعض أعضاء لجنة تسهيل الزواج؟

بابكر عبد الله.. احمد محمد حبيب الله.. البشير الطيب.. عبد الرحيم أمام عليهم رحمة الله.. رحمة الله الطيب والبله احمد سليمان ربنا يطيل في أعمارهم واخرون..

+ في رايك هل مشروع الزواج كان ناجحاً وما هي اسباب عدم استمراره؟

بالتأكيد كان ناجحاً واستفاد منه عدد كبير من الشباب واول زواج كان محمد الحسن عوض الله (عبده).. عدم استمراره ترجع لان الشباب من بعدنا كانت وما زالت لهم أفكارهم في الأفراح.. لذلك اوصي الشباب بأن يعودوا لهذا المشروع لبساطة تكاليفه ومن هنا اناشد منظمة (أبدينا للبلد) من شباب القرية تبني تنفيذ مثل هذه المشاريع التي تعود بالنفع لمواطن المنطقة.

+ بعد التقاعد للمعاش علمت بانك مهمت كثيراً بكرة القدم حدثنا في هذا الجانب؟
اهتمامي بها على الاقل شغلتنني عن القيل والقال وكثرة السؤال..

+ اهم الدوريات التي تتابعها.. واهم الفرق التي تاخذ اهتمامك؟

الدوري الانجليزي مبارياته مثيرة.. اهم الفرق (ارسنال و السيتي)

+ فريق محلي تشجعه؟
الهلال السوداني.

+ هل مارست كرة القدم او اي جانب منها؟ لعبت في فريق المدرسة ولكن مهتم بتقليد المذيع (طه حمدتو) حيث كنت احمل خشبة مثل المايك واذيع التمارين والمباريات.. مارست التحكيم على مستوى الحي..

+ هل احد ابناءك ورث عنك بعض المواهب.. أعني التمثيل تحديداً؟

ابني أنور الأقرب ولكنه اتجه للإعلام ضمن التيم العامل بفضائية الخرطوم..
+ ماذا تعني لك هذه المحطات في حياتك؟

بص العمال

يا سلام كان عبارة عن اجتماع يومي لأهل المنطقة من الحريزاب وحتى السوراب من هنا لا بد ان احبي الرجل

القائمة بابكر وود الخضر الرجل الراقي في التعامل مع الركاب وطولة البال واتساع الصدر ذو الإلتسامة التي لا تفارق محياه الذي يطوف بالموظفين والعمال مدن العاصمة الثلاثة نهاباً وياباباً..

@ النادي

هو المؤسسة العريقة التي انطلقت منها النهضة وهو ابو المؤسسات..

@العجلاوية

يا سلام مكان زراعتنا وهناك ذكريات مع الخاله (بت امحمد عثمان) والدة البلة حامد علي عليهما رحمة الله..

+ شخصيات بارزة ومؤثرة كان لها دور مميز في القرية؟

محمد تأيل محمد اول رئيس لنادي النوبة.. حمزه الخضر.. المبارك النور.. على التهامي.. الأمين حمد عليهم رحمة الله وغيرهم كثيرون لا يتسع المجال لذكرهم.

+ شخصية دائماً على بالك؟

المرحوم محمد امام (حميده) رجل نكتة وبالو واسع نادر تجده زعلان.. وأخي وشقيقي البشير الطيب اخو الاخوان عليهم رحمة الله..

+ سؤالاً كنت تتوقعه ولم تذكره!
ما خليت حاجه سالت من كل الجوانب..

يديك العاقبة.
+ كلمة لأسرة الصحيفة..؟

احبيكم على هذا الجهد الكبير وانتم تنشرون اخبار المنطقة الثرة.. ابدعتم والله..

+كلمة اخيرة للأهل بمنطقة النوبة!
عليكم التكاتف والاتحاد والعمل جميعاً

لنهضة المنطقة حفظكم الله..
نيابة عن أسرة التحرير الشكر كل الشكر للرجل القائمة محمد احمد الطيب (و

الحاج) على سعة صدره وتجاربه مع هذا اللقاء العميز..



ذكريات

محمد عبد الجليل



كنت مدرس للأطفال

نهاية السنة الدراسية لمدة شهرين متتابعين يوماً لمدة ساعة ونصف أو ساعتين .. بنوح كبير .. رغم ما أصاب منزلي من خسائر في العتاد وما يستتبع من مشاكل يعلمها المتزوجون .. لو كان بيكمن من لديه الشجاعة الكافية وعاوز يدخل التجربة .. فيمكن أن أؤوده بما يحتاجه من معلومات لدخول هذه التجربة التي ستقدم لك وعلى أقل تقدير الأتي:
* فرحاً تكون قد فارقت مثله منذ أن غادر قطار عركك محطة الطفولة.
* إكتشاف عالم الأطفال الذي لا يمكن إكتشافه إلا بالإنسجام ورفع كل الحاجز وفتح المنافذ لهم لينطلقوا .. فقمه آخر .. أروع .
* تعزيز الثقة بالنفس .. ورؤية مباشرة بأن القادم سيكون أفضل
* صدقات حقيقية لا زيف فيها ولا رياء وإن جنتم عدنا

نشر في موقع سودانيز أونلاين 2007/01/07 م

الأصوات المنطلقة عبر الهواء .. من الروضة للثلاثي .. بينين وبنات .. وتعقدت المسألة بعض الشيء لما تعطله من مزيد من البروش وبراميل الموية والهدايا الرمزية التي لم أكن أساهم فيها إلا بالقدر اليسير فقد تعاطفت المدرسة وأصبح من بين روادها أطفال من القرى المجاورة وبلغ عدد المنتسبين إليها أربعمائة طفل .. وهم الذي يحضرون الهدايا من تمر وحلوى .. أو قروش نشترتي بها الهدايا التي تقدم في يوم الخميس من كل اسبوع لأكثر الأطفال إبداعاً أو للمجموعات التي فازت أدائياً .. ويجد أن أذكر أن قيمة الهدايا الاسبوعية في حدود 600 ألف جنيه ..
أجذب عملاً هذا كثير من الرجال والنساء - بلغوا المئة في بعض الأوقات .. ورأى بعضهم أن لا بد من روضة مشابهة للكتاب، والجدير بالذكر أن زيادة المنتسبين للمدرسة جعل بعض الشباب من الجنسين يتولون معي وأحياناً عني إدارة هذا الفصل الكبير جداً .. كما أتبرئ بعض الشباب ووفروا لنا ميكروفوناً هزلياً كنا نستخدمه ولكنه أشاع كثيراً من الوقت لأن التكنولوجيا مع حركة الأطفال وصعوبة ضبطه تتعرض للتعطيل .. وكذلك عدم اقتناعي بالضبط الزائد الذي أفسد علينا كثير من اشياءنا .. وأستمرينا في هذا البرنامج الذي صادف

الأطفال عالم رائع ومختلف .. هذا ما لا يختلف حوله الناس أبداً .. فهم أرباء صادقون .. يعبرون عن أشيائهم باندفاع عفوي .. وما أروع البشر عندما يكونون على سجايهم .. أحب دائماً أن أتواصل مع الأطفال .. وفي إجازة سنوية قررت أن لا أبارح قريتنا ولا أبارح بيتي إلا إن اضطرت .. وبالتالي كان ينبغي أن أطور برنامجاً يملأ الإجازة .. وأي برنامج أفضل من مدرسة للأطفال في بيتي .. في البداية كتبت وانبأني ومن حض من أبناء الجيران والأهل نطلع نغراسي وبروش وسراير في الحوش الساعة أربعة عصراً ويبدأ البرنامج .. أناشيد .. غناء .. تكات .. وترحاب جماعي بكل قادم جديد يدخل علينا : أهلاً هلاً يا حبيجة .. أهلاً أهلاً يا حسب الاسم الحقيقي أو الحركي إن وجد للقادم .. ولا تتصوروا حالة العذشة التي تصيب القادم الجديد وهو يسمع اسمه ينادي به مئات الأطفال ولأول مرة .. بعد استمرار لأسبوع بلغ العدد المئات .. لم نعدوم تأتي بهم



غربة وناي

محمد عمر الرقيعة

تناقض الفرح

أركان المنزل .. الستائر مغلقة إلا عن نصف نافذة .. التيار الكهربائي مقطوع وضوء المصباح اليدوي بالكاد ينبير الغرفة ..
ما كان اليوم عيد ولا يرغب العيد أن يراني هكذا ولا أرغب أنا في ذلك .. موسيقن الحزن باتت تعزف في كل الأركان .. جاءت مقولة من عاشر قوماً أربعين يوماً صار منهم هي أكثر من أربعين .. والحزن بات لا يعرف عيد ..

كان عيد الفطر قد حل، وفي بيت أمينة كان الحزن يخفي الفرحة فقد كانت أمينة تتفقد والدها الذي كان روحاً لها وليوم العيد .. هي الأفراح المتناقضة في صباح العيد ♥ الفرحة أندثرت من صباح يوم العيد .. وهوم الناس جعلت ذلك الانطباع المحزن .. ماذا سنفعل بعد ذلك ؟ والأهل والجيران لسان حالهم يقول لبعضهم : (العيد الجاب الناس ليانا ما جابكم) ..

هل العيد حزين ؟ هو العيد إذاً .. ولكن الجو عموماً يبعث الكآبة .. الآن صوت رقص الساعة .. الإضاءة الخافتة .. رائحة الطلاب الجديد على الجدران .. منحوتات خشب الصنوبر على الزاوية .. الخ ذاكرتي مهلوسة .. ويحتاج روعي فيض أحاسيس صارخة .
ما عاد في روعي ما يكفي من السحب ليقتنع نمل الحروف .. أحزان بعض الناس باتت تمثل أحزاني ..

كم يلأمني من العناد لأقاوم رغبتني في الكتابة ! هو الحزين جداً .. يرادوني نفس الحلم دائماً ، غروب شمس خلف الغيوم رزاز مطر يطيل بشكل رقيق وبريق بعيد يعزف سيمفونية هدير خافت نينزُ المكان ليرهبه لبتريغ ظلام ما بعد الغسق الحالك عرش السماء من جديد .. الضجيج الناعم لحفيف الأشجار مواء فقطع المساء المختبئة في أ



خواطر إنسان

أسماء عبد الوهاب

رفقاً بالقوارير

(استوصوا بالنساء خيراً) كانت هذه من آخر وصاياه صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع..قال عنا المؤمنات الغاليات..شبهنا بالقوارير لرققتها وضعفها.. وكذلك قال صلى الله عليه وسلم(إنما النساء شقائق الرجال..) كما أمرهن الأكريم..وما أهانهن إلا لنبي..
فإنن ما عليك يا آدمي..إلا فرض القوامة .. القوامة بمفهومها الصحيح..الذي لا يشوبه خلل في الفهم..
القوامة التي تمنحك حق الحب والإحتواء ..والرفق واللين..وقليل من الحدة المعتدلة..
فمن زهرات العالم التي لا تملك سوى القليل من الإهتمام.. لتبتع ويفوح شذاها عبقاً يدثر حياتك..تسجد الراحة والهدوء..فمن إذا طاب لنا الدار وأهل الدار نجعل منه جنة يطيب فيها المقام..

رفقا بالقوارير..يعني ذلك أن رفقا في التعامل والكلام والمعام..والأمر والنهي..وإنما وجد الرفق واللين وجدتنا أضننا مصابيح الأذ والسمع والطاعة..
الرجولة ليست في الغلظة والحدة والشدّة..ليست في التهميش والألمبالاة برأيها وكلامها..
والإستخفاف بحزنها حتى وإن كنت تراه لا يستحق فهو يستحق..وتذكر قطع السيدة عائشة رضي الله عنها عندما أنقض عقدها كيف تعامل صلى الله عليه وسلم مع هذه المسألة.. نحن من وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم فضن الوصية وأحفظ العهد..أنظر إلينا كنجمات ..نراك بدرا في تمامه *

باكر محمد المصطفى

ود جايبك

بعيدا عن المألوف ،،، (همسات يراع) اليوم وعلى
حلقات ،، نعمل على إستنطاق واحد من الشعراء
الشباب ،، مقل-يخيل في-رفد المسامع بما طاب
لها من نظمه ،،، كتاباته صولات وجولات داخل
وخارج الحلة ،،، لضيق المساحة

الأستاذ الراحل المقيم

التاج عبد الله هو من اكتشفني

كانت البداية في التسعينيات. عندما كنت طالبا في الأساس ، ودعني اذكر لك من دنلي والأهمني لإكتشاف نواة الشعر ، التي كانت بداخلي ، هو العم والاستاذ الراحل المقيم (التاج عبد الله الهادي) عليه رحمة الله ، كان يدرسا اللغة العربية آنذاك. وكنا ننتظر حصته بشغف وكان لديه قبول في نفوس الطلاب لا يوصف ، بارعا في الشرح والوصف بدقة خيالية ، رجل (مستف) بالحكمة والثقافة الدينية يصطحبك بعذوبة السرد لي أعماق اعمالك المعاني دون عناء اول نص كتبت لا اذكر عنوانه ، لكن اذكر اول من قرأه هو الصديق العزيز الاستاذ عبدالرحمن الهادي وكان هذا النص (بسمه)

في زمن ما
من الأبيات التي أتذكرها
ارجيني الصباح ياغالية
جايبك مهما طال الليل
وحاوريك بعد نتلاقي
كيفن كت وراك عليل
جايبك والعيون دفاقة
قرررب من بيوت السيل
كت راجيبك ،
تمرق من شوارع الحلة
مرقة عافي ،
لاخمة نفس لاعة
او زي عواندك
ما شيل بيت الله

السؤال
كان جايبك في كل بيوت الحلة ،، قلب
الصغار قبل الكبار ،، وبكل مؤسساتها ،،
رحااااا شحيح ولا يخيل علي منابر وسوح
الحلة بما يكتب ؟ وما الذي يجعل رحااااا
حضورا بها ،، عشان كم ريق تاشف يتبلا
بهذا الجمال من القوافي ويوثق له ؟ كما
متهم أنت بعقوق قصائدك باهما لك ها ؟
انا لست بخيلا او شحيحا ، لكن يبدو انني لم
أوتي (كاريزما) الحضور الطافي والإلقاء
الساحر ، انا لا أحب ان اتقي الشعر حتى
لنفسى ، هذه هي فتاعتي التي أومن بها
ناهيك ان اقع بها غيري .
انا مثالي في إهمال الكتابات والنصوص ولا
اجيد الحفظ ، عندما انتهى من كتابة نص
ربما لا اتذكره الا اذا مر بذاكرتي طيف من
تفاصيل ذلك النص .
لقد رأيتك ف منامي ليلة ،،
فنسيت ما قد كان من أحزان ،،
وحسبت نومي في حضورك يقطعة ،
حتى أفقت علي فراق ثان

السؤال
الاسم ،،، باكر محمد (ود جايبك)
من هو جايبك ؟؟؟
من هو جايبك
يعجز اللسان عن التعبير

نتناوله عبر حلقات
يافاجة القوافي حنين
وياخالدة وزمائك فات
تراني وراكي بين ام بين
لا الجفلن ،، ولا الواقفات
رحال في هواكي سنينين
ما اتبقن ظوى الصفحات
السؤال

من هو رحااااا ؟
أسم جاء أول مرة في نص اسمه (شجن
القوافي)
زمالك عدي زي مايكون
حلم عابر حقيقتو محال
وسابني افا سي نار البين
وما بين الظنون (رحااااا)
أفتش ل زمن. دونك
يكون لا منية لا المال
واريت يانادرة لو اقدر
اعيشك فرحة في موال
عندما كان القلب اخضر ويانع ومفعم
بالمحبة والالفة في زهو شبابه ، يرحل
بأمله وامنياته ، رحااااا عبر القوافي
لإنتقاء اصدق وأجمل ما يواسيني في
لحظات عتاب أو رثاء أو توثيق للحظة
فرح .

وأحيانا يكون هذا الترحال مرهف وشاق
جدا ، خاصة عندما يكون ترحالا بين
هواجس واشواق وظنون وحقائق ، تبدو
منطقية وتارة غير منطقية كما في الأبيات
السابقة.

أول من دون اسم رحااااا هو اخي الحبيب
خلف الله محمد المصطفى ، له التحية
وسالم وغنام إن شاء الله ، وكان ذلك في
عام ٢٠١٢ عندما قال لي سوف اعمل لك
صفحة فيس بوك ، فأعطيتهم خيارين
بالنسبة للإسم

(رحال) واسم اخر . اتصل علي المساء وقال
ادخل الصفحة جاهزة ووجدته اختار رحال .

حال المشاعر من وراك
يانادرة عواااااا وتكش
واشواق لو ماشوق هو اك
كانت تحاقي الشوق تطش
لسسسه علي الدرب القبيل
غالبني ، لا ، أقيف ، لا ، امش
و من ساعتها ما وقفت و واصلت المشي ،،،،،

السؤال
متي بدأ رحال (باكر محمد المصطفى)
مراودة هذه القوافي ؟ هاشا عليها باحزانه
وبجميل النظم وروعة الكلمات ؟ وماهي أول
حروف لم تستعصم عنه فكانت البداية ؟
بداية رحال



اخي خلف الله هو من أطلق على لقب رحال

نعم الاب والصديق والحبيب ،،، فانعم عليه
يا الله بجنة عرضها السموات والأرض ،، كان
لايكف عن الدعابه المزمنة حتي في أحلك
الظروف واصعب المواقف ،،
اتذكر عندما يجد أهدنا نائم والشمس بدأت
تشرق ،، يصحك ويقول لك (قوم شوف
الشمس بتشرق من بين بس ونوم راجع) ،،
انا كنت أكثر من يجالسه و في المغربية
تاعمد المزاح معه كي استمتع برودده ،،
ماتحسرت علي شئ أكثر من حسرتي علي
اميته) وسرعة بديهته ،،
(لانه كان نبيها وسريع الحفظ ،، أتذكر ذات
مرة اتي من صلاة العشاء وقال لي والله
الامام الليله قراء (ايات) لاحول ولا قوة الا
بالله ،، قلت له تتذكرها ؟ حفظت منها شئ؟؟
قال لي. في معني الآيات ان الاخرة اكبر
درجات وتفضيل وان الإنسان يقرأ كتابه
بنفسه ،، لمن رجعت الآيات وجدتها في
سورة الإسراء (اقراء كتابك كفي بنفسك
اليوم عليك حسيبا) والله كاني أول مرة تمر
علي هذه الآية.

كان ذواقا للشعر ويحفظ كثير جدا ،،، مراتب
لا اتذكر شاعرها ،، وكثير من شعر الحقيبة ،،
لكن المراتب الخالدة التي يرددوها ويقولها
حينما يحصل شي عكس توقعاته

يقول
معروف آخر المطر
في عريج بجيبلو صواقع
المربوعه كامله بتقول
مراضا انا. ومحاكي الواقع
وعواف للعكر
وشراي صافي ونافع
لي الخضراء المثل تبر البكار الفاقع
معروف آخر المطر في عريج بجيبلو صواقع
اللهم أغفر له و ارحمه واجعله من اصحاب
اليمين
و نواصل

قصة قصيرة
الجزء الثالث

غرفة الشيخ آدم



وقاص الصادق



صار خيمة في حوشه، المركب التي قلنا أنه لن يجد لها بحرا صارت أريكة في برنده، فالشيخ آدم يستخدم الأشياء استخداما خاطئا لكننا لا نعرف لمن نرفع هذه الشكوى !! .. فقال لهم أحد المستشارين أنه يستعمل الأشياء بالطريقة التي يستفيد بها منها، بالتالي لا يمكن تصنيفها بأنها طريقة خاطئة، فالمركب لا تعي بأنها مركب، بالتالي يمكن أن تجلس مرتاحة جدا كأريكة داخل منزل دون أن تسع بذلك الشئ الذي يدعى "جر"، حينها لمعت فكرة في عيني الضابط، واعترف لهم بخطأ ارسالهم لأشياء لا يعرف الشيخ آدم استعمالها، بل الحل هو ارسال شئ يعرفه الشيخ آدم جيدا ويعرف استعماله، لكن الخدمة هو أن يكون ذا استعمال لا نهائي! .. ثم في صباح اليوم التالي أرسل الضابط ثلاث شاحنات محملة بالكتب! .. ولم يجد الشيخ آدم شخصا يجيد القراءة في القرية غيره، حينها أحس بالورطة، وبالسنين الطويلة التي سيقضيها هناك أمام الكتب،

فكر لعدة أيام في الأمر ولاحظ أخيرا لنقطة الشروط، فاقترح لمجلس الولاية حلاً ناجحاً، وهو أن يأتي عبر الشارع شيئا لن يعرف كيف يستعمله الشيخ آدم، فأرسلو له لعبة شطرنج، صوامد باعوض، كراسي بأحجام صغيرة جدا، تحف وتماثيل، "ولا أعرف كيف استعمالها الشيخ آدم"، جرادل يوماستك ليبيوت من القش"، قيل انه لَوْن بها أجزاء من الجبل"، مشغلات ام بي ثري، جينارات، الواح تزلج ثلجية، فردات يمني من جزم كثيرة جدا، وجبات مسمومة، أقفال بلا مفاتيح، بدلة غطس، عملات فرنسية قديمة، أجهزة غريبة ومعقدة لا يعرف حتى الضابط استعمالها، عشرات الأشياء العجيبة التي عبرت شارع الشيخ آدم من جميع أنحاء العالم ليبيد استعمالها بأقصى سرعة ممكنة ثم يضعها في غرفته، ولا أحد عرف كيف استعمال فيل هندي صغير، أو تماثل ضخم ليوذا، أو موبايل آيفون بكلمة سر طويلة، مما خلف حيرة عجيبة في مجلس الولاية الذين عَنَفُو الضابط على توضيحه للميزانية الخرافية التي وقَّروها له لإيقاف الشيخ آدم، فقال لهم الضابط أن هناك شئ ما خاطئ وغير مفهوم، إنه يستعمل لوحات فنية لصنع طرايز، الأكواريون صار حنفيه في منزله، المنطاد الذي اشتريته من النرويج

نوبتنا كما يجب
وكما نحب (٢)عبد الوهاب
الطبيب

للفضل أهل يعرفون به ويعرف بهم ومن أهلنا بالنوبة هناك من صنع الفضل وسار به ونفع و انتفع ..

في المقال الأول أشرنا إلي معالم قريتنا وأعلامها الذين أعطوا وأجزوا العطاء وبدءوا ذكرنا بعض المعلمين الأساتذة الأجلاء فسقط سهواً أسماء عدد من الأفاضل وكما ذكرت فإن من ذكرناهم مجرد نماذج وبعضاً من كل وإن فاتني ذكر الأستاذ محمد عبد الجبار والأستاذ عوض الكريم عبدالسلام والأستاذ /تاج عبدالله والأستاذ /عبدالرافع محمد الامين فإني أعتذر وأفتح الباب لمن هو أفضل مني للحدوث بإستضافة وتفصيل .. و أرجو العمل على التوثيق لكل تلك الشخصيات التي صنعت التاريخ في شتي المجالات ..

لا يفوتني أن أذكر أن الكثير من اعلام قرية النوبة أسهموا في شتي المجالات فتجد المعلم له إسهامات رياضية وإجتماعية وخدمية وكذلك ضباط الشرطة وضباط القوات المسلحة والموظفين الكبار وهذا ما يجعل لهذه الشخصيات قيمة كبيرة ويجعلها منها رموزاً شامخة ..

الصادق إمام الأستاذ موسى عبدالوهاب الأستاذ وعندما تأتي علي ذكر الشخصيات الإجتماعية فإنك لن تتجاوز الأعمام بابكر الخضر ومحمد إمام ومحمد عبدالجيل وعلي محمد تهامي والصادق الشيخ يوسف ووالده، والأخ المكافح المتواضع والواصل بالشخصيات الإعلامية والدينية علي مستوى الوطن المكاشفي محمد الخضر . ما ذكرت من شخصيات يبقى مجرد أمثلة وليس حصراً وبالتأكيد هناك الكثير من الشخصيات الذين تجاوزتهم سهواً لا قصداً . وأعود وأكرر من هنا دعوة شبابنا الذين يبرعون في مجال الإعلام ومن هذا المنبر العمل على التوثيق لشخصيات وأعلام قرية النوبة بالحديث عنهم وعن إنجازاتهم بإستفاضة وإستنطاق العارفين والليصقين بهذه الشخصيات وإستنطاق أهلهم وذويهم بالحديث عنهم بالتفاصيل التي لا يعرفها كل الناس عنهم فهذا أقل ما تقدمه من جزاء وتكريم وشكر لمن صنع لنا أسماء وذكرنا في التاريخ .. لتأقية وإجتماعية فاهم جميعاً ولمن أتى من بعدهم من الله ما يستحقون من أجر وثواب . إن الأمانة الذين يسكنون الآن بتعلة التعليم فلم نأتي علي ذكرهم ليس تقيلاً من شأنهم بل سيأتي ذكرهم لاحقاً والقوس مفتوح لثري إنجازاتهم وكبير تأثيرهم ولن نغلق القوس حتي نراهم كما نريد وكما يريدون . الحديث ذو شجون عن اعلام قريتنا وإن كان في العمر بقية فسندع ونعدد أعلاماً وشخصيات أخرى (نظامية وطبية وسياسية ورياضية واجتماعية) ولن ننسى بالطبع فريق كرة القدم بنادي النوبة الذي صنع لنا إسماً وسمعة ومن البطولة أتخذ صفة ومكاناً ومكانة .

من الشخصيات النظامية يبرز إسم الفريق شرطة /أحمد والواء /سيف الدين عوض الله والععيد شرطة /قمر الدولة الريح والععيد أمن / الزبير عبدالجبار والملازم اول /محمد عوض الله (رحمه الله) وبالطبع لن ننسى أن نضعهم في قمة وقائمة الشخصيات الرياضية والإجتماعية

.. أما الشخصيات السياسية فبرز فيها الراحل /مبارك عبدالرحمن الذي تلقى رئاسة محلية الريف الشمالي /الفريق /أحمد إمام الذي كان نائباً للدائرة بالمجلس الوطني . د.سيف الدين الطبيب يبرز في قائمة الأطباء علي مستوى المنطقة وعلي مستوى وزارة الصحة كما تجدر الإشارة إلي د.عبدالعزيز إمام والأطباء البيطريين د.عبدالمنعم عبدالرحمن (الجقر) ود. محمد الطيب محمد أحمد وأطباء الأسنان د / الفاتح الصادق ود/هما الصادق ، ويجدر بالذكر العديد من الشخصيات التي إرتبطت بمهنة الطب بمختلف تخصصاتها مثل المساعدين الطبيين و إختصاصيين المختبرات والممرضين ؛ عوض محمود والهادي عبدالسلام ومحمد سعد ومحمد الحسن عوض الله ومصطفى خالد وعبدالقادر محمد إبراهيم وأبلة عبدالله . أما كبار الموظفين فتجد مهندس الاتصالات/المهدي عبدالله، والموظف بالتلفزيون /وإمام وخطيب المسجد القتيق /حاتم الصادق والأستاذة /لسوي جبارة

التزييف والتزوير



من يرتكب جريمة التزوير في المستندات أو يستخدم أو يسلم غيره مستنداً مزوراً بقصد استخدامه، مع علمه بتزوير المستند يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز خمس سنوات كما تجوز معاقبته بالغرامة فإذا وقع ذلك من موظف عام في سياق وظيفته يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز سبع سنوات كما تجوز معاقبته بالغرامة.

الخلاصة :

أن التزييف يكون للعملة سواء كانت ورقية أو معدنية

أما التزوير يكون للمستندات .

لذلك عند الإشتباه في عمله ما نقول : هذه العملة أشك أنها مزيفة وليست مزوره.

عشرين عاماً كما تجوز معاقبته بالغرامة أو بالعقوبتين معاً ، مع تسليم العملة المزيفة موضوع الجريمة لبنك السودان المركزي لإبادتها.

أما كلمة التزوير فقد أوردها المشرع السوداني في المادة (122) من القانون الجنائي لسنة 1991م

وقد جاء نص المادة كالآتي:

يعد مرتكباً جريمة التزوير في المستندات من يقوم بقصد الغش باصطناع مستند أو تقليده أو إخفائه أو إتلاف بعضه ، أو إحداث تغير جوهري فيه وذلك لإستخدامه في ترتيب آثار قانونية.

وأفرد المشرع السوداني عقوبة لجريمة التزوير

جاءت في المادة (123) :

ثقافة قانونية



مقدم /
محمد حسن الزقندي

نجد أن من ضمن الأخطاء الشائعة في مجتمعاتنا المحلية عند الإشتباه في العملة نجد أن الشخص أو الفرد يبأدر بقول أن هذه العملة (مزوره) وهذا خطأ شائع وسط العامة ، فقد أفرد المشرع السوداني في المادة(117) من القانون الجنائي لسنة 1991م التي تحدثت عن تزييف العملة وجاء النص كالآتي:

من يصنع بغير إذن مشروع أو يزيّف عملة معدنية أو ورقية متداولة أو مسحوّبة من التداول أو حيازة الأخيرة في السودان أو أي دولة أخرى بقصد التعامل بها ، أو من يقوم مع عمله بتزييف عملة بإدخالها الي السودان أو إخراجها منه أو بطرحها للتداول أو بحيازتها

بقصد التعامل بها، يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز

3. الجوع الشديد
4. فقدان الوزن
5. التعب
6. دوخة

7. رؤية غير واضحة

8. جروح لا تتجدد بسرعة

الأسباب

1. العوامل الجينية
2. السمّنة
3. نقص النشاط البدني
4. التاريخ العائلي
5. اضطرابات الأنسولين
6. الحمل
7. بعض الأدوية

التشخيص

1. فحص الدم لقياس مستويات السكر
2. فحص التحمل السكري
3. فحص الدم الصباحي على الريق

العلاج

1. الأدوية الموصوفة
2. الحقن بالأنسولين
3. التغييرات الغذائية
4. النشاط البدني المنتظم
5. مراقبة مستويات السكر
6. الحفاظ على وزن صحي
1. تناول الطعام الصحي
2. ممارسة الرياضة بانتظام
3. الحفاظ على وزن صحي

ثقافة طبية



رائد / طبيب
ميسرة محمد الغوش

السكري

(السكريات أو السكر) هو مرض مزمن يؤثر على مستويات السكر في الدم.

أنواع السكري

1. السكري من النوع الأول:

يحدث عندما يتوقف البنكرياس عن إنتاج الأنسولين.

2. السكري من النوع الثاني:

يحدث عندما يصبح الجسم

مقاوماً للأنسولين.

3. السكري الحلمي: يحدث خلال

الحمل بسبب تغييرات في

مستويات الأنسولين.

الأعراض

1. العطش الشديد

2. التبول المتكرر



4. تجنب السكريات والدهون المشبعة

5. النوم الجيد

6. تجنب التدخين والكحول

الحالات الطبية الطارئة

- إذا كان مستوى السكر أعلى من 300 ملغ/دل.

- إذا ظهرت أعراض الحمض

الكيوتوني (ألم البطن، القيء،

التعب).

- إذا كان هناك ألم في الصدر أو

التنفس الصعب.

أستشر الطبيب إذا لاحظت أي

أعراض أو مخاوف.

مجادعة شعرية بين غزالي بكري وأحمد النور



غزالي بكري:-

ود النور سلام يا اللعوج التعاف
وينك يا الأصم ليك مدة ما بتشاف
بدور أسمع غناك للفيها ذوق وعفاف
تظربنا وتتم يا للرقاب خطاف

أحمد النور:-
حباب سيد الحروف رب القلم والسيف
فشاش ضيم ونسمة عليلة عز الصيف
حباب الجودو فوق خلق الله فات القيف

خجلان القصيد محتار يوصف كيف

غزالي بكري:-
مرحب بالسوق القافية نضمو عفيف
أرح غنيلنا جر النم وتم الكيف
من زماً قديم مشتاق وفيك بضيف
أحمد النور:-
أحمد النور:-
حليل أيامنا وقت الدنيا طامح خيرا
نم وتب علي الفانية المحكم سيرا

أحمد النور:-
حليل أيامنا وقت الدنيا طامح خيرا
نم وتب علي الفانية المحكم سيرا

إنقلب الزمن والحال حكايتو خطيره
وإنمحق القصيد قطع سلاح وذخيره
غزالي بكري:-

يا الدود الأغرم مالك عليك الحيرة
معروف من قديم إنك جبل تنيرة
ما أنقطع العشم فيها البغرد طيرا
لطفك يا كريم تقدر نشوفو حريره
السبت ٢٠٢٢/٥/٢١
تحياتي:-

من أجل
قريتي

محمد سعد سليمان

علي إرتقاها بين القرى ويضحي
بالغالي والنفس من أجل ذلك (هل
أنت مواطن صالح)
(هل فعلت ذلك من أجل النوبة)
أحتي... النوبة بحاجة الي مواطن
مستدير الفكر وأثق من نفسه مشيع
بجها ومقاتل من أجل هويتها.
النوبة بحاجة إلينا جميعا وإلي
مجهودنا
فإذا كنت أنت أعلى ماتملكه النوبة
لماذ لا تكون النوبة أغلى نعم الله
عليك...

لا تنقل ماذا قدمت لك النوبة
أسأل نفسك مره أخرى (ماذا قدمت
اليوم للنوبة)
سؤال يجب ان نطرحه علي انفسنا
كل يوم صباح ومساء ونذكر به غيرنا
في طرقاتها الحبيبة وفي مجالسها
الرحيبة .

يجب علينا جميعا العمل علي مصلحة
قريتنا والإخلاص في ذلك فخدمة
النوبة لا تاتي بالوامر إنما تنبثق من
أعماق القلوب.
حفظ الله قريتي الحبيبة ووفقنا
وإياكم لرفعتها والنهوض بها
(النوبة أسلوب حياة)
ونسأل الله ان يحفظ بلدنا وأن يعم
عليها الأمن والأمان وأن يردنا اليها
رداً جميلاً لا فاقدين ولا مفقودين
تقبلو تحياتي جميعا
ولنا عودة بإذن الله

هل سألت نفسك يوم ماذا قدمت
للقرية ؟؟؟
وهل ماقدمته للنوبة يتناسب مع ما
قدمته لك .
أسئلة تحتاج لكل واحد منا أن يسألها
لنفسه
نحن هنا نتحدث عن (القيمة
المضافة) التي تجعل دم المواطن
يتدفق في شرايين القرية إلتماء
وحبا وعطاءاً وعملا ليس كلام فقط
هذه القيمة المضافة لاتاتي إلا بالعمل
الجاد والمستمر والتوكل لا الإتكال
والمبادرة بالفعل لا ردة الفعل وإعلاء
شان الفصلحة العامة لا الفصلحة
الشخصية .

النوبة كالألم لا يمكن التحلي عن
حضانها وحنانها فنحن ننتمي للنوبة
كما ننتمي لأمهاتنا فلا فرق بينهما
فالألم أنجبت وربت والنوبة حضرت
وتكفلت فكل منهما يستحق منا البذل
والعطاء والتضحية .
لا شك أن المواطن بإستطاعته أن
يخدم القرية فالجميع شركاء في
صناعة مجد النوبة وتتميتها ورفعتها
كل بما يستطيع ضمن سياق عمله
فكل مواطن عليه ضريبة تجاه النوبة
تعلي مراتها وتشراف اسمها وتدفع
عنها الفكاره والأخطار وتسددها
للتقدم والإزدهار والنمو باستمرار بكل
قوة وعلم وإبداع.
المواطن الصالح يحمي القرية
ويحافظ عليها ويعمل

قم
للمعلم

محمد الأمين يوسف

التعليم مهنة الأنبياء (٢)

الحمد لله حتى يبلغ الحمد منتهاه والصلاة
والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
مواصلة الي ماسبق عن التعليم وإذ أنا أتحدث
عن هذه المهنة ولي الشرف أن أكون من أبناء هذه
القرية الحبيبة قرية النوبة التي تحتضن بداخلها
عدد كبير من المعلمين الأجلاء الذين شهد لهم
التاريخ عن حسن أدائهم وسلوكهم في ميدان
العمل وهم خيرة معلمي الريف أمثال الأستاذ
المربي الصادق إمام والأستاذ المربي محمد
عبدالجبار والأستاذ المربي عوض الكريم
عبدالسلام

كل ما حلت بمدرسة أو مركز إمتحانات أجد كل
المعلمين يحملون عنهم أطيب الكلمات وهذا
دين الأنبياء في أمهم
كما قال الشاعر

التحية لكل معلم أفنى في التعليم شبابو
نورو ذي شمس الله يضي في وطن متم رحابو
قلبو ذي طيشيرتو أبيض فكرو أعرق من كتابو
يعتني عشان يهدي غيرو يسلم الرحم اللي جابو
هذه أقل ما أقدمه عن معلمي قريتي الحبيبة
إنظرونني في العدد القادم



إضاءات

ياسر رحمة الله

من أجلك ياوطن

غائبون عن العين...
حاضرون في أزرقة الذاكرة...
يعيدون غنا يا بسكن... ويسكنون
في القلب...
لا تلمس أيديهم... ويلمسون
مشارعنا في كل ثانية...
وجولون في الدم بين القطرة
والقطرة...
ولهم في داخلنا ألف إشياق
وحنين
تعريفاً حب للذين تنروا بالأمس
وورد الفرح في كل الحواضر
والمن داخل وخارج السودان...
تعريفاً لإجلال للذين أسألوا دموع
شبههم فرحاً وإبتهاجاً لتفلس بعضاً
من أجزائهم...
تعريفاً لتقدير للذين أعطونا
تعريفاً جديداً للحب وأن الوطن
قيمة عالية لا تقبل المساومة...
تعريفاً للرحمة وعالي الجنان للذين
ارتقوا شهداء بعد أن بذلوا
أرواحهم بحبوة ورجولة فداء
للوطن...
تعريفاً لعاجل الشفاء للذين سالت
دمائهم الطاهرة لتروي الأرض
وتبت سبائل العزة، والذين سكبوا
عرقهم ل رسم لوحة زاوية الأوان
تعتبر عن أحلام وآمال شعب عظيم
عندما تادم ود مدني على وسادة
الفرح
تحلم معها كل المدن..

لقطة وتعليق



أكاديمية الكوتش طارق

- طارق عباس
- هذا الشاب الذي دخل في مجتمع النوبة كما النومة ظل يقدم في كل يوم هو ومنسبتي أكاديميته من الناشئين والبراعم عملا عظيما في اصحاب البيئة والنظافة
- وطلء واجهات المنازل والمؤسسات دون من أو يدى
- برفو كوتش طارق



سوداني.. فخرا

هبة السنوسي

لماذا السفر

اذا كنت تزعم انك روجي
لماذا السفر؟!
وكيف تجيد القياب
كما لو كأنه ماعاد لي
في ثياب قلبك من
مستقر؟!
ستحلمي وزد اشواقي
الدافقة
وتعطي
تجوب المطارات..
تطوي الموانئ..
طيفك في خاطري
يتبختر فيها
فهل من مقر؟!
اما أن ياسيدي ان تعودا!
وفرد هيامي وسهد نامي
لعطف رجوعك هل
يستدر؟!
لماذا السفر!!!
وقلبي يخاصر حلم الرجوع
يراقض ذاكرة الحكو
يجتو سويداؤه ويطيبل
الركوع
فمازال عطرك يا سيدي
يتمدد في خلجاتي سحرا
يهيم به الأزهر وجدا
وتم يعضو..
حرقك له من حنيني بخورا
واضفيت بعض تقاصيلنا
وأثرث الشموع..
سكنت علي جذوة الشوق
صبرا..
..وصبرا.. وصبرا
ولكن صبري ياغنتي
بالدموع!..
لماذا السفر
وهل من رجوع؟!!!!

قواتنا المسلحة .. ربح البيع



الحديث عن القوات المسلحة يكتب بما العيون
فداء الذهب لا يلبق بمن يحمل روحه علي
راحتيه ويقلبي بها في مهاوي الردى ولكن حينما
يكون البيع مع الله للنفوس ويكون الإصطفاء من
الله في البيع والشراء يتضح لنا مقام هؤلاء
الرجال الذين يحمون الأرض والعرض فهذا
مقامهم عند الله فهم عند الناس الاحترام
والتقدير والمؤازرة والنصر نرفح حين يتصورون
ونصر حينما يستشهدون ونطمئن حينما
يحكمون ويكفي شعارهم الله الوطن والعزة
بالإسلام

قطوف



سراج الصادق

آفاق



آفاق عبد الوهاب

ثورة فرح

التعبير عن الفرح ليس مجرد وسيلة
للتفيس عن المشاعر، بل هو أيضاً
طريقة لتعزيز الثقة بالنفس وتحفيز
الذات لتحقيق المزيد من الإنجازات.
كما أنه يعزز الروابط الاجتماعية مع
خلال مشاركة اللحظات السعيدة مع
الأخرين.
تحريرو المدن من قبضة الظلم
والعدوان هو حدث يستحق الفرح
والاحتفال، حيث يمثل عودة الحق
والحرية إلى أهلها. يعتبر هذا النوع
من الأحداث لحظة مفصلية في تاريخ
المدن، ويستحق أن يحتفى به
بأساليب متنوعة تعكس مشاعر الفرح
والامتنان.
تحريرو المدن يعني استعادة السيطرة
على مصيرها، وتحقيق السلام والأمان
لسكانها. كما يتيح الفرصة لإعادة بناء
ما دمرته الحرب، وفتح صفحة جديدة
من التعاون والتنمية.
تحريرو المدن يعزز من الروح المعنوية
للسكان ويعيد الأمل في مستقبل
أفضل.

أفكار



محمد عبد الوهاب

الدوران في حلقة مفردة

قبيلة من الهنود الحمر
سألوا زعيمهم:
هل سيكون الشتاء القادم
بارداً أم معتدلاً...
وتوقعات الزعيم الجديد
رصدته توقعاته رغم جهله
بتوقعات الطقس أجاب
بحذر: نعم سيكون بارداً،
إبدأوا بجمع الحطب
للتدفئة!
بعد فترة وجيزة، أراد
الزعيم التيقن من صحة
توقعاته، فأتصل بهيئة
الأوصدا الجوي وسأل
الموظف المسؤول: هل
سيكون الشتاء القادم بارداً
... أجابه الموظف نعم
سيكون بارداً جداً!
فجمع الزعيم رجال عشيرته
من جديد وقال لهم:
الشتاء سيكون أكثر من
بارد، اجمعوا كل ما تصل
إليه

في النهاية، مهما كانت الطريقة التي
تختارها للتعبير عن الفرح بالنصر،
المهم هو أن تحتفل بإنجازاتها وتقدر
الجهود التي بذلتها للوصول إلى
هذه اللحظة السعيدة
فرح الشعب السوداني في كل
مكان بتحريرو مدني حاضرة ولاية
الجزيرة، و تعبيريهم عن فرحتهم
وهم مسافرون في الطائرة وآخرون
في بلدان الزوح وآخرون في
الولايات الآمنة بل حتى كبار السن
الذين أشعلت الفرحة روح الشباب
فيهم يعكس أهمية ود مدني في
عاطفة الشعب السوداني، فضلاً عن
أهميتها الإستراتيجية التي تجعل
تحريروها يمثل حجر الزاوية في
تحريرو كامل التراب السوداني، فهي
متموضعة في وسط ولايات عديدة
وسيطرة الجيش السوداني عليها
يقطع الطريق بين ولايات الغرب عن
ولايات الشرق والوسط والشمال
والجنوب، لذا فهنيئاً للشعب
السوداني فرحتهم بتحريرو مدني
وليستعدوا لمزيد من أنباء الإنتصار
والتحريرو بإذن الله
في الختام، يعتبر تحريرو المدن
لحظة تلتقي فيها مشاعر الفرح
والفخر، وتشكل فرصة للانطلاق
نحو مستقبل مشرق وأكثر أماناً.

أيدكم من الحطب
بعد فترة أراد الزعيم التأكد
من أن التوقعات لم تتغير،
فعاد والتصل بموظفه
الأوصدا الجوي ليشرح عليه
نفس السؤال...
فأجابه الموظف: سيكون
مرعباً في برونه، برودة لم
تعرف البلاد مثيلاً لها في
تاريخها!!
فسأله الزعيم: وكيف تعرف
ذلك
أجابه الموظف: لأن الهنود
الحمر يجمعون الحطب
بجنون منذ أكثر من شهر...!
من القصة أعلاه يمكن أن
نستنج الاتي:
1/ زعيم القبيلة بلغ درجة
من الأهو والكبر جعله يفتي
بدون علم حافظا على
مكانته الاجتماعية المفترزة
2/ موظف الدولة ترك
منهج العلمي المؤسسي
وأصبح يعتمد على
التكهنات والخرافات
3/ المجتمع التقليدي
مجتمع أحادي جمعي يعمل
كما الآلات بدون هدى ولا
كتاب منير
ختاما وفي كل الأحوال
فالمفردات الخاطئة تتقود
بالضروعة إلى نتائج
خاطئة، عليه، فالعلم يسبق
العمل والتخطيط يسبق
التنفيذ فإذا أردنا الوصول
فعلينا ان نعمل بعلم..