

مركز صحي النوبة .. نقطة ضوء في ظلام الحرب

نكية
الشجرة
الباركة

ترسل المساهمات
إلى رقم الحساب
2889464
محمد دفع الله احمد سلمان

ترسل الاشعارات لرقم الواتساب
0912414773
مبارك الامين

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

النوبة

قيادة وريادة
اسبوعية شاملة

صندوق دعم المرضى

منطقة النوبة

تحت
شعار
مانقص مال من صدقة

3366912

احمد الختم عبد السلام
الاشعار هاتف: 0993130757
خوجلي الامين سليمان

المدير العام : حسن محمد حسن

تصدرها رابطة شباب النوبة العدد 16

رئيس التحرير : حمد الهادي ابو الحسن

سكرتير التحرير : ياسر رحمة الله

الخميس ٣ ذو القعدة ١٤٤٦هـ الموافق ١ مايو ٢٠٢٥ م

مدير التحرير : أسماء عبد الوهاب الطيب

كلمة

أسماء عبد الوهاب

المرأة والطفل

إن كان الرجل أساس المجتمع.. فالمرأة هي عموده الفقري وإستقامته.. فإن صلحت في خُلُقها ودينها ومهامها صلح المجتمع أجمع..
فالمرأة تبني أمة... وتُنشئ جيلاً كاملاً يعتمد عليه المجتمع ويتكى عليه..
والطفل هو مفتاح المستقبل.. البوابة السحرية التي من خلالها يستطيع أي مجتمع أن يعبر إلى العالم..
فما كان لنا إلا أن نسلط الضوء على المرأة (همومها ومشاكلها وإحتياجاتها دينها وجمالها ومظهرها وثقافتها... الخ) حتى نستطيع أن نجعلها سوية وقوية وقادرة أن تحمل هذا المجتمع وتقبله بمتقبلاته.. وتستطيع أن تكون داعماً وسنداً للرجل.. حتى تتعادل كفتا الميزان..
والطفل الذي سيكون عنواناً لمجتمع وبيئة كاملة.. فكان من الأهمية بمكان أن نهتم
وندرس (سلوكه.. مزاجه.. طعامه.. شرابه.. شغل التربية الصحيحة.. إلخ)
نتمنى أن تلقى هذه الصفحة قبول ورواج.. وننتقل كل نقد بناء.. ووكّل إقتراح يعمل على تطوير الصفحة وترقيتها..



بعد الإنتهاء من المرحلة الأولى من الصيانة بدأت الإتصالات مع إدارة المراكز الصحية لمواصلة التأهيل والدعم على مستوى توفير المعينات والأدوية وبالفعل تمت الإستجابة وبدأت الحياة تدب في أوصال المركز من جديد حتى توج بزيارة لوزير الصحة الولائي وإدارة المراكز الصحية بكامل أقسامها وقدموا الكثير من الدعم مما إنعكس إيجاباً على مستوى الخدمة المقدمة لمواطني المنطقة والمناطق المجاورة.
وفي الختام نتقدم بالشكر للدكتورة تسنيم المدير الطبي للمركز ودكتورة هاجر لمجهوداتهم العظيمة في تقديم الخدمات الطبية لمستحقيها مما جعل المركز قبلة للجميع وأرتفعت نسبة التردد لأرقام عالية مما سيحجج القائمين على الأمر لترفيعه لمستشفى في القريب العاجل والشكر أجزله لكل العاملين بالمركز لتحملهم وصبرهم في الفترات السابقة والشكر من قبل ومن بعد لله رب العالمين

كتب : نصر الدين عوض

التميز والريادة من صفات أهالي منطقة النوبة الأبية الصامدة في وجه التحديات خلال سنوات الحرب وخير مثال على ذلك ثورة التغيير التي أنتظمت مركز صحي النوبة..
رُفِعَ هذا المركز إلى مركز مرجعي وهذه الخطوة الجبارة جاءت بعد مجهودات جبارة بذلها نفر كريم من أبناء المنطقة وما زالوا يواصلون حتى يتحول هذا الصرح لمستشفى.
بدأت ثورة التغيير بعد إندلاع الحرب وأحس الناس بأهمية المركز للمعانة التي كانوا يلاقونها في البحث عن العلاج في المناطق المجاورة خاصة فيما يخص تحصين الأطفال وتوفير أدوية الأمراض المزمنة.. فأجتمع نفر كريم من أبناء المنطقة وبدأوا بإعادة تأهيل المركز الذي كان شبه متوقف وتعاني الكوادر العاملة به من الإهمال والحصول على أبسط حقوقهم.

قريباً

ماراثون

صحيفة

النوبة



للاستفسار
والتسجيل

ياسر عبد الباقي (الرقشة) ● ● ●
البصري احمد حامد ● ● ●
غزالي بكرى ابو الحسن ● ● ●

تحدي الكبار الرقشة وكجي حباب



رواد ملعب الدكلاية

خالد كمال كجي حيث سيطر كجي على أغلب فترات المباراة غير أنه أضع العديد من الفرص السهلة.. ولولا الرعونة أمام المرمى لرجحت كفته بهدفين أو ثلاثة على الأقل حيث قال اغلب المتابعين.. إن هذه المباراة كانت فرصة كجي للفوز على الرقشة الذي تفوق هو الآخر على خصمه في مناسبتين سابقتين..
تابع اللقاء جمع غفير من الجماهير على رأسهم رواد دكان هاشم أحمد والدكلاية بقيادة عبدالوهاب أحمد بابكر عبدالسلام وباقي الكوكبة مع خالص التمنيات بالتفوق لكلا الفريقين في قادم التحديات.....
#####

في تحدي الإثنيين الماضي بين كجي والرقشة والذي إنتهى على وقع التعادل السلبي الغير متوقع بعد أن سيطر كجي على الملعب طويلاً عرضاً..
أثرت الغيابات العديدة التي لحقت بفرقة الرقشة في حراسة المرمى وخط الوسط والهجوم حيث لعب للرقشة كل من قصي عبدالإله حارس مرمى وفي خط الدفاع أحمد دوكة وأسامة قنديل أحمد حسين في خط الوسط محمد حربية والصعيدابي وأحمد ومزمل عثمان وفي خط الهجوم الرقشة بينما لعب لكجي كل من أبي نجم الدين حارس مرمى الخاتم الهادي أمجد الإمام مجتبي محمد خالد الإمام بابكر الختم

من كلماتي



مصطفى نادر

تحية وإحترام للنوبة مصدر فخري
ليكي الإهتمام والحب خصوصي و
حصري
بدعي المولى دوم .. مالك إمرؤم
وأمرى
تكبرى بشموخ .. لا تهوني لا تنقري
♥♥♥♥

النوبة ديمة و فيها دونا محبة
و حبها في القلوب يوماتي زايد حبة
أبدأ ما بينقص .. فينا جوة إتصبا
زي البنسليين .. جوة العروق إتكبا
♥♥♥♥

النوبة ديمة بقوو شبيها شبابها
رافعين راسنا دائماً رابطتها وطلابها
و زي بيتا كريم لكل بتفتح بابها
تقابلك بي بشاشة ضيافتها و
ترحابها
♥♥♥♥

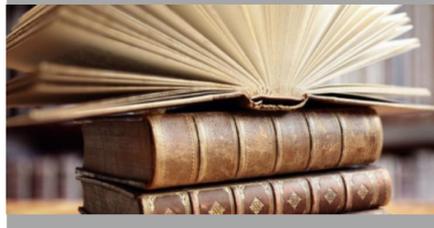
وكالبنيان .. ترابطوا أهلها وسكانها
وفي حسن الصفات سبقت جميع
جيراتها
♥♥♥♥

و محمودة الصفات مزهوية بي
فرسانها
و لو كبر صغير .. بتظنوا فجر دانة
♥♥♥♥

و يا زينة القرى جواي ليكي مكانة
و جواي ليكي ريد ما خاتي لي إنسانة
و ما بوصف غرامنا و عشقنا الجوانا
لا قول لا شعر لا غنية بي ألحانها
♥♥♥♥

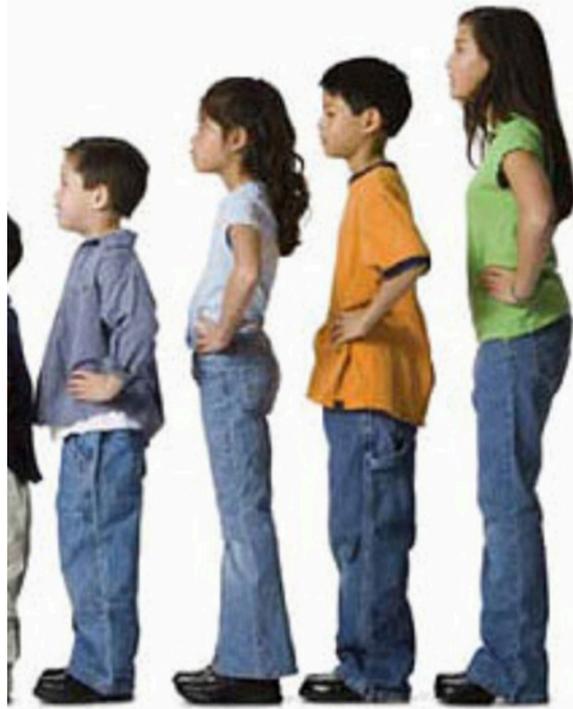
يا أما رؤوم .. مالينا بي تحنانها
يحفظنا الكريم..يحفظ أهلنا في معانا
نشوفك في النجوم زي القمر مزدانة
و من بين القرى تبقي العلية مكانة
♦♦♦♦♦

التحية لأهل وسكان النوبة



مذكرات مراهق بالمعاش (١) سعد الفاضلابي

المراهقون ضحايا غفلتنا



ونحن نلث وراء لقمة العيش ونسخر جل تفكيرنا
وجهدنا للحصول عليها - وهذا حق مشروع- وننظر
وتناقش في كل شئ ... فلا نمل الحديث في
السياسة وإخفاقات ساستها في بلادنا أو
خارجها...ولا نمل الحديث في كرة القدم (
وخستكاتها) في بلادنا ومدى تطورها في بلاد
الفرنجة ولاعبوها وأين دفنت جبالهم السرية ، وفيها
نوالي ونخاصم... ونتكلم عن الفن وأهله من تزوج
من ، ومن طلق من .

ولكننا ويا للأسف لا نتحدث عن أهم موضوع وأهم
شريحة في المجتمع على الإطلاق في كل بلاد الدنيا
وعلى مر العصور ، ألا وهي شريحة المراهقين .
المراهقون من أبنائنا وبناتنا المنسيون ، ضحايا
غفلتنا وتكلس أفكارنا ، ضحايا تجاهلنا لهم وتهميشنا
إياهم . فهم مجازاً أيتام هذا العالم ، فكيف لا يكونون
أيتاماً وهم لا يجدون من يحنو عليهم ويقف بجانبهم
ويهديهم سبيل الرشاد في هذه السن الحرجة في
حياة كل إنسان...، وكيف لا يكونون أيتاماً ونحن
نعاملهم ككائنات أتت من كوكب آخر لتنافسنا دورنا
ولقمة عيشنا ...

وكيف لا يكونون أيتاماً ونحن لا نحاول أن نتواصل
معهم ونعرف ميولهم ورغباتهم ... وكيف لا يكونون
أيتاماً ونحن نحتفي بهم حال إنتصاراتهم - أنانية من
عند أنفسنا- ونجلدهم بكلماتنا القاسية ونظراتنا
الجارحة حين إنكساراتهم، كأنهم ليسوا أبنائنا
وبنائنا الذين تربوا في كنفنا منذ مولدهم فسدنا بهم
، ومنهم لننا لقب (بابا) أو (أبوي) و (ماما) أو (أمي)
وما أجملها من ألقاب. فكيف بالله عليكم نتركهم
يصارعون أمواج المراهقة العاتية دون أن نصارع
دونهم ، وكيف بالله عليكم نتفرج عليهم وهم
يتخبطون في بحر المراهقة اللجي دون أن نمد إليهم
أيدينا ... وإذا لم نمدّها فلماذا أجدنا إذن فلمن
نمدّها... وكيف بالله عليكم نجعلهم تحت رحمة القدر
وتصاريفه والحظ والأعيبه دون أن نأخذ بأسباب
النجاة والسلامة لهم ومعهم... حيث يدخل الواحد
من هؤلاء المراهقين أو المراهقات في هذه المرحلة
الفارقة في حياته وتكوين شخصيته دونما فكرة
ودونما عتاد أو عدة سوى بعض الجمل العلمية

المحنتة التي لا روح فيها ، تعلمناها في مدارسنا البائسة
ومناهجنا الفقيرة (نمو شعر شتو ما عارف؟!!!) (ونزول دم
شنو كدة ما عارف!!!)

سبحان الله هل أختزلت حياة الإنسان الذي كرمه الله عز
وجل وجعله خليفة له في الأرض ليعمرها بطاعته وحسن
عبادته وليسمو بإنسانيته بالقيم النبيلة والأخلاق الفاضلة...
هل أختزلت في هذه العبارات السطحية البلهاء؟؟؟!!!
كيف يعمر الإنسان الأرض وهو عاجز عن إعمار نفسه ومن
حوله؟؟؟؟؟

كيف لا يتطرق منظرونا مناهجنا وعرايوها الذين أوروثونا
الخزي والعار بين الأمم للأبعاد النفسية والتربوية التي
تصاحب فترة المراهقة؟؟ والتي تنعكس بدورها على
الجوانب السلوكية للمراهقين وتتحكم في تصرفاتهم من
حيث الأفعال وردود الأفعال... لكم الله آخوتي المراهقين
واخواتي المراهقات..



عنهم /

مهاد نصرالدين



دور الفن في تشكيل الوعي المجتمعي (بين الجمال والرسالة)



يُعد الفن أحد أبرز أدوات التعبير الإنساني ، حيث لا
يقصر دوره على تقديم الجمال والإبداع فقط ، بل
يتعداه ليصبح وسيلة فاعلة في تشكيل وعي
المجتمعات ، وتحفيزها على التفكير والتغيير . عبر
العصور ، لعب الفن دوراً محورياً في التعبير عن
هموم الشعوب ، ونقل رسائل إجتماعية وسياسية
وثقافية تعكس واقع الإنسان وتطلعاته .
الفنان بفضل حسه المرهف ونظراته العميقة ، قادر
على تحويل القضايا اليومية إلى لوحات ، منحوتات ،
عروض مسرحية ، أو أفلام تفتح عيون الناس على ما
قد يغيب عن وعيهم . عندما يشاهد المتلقي عملاً فنياً
يمس قضيته أو يعبر عن مشاعره المكبوت ، فإن ذلك
يوقظ داخله تساؤلات جديدة ويعيد تشكيل فهمه
للعالم من حوله .

في مجتمعات مثل السودان ، حيث يتداخل التاريخ
مع التقاليد والتحديات السياسية والإقتصادية ،
أصبح الفن وسيلة حيوية لتوثيق الواقع وتحفيز
الحوار . الفنانون السودانيون من خلال أعمالهم
ناقشوا قضايا مثل الحرب ، الفقر ، الحرية ، الهوية
الثقافية ، وحقوق الإنسان ، وساهموا في إبراز صوت
الشارع السوداني داخل وخارج البلاد .
الأمثلة على هذا كثيرة ، فالفن التشكيلي السوداني ،
على سبيل المثال ، إستخدم الرموز والألوان
المستوحاة من البيئة والثقافة المحلية ليحمل رسائل
قوية عن الإنتماء والأمل . أما المسرح والشعر
والغناء ، فكانت أدوات مباشرة للتأثير في الرأي
العام ، خصوصاً خلال الفترات المفصلية مثل ثورة
ديسمبر .

ونحن هنالك يغمرنا السكون وتمارس أعيننا البهولة
في الأشياء ولا نراها
العمل الثاني : اليد الممسكة بالقلم (رمز للعلم)
هذا ليس بالزي الرسمي لقوات الشعب المسلحة هذا
العمل كان رسمه تزامناً مع إمتحانات الشهادة
السودانية في البلاد لذلك إختارت تصميمه كما زي
المرحلة الثانوية في الأعوام السابقة لربط الموضوع
بأهمية التعليم وإيقاف الحرب في المقام الأول .
العمل للفنانة مها نصرالدين
أما في العمل الثالث والأخير (السيدة العجوزة)
فنتركه لك عزيزنا القارئ فانظر ماذا تري .
العمل للفنانة : لمياء أحمد

ختاماً لا يمكن إنكار أن الفن هو أكثر من مجرد جمال
؛ إنه خطاب إنساني عميق يحمل بين طياته القدرة
على التغيير والتنوير . وكلما إزدهر الفن في مجتمع
ما ، دل ذلك على حيوية الوعي فيه ، وقدرته على
مواجهة تحدياته بقوة الخيال والإبداع .
قراءة للأعمال الفنية :
إبتداء من الشخص الذي يرتدي اللون الأسود وفي
تعليق ذكره الأستاذ والفنان التشكيلي بكلية التربية
الفنية (سيد بركة) قال : نجده تعبير عميق معبر عن
تحملنا وليست لدينا القدرة الكافية للأفصاح عن
مكنونه
سوف يظل يتأرجح في داخلنا صعوداً وهبوطاً

المرأة والطفل



التعامل الأسري مع الأطفال

بقلم: محال محمد

التعامل الأسري مع الأطفال في المرحلة العمرية من 3-6 سنوات يتطلب بعض الإستراتيجيات الخاصة، إليك بعض النصائح:

- *التواصل الفعال*: أستخدم لغة بسيطة وواضحة، وكن مستمعاً جيداً لما يقوله طفلك.
 - *الإحترام والتفاهم*: أحتترم مشاعر طفلك وأفهم احتياجاته، وكن صبوراً في التعامل معه.
 - *توفير بيئة آمنة*: وفر لطفلك بيئة آمنة ومحفزة للإستكشاف والتعلم.
 - *التشجيع والتحفيز*: شجع طفلك على التعلم والإستكشاف، وأستخدم التحفيز الإيجابي لتعزيز السلوك الجيد.
 - *الحدود الواضحة*: حدد حدوداً واضحة ومتسقة لطفلك، وأشرح له السبب وراء هذه الحدود.
 - *القدوة الحسنة*: كن قدوة حسنة لطفلك في السلوك والتعامل مع الآخرين.
 - *التفاعل الإيجابي*: تفاعل مع طفلك بطريقة إيجابية، وأستخدم اللمس والتواصل البصري لتعزيز العلاقة.
 - *توفير الوقت للعب*: وفر لطفلك الوقت للعب والإستكشاف، وشجعه على اللعب الإبداعي.
- *نصائح للتعامل مع السلوكيات الصعبة*:
1. الهدوء والصبر: كن هادئاً وصبوراً عند التعامل مع السلوكيات الصعبة.
 2. التفاهم والإحترام: حاول فهم سبب السلوك الصعب، وأحترم مشاعر طفلك.
 3. توفير البدائل: وفر بدائل للسلوك الصعب، مثل توفير بديل للعبة مكسورة.
 4. التحفيز الإيجابي: أستخدم التحفيز الإيجابي لتعزيز السلوك الجيد.



5. الحدود الواضحة*: حدد حدوداً واضحة ومتسقة لطفلك، وأشرح له السبب وراء هذه الحدود.
- *نصائح للتعامل مع المشاعر*:
1. الإستماع الفعال*: استمع لطفلك بفعلية، وحاول فهم مشاعره.
 2. التعاطف*: كن متعاطفاً مع طفلك، وأشرح له أن مشاعره طبيعية.
 3. توفير الدعم*: وفر لطفلك الدعم العاطفي، وشجعه على التعبير عن مشاعره.
 4. تعليم التعبير عن المشاعر*: علم طفلك كيفية التعبير عن مشاعره بطريقة صحيحة.
- من خلال إتباع هذه النصائح، يمكنك تعزيز العلاقة مع طفلك وتوفير بيئة آمنة ومحفزة للإستكشاف والتعلم.

كيف تتعامل الأسرة مع طفل كثير الحركة

الخارجية للتعامل مع حركة الأطفال... يساعد إضفاء الكثير من الوقت خارج المنزل في الحد من حركة الطفل داخل المنزل..

♦ يمكن الذهاب إلى مزرعة قريبة من المنزل لإطعام الحيوانات، أو الخروج للمشي في الحقول، أو صعود الجبال وقطف الأزهار، أو الخروج حتى لجمع الحجارة وأوراق الأشجار. حيث يصحب الأطفال نشطين جداً عند الخروج وبالتالي سيستهلكون معظم طاقتهم خارجة بدلاً من تفرغها داخل المنزل وإثارة الفوضى..

تتمني دوام الصحة والعافية لأطفالنا

التغذية المناسبة للطفل كثير الحركة هنالك العديد من الخيارات المتعلقة بهذا الأمر، لكن بعض الأطفال يستمدون طاقة أكبر عند تناولهم لطعام معين، لذلك يجب على الأم مراقبة نوع الطعام الذي يجعل طفلها نشيطاً بشكل أكبر بعد تناوله. ومع ذلك ليس بالضرورة أن يكون هناك شيئاً يجعله أكثر نشاطاً، قد يكون هناك أمر ما يشعره بالإستياء ولا يجد وسيلة أخرى للتعبير عن إستيائه بها عدا الحركة...

وتتم معالجته بعدة طرق ومنها الاتي: الخروج إلى الطبيعة والأماكن



الأستاذة:
وجدان محمد حمزة

آفاق

آفاق عبد الوهاب الطيب

المعاملة بالمثل

المعاملة بالمثل هي المبادلة أو المقابلة أو الرد على الفعل بمثله.

السلوك دا موجود كثير في مجتمع النساء بل "يجب أن يكون كذلك" وإذا ما إتعاملت بالمثل فمعنى كذا إنتو زولة مسكينة ساهي،، دا الخط الأصيل والمعتمد للتعامل في مجتمع النساء سلمتي على أسلم عليك عزمتيني بعزمك عزيتيني بعزيك شلتي معاي الفاتحة ساهي بشيل معاك الفاتحة ساهي،، وقس على ذلك "وقفت كثير في الموضوع دا فأكتشفت طريقة التعامل دي حتخلي حياتنا عبارة عن ردود أفعال وحتكون واقعين دائماً تحت تأثير أفعال غيرنا. وتقيب أفعالنا الحقيقية البتعمس شخصيتنا وفهمنا وثقافتنا، ليه بنحاول نشبه بعض سلوكياً؟ أو حريصين على شكل تعاملنا يكون واحد.

ليه ما نغذر بعض ونفترض حسن النية في التعامل؟ بدل ما نفترض إنو الزول دا شاق نفسو علي ولا بد من أخذ الثأر لنفسي وكلما كنتي أسوء في التعامل كلما قربتني من مركز القوة وإشفاء غليل النفس، وبالمقابل كل ما تفضلتي في التعامل كلما إقتربتني من المسكنة والسذاجة ربما.

فراي الشخصي إنو التعامل بالمثل هو عدم ثقة بالنفس وبخلي الواحدة دائماً مركزه مع الناس بتتعامل معها كيف عشان ترد إحساساً. بالرغم من مبدأ التعامل بالمثل موجود في ديننا الحنيف إلا أنو حثنا على الصبر والإحسان والعفو في قوله تعالى "وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفا وأصلح فأجره علي الله إنه لا يحب الظالمين". التعامل بالمثل ممكن يكون حق بس العفو والصلح هو البجعنا نرتقي بأنفسنا وإنسانيتنا وهو المحافظ على شخصيتنا

فشنو؟؟
وطنو أنفسكم وهذا الأمر يتطلب مستوى عالي من النضج عشان نرفع رأسنا عالياً ولا نسمح لسلوك الآخرين سحباً إلى القاع.

: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَا تَكُونُوا إِمَّةً، تَقُولُونَ: إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَحْسَنًا، وَإِنْ ظَلَمُوا ظَلَمًا، وَلَكِنْ وَطَّنُوا أَنْفُسَكُمْ إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَنْ تُحْسِنُوا، وَإِنْ أَسَاءُوا فَلَا تَظْلِمُوا".

ميسون نادر

نصيحة

يا بنات، من قلبي والله بتكلم، ما هجوم ولا تجريح، بس بالجد مصدومين من منظر بقينا نشوفه كثير اليومين ديل في الشارع لبس ال"هاي نيك" والملابس الضيقة بقت عادية فجأة!؟

ما عارفة من متين بقينا نقبل بلبس كأنه بيكشف أكثر ما بيستر؟! اللبس ده بيوصف الجسم بشكل واضح، وده بعيد تماماً عن شروط الحجاب الربنا أمرنا بيه:

"لا يشف، لا يصف، ولا يكون زينة في نفسه". يعني ما بس نغطي جسمنا، لكن كمان من غير لفت أنظار، من غير ضيق، ومن غير شفافية.

ما معقول نرضى نكون سبب في نظرات ما محترمة، أو نكون فتننة من غير ما نحس. وما كل حاجة موضه تبقى مناسبة، ولا كل لبس في السوق يبقى حلال نلبسه ونطلع بيه.

ورجاء من أي شاب بيقرأ كلامي... غيرتك على أهلك ما ضعف، دي قمة الرجولة، وقمة المسؤولية. ما ينفع تسبب أختك أو مراتك أو أي واحدة من أهل بيتك تطلع بلبس ما يرضي ربنا، لإنك مسؤول قدام ربنا عنهم. ويا بنات والله العظيم اللبس ما حرية، والحياء ما ضعف، والنقاب ما تخلف ولا تشدد. ده شرف وسترة، وحماية لينا في زمن كله فتن. ربنا يهدينا جميعاً، ويصلح حال قلوبنا قبل مظاهرننا. اللهم أسترنا فوق الأرض وتحت الأرض ويوم العرض عليك.

قال تعالى ("وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا ما ظهر منها ولا يخرجن بيضهن علي جبينهن ولا يبدين زينتهن إلا لبعوثهن أو آبائهن أو آباء بعولتهن").

قصة قصيرة للأطفال

الديك الشجاع

خرج الديك مع أولاده الكتاكيت الصغار للبحث عن طعام. فرح الصغار بالنزهة الجميلة بصحبة الديك. الديك شكله جميل يلفت النظر.. الحيوانات تحبه لأنه مسالم.. الذئب شرشر تتبع الديك والكتاكيت.. يترقب فرصة لخطف كتكوت صغير.. الذئب شرشر يحاف الديك.. قال الديك: يا أولادي... لا تذهبوا بعيداً عني حتى لا تتعرضوا للخطر. الكتكوت فوفو لم يسمع كلام أبيه.. ذهب بعيداً ولم ينتبه الديك.. الذئب شرشر انتهاز الفرصة.. انقض على الكتكوت ليأكله.. الديك شعر بأن خطراً يدهم ابنه.. بحث عنه.. وجده بين يدي الذئب.. الديك لم يتكلم.. هجم على الذئب.. أستخدم متقاره ومخالبه.. الذئب شرشر خاف وهرب.. عاد الكتكوت فوفو إلى اخوته فخورا بأبيه الديك.. الديك حذر ابنه من الابتعاد مرة ثانية.. الكتكوت خجل من نفسه.. الكتكوت وعد بأن يسمع كلام أبيه.. الذئب علم بوعد الكتكوت لأبيه.. قرر ألا يهاجمه مرة أخرى.. الكتاكيت الصغيرة عندما تخرج لا تبعد عن بعضها.. الذئب شرشر كان حزينا جدا.. علم أن وحدة الكتاكيت ستمنعها منه.. قرر مغادرة الغابة للبحث عن كتاكيت جديدة لا تسمع كلمة أبيها..



مشوار عمر مع الفريق شرطة

مشاوير

التهامي

رحلتي من القطية الى قبة البرلمان



إسلام محمود



العمل في معتمدية امدرمان متعب وممتع



يرسم الانسان لنفسه طريقا ويحلم بتحقيق آماله وتطلعاته من خلاله ولكنه لا يدري ان خيوط القدر تنسج في الخفاء طريقا آخر اكثر اتساعا ليضمنا افاقا ارحب .

سعادة الفريق شرطة أحمد إمام التهامي احد أولئك الذين لا ندري اهي الصدفة ام الاقدار التي ساقطتهم في هذا الطريق حتى نالوا أرفع المناصب على مستوى السودان .

في هذه المساحة نبحر معه في رحلة لم تكن مفروشة بالورود ولكنه شق عباب بحرها بالمثابرة والاجتهاد وقبل ذلك بالاستقامة ومخافة الله معا نوثق لرجل اعطى وما استبق شيئا لاسرته وقريته وللسودان قاطبة

سلمنا الأراضي الزراعية لمستحقيها في جمعيات تعاونية وكذلك سلمنا بعض الناس إمتداداتهم السكنية واكتفوا بنصيبهم الموضح في لائحة الأراضي السكنية والزراعية وهناك من رفض طمعاً في المزيد فلم يجدوا لا كثير ولا قليل ثم أتت التغييرات الكثيرة في المناصب وبدأ السكن العشوائي ولم يستطع أحد إزالتها.. ونحن كنا نزيل أي سكن عشوائي حيث أزلنا في الصفوة آلاف المنازل العشوائية.. وعندما افتتح الرئيس البشير إسكان الصفوة كان هنالك قرابة الستة عشر ألف مسكن لم يكن بينها سكن عشوائي..

مكتبي كان مفتوح دائماً إلا عندما أكن في إجتماع فاخبر السكرتارية بأنه إذا جاء أحد لموضوع مهم قدموا لي ورقة في الإجتماع أو نادوني له إذا كان محتاج لمقابلتي.. وكان لدى لقاء ثابت يوم السبت في الأحياء ويوم الثلاثاء كنت أجلس في الاستقبال لمقابلة الناس حتى الواحدة ظهراً للإستماع لشكاويهم وتحويلها لجهة الإختصاص أو حلها مباشرة..

وأحياناً يأتي إلي أناس من خارج محلية أمدرمان خاصة من جهة بحري وشرق النيل وأمبدة وأقول لهم أن لديكم معتمدين وأعطيهم ما أستطيع عطاءه وكذلك الإخوة في ديوان الزكاة أيضاً يقدمون لهم المساعدات وكذلك من البنوك.. وكل ذلك لنقدم المساعدة في حدود مسؤوليتنا أو غيرها..

كذلك منا مهتمين بمسألة مستشفى أمدرمان لأنه يستقبل الكثير من الحالات.. ونتحرك لهم متى ما طلبونا..

كنا نזור المناطق التي بها داتا كمنطقة القبيعة فذهبتنا مرة لزيارتهم أيام معركة أبوكرشولا فسانا فكانت الإجابة حاضرة بعدد السكان والمهن الموجودة والنشاط التجاري حتى مستوى التعليم لكل أسرة وبعد ذلك سألتهم بأن هناك من نرح إبيهم من أبوكرشولا فقالوا نعم وذكروا الأسر التي يسكنون معاها وعددهم فزناهم وقدمنا لهم بعض الإعانات.. فتلك اللجنة بالقبيعة تركت إرث لمنطقتهم أتمنى أن يكون مستمر حتى الآن.. وأحضرنا ممثلين من الوحدات الإدارية والأحياء للوقوف على تجربة منطقة القبيعة.. لأنها كانت تجربة رائدة وممتازة وعملنا لهم مهرجان كبير جداً لتكريمهم.. وهذا أبسط شئ ممكن نقدمه لهم..

ونشكر كل الناس الذين عاونونا وساندونا في أمدرمان..

كانت تأتينا دعوات من نادي الهلال برئاسة البرير وقتها ونادي المريخ برئاسة جمال الوالي الذي كان يدعونا كثيراً لحضور نشاطات ناديه..

أذكر ذات مرة أتاني الطيب حسن بدوي وزير الشباب والرياضة قال لي في إستاد الهلال يوجد تجمهر كان ذلك إبان شطب هيثم مصطفى وعلاء الدين يوسف وأحدهم طلع أعلى برج الإنارة ورفض النزول إلى أن يأتي لاعب الهلال علاء الدين يوسف وهيثم مصطفى للميدان فقلت له لا تذهب إليهم وهم في هيجانهم أتركهم وسوف يتفرقوا بعد فترة وقد كان

أم درمان رمانة المدن في السودان وخاصة في الخرطوم.. وأجد فيها نفسي.. منحت منزلاً في حي المطار ورفضته لأنني كنت أرغب السكن في أم درمان..

سكنت ود نوبوي ومن ثم الملازمين.. لأنها من الأحياء القديمة ونعرف أهلها فهم أناس إجتماعيين بغض النظر عن توجهاتهم السياسية والرياضية وخلقت معهم علاقات مميزة..

في مسألة السيول في الأحياء مثل أبي روف وبيت المال وغيرها من الأحياء والمناطق التي لا تتوفر بها شوارع ومجاري تصريف المياه يعانون في فصل الخريف..

كونا غرف طوارئ في كل الأحياء، ومنحناهم موائر للتحرك نحو الغرفة الرئيسية في المحلية ونرفع تقريرنا لغرفة الطوارئ الرئيسية في الولاية بالسيول والفيضانات، في كل مناطق أم درمان حتى قرى الريف الجنوبي..

ونحن في غرفة الطوارئ مجرد هطول الأمطار نطوف على الأحياء في أي زمن ومتى ما توقفت الأمطار.. أذكر من المرات إتصلت بي إحدى السيدات في منطقة الدومة وهي منطقة تحتفظ بالمياه حيث لا توجد بها مصارف.. فسألته هل أنت المعتمد؟؟ قلت نعم.. فقالت لي هل قرأت سييرة سيدنا عمر؟؟ فقلت نعم.. فقالت لي الركشة التي تقلني متوحلة في شارع الدومة ولا نستطيع الحركة.. فقلت لها هل هذا الأمر يحتاج لمسئول؟؟ ثم قلت لها أنا بالقرب من منزل الزعيم الأزهرى في مهمة فتح مجارى لتصريف المياه.. ثم تحركت لمكانها ولم أجدها.. إتصلت بها ولم ترد.. وكنت أظنهم موجودين حيث كنا سنقلهم لمكان إقامتهم.. ومن الأهمية تفويض السلطات، ومشاركة الهيكل الإداري في العمل حتى مستوى الوحدات الإدارية والأحياء..

هو اتفنا كانت متاحة للجميع لإستقبال شكاويهم فهذه من الأشياء التي أتذكرها جيداً..

وأذكر في أحد أعياد الأضحية مكثت يومين في منطقة الجموعية في القرى تأثرت بالسيول والفيضانات كقرية العيساوية وبركة.. عملنا لهم ترس كبير جداً حتى الآن يشكروني عليه..

أمدرمان بها العديد من الرموز في الفن والثقافة والرياضة والكثير من رموز المجتمع عشنا معهم السراء والضراء وشاركناهم أفراحهم وأتراحهم.. وكان النشاط في المركز وفي المحلية شمل برامج ثقافية ورياضية وغيرها من النشاط ويحضرها شخصيات من مجلس الوزراء وغيرهم..

تجربة أمدرمان تجربة مفيدة وكنت مبسوط جداً من الإفتتاحات التي تمت كشارع الكورنيش الممتد من الإذاعة حتى منطقة المنارة وخصصنا له عربة دورية لمراقبته من الطواهر السالبة..

قطاع أمدرمان ملئ بالأنشطة وكذلك مشاكل الأراضي والتي دائماً في الأطراف..مثل مناطق الجموعية التي حللنا فيها الكثير من المشاكل معنا الأخ محمد الشيخ مدني كنا نحل المشاكل وهناك إلى الآن أناس لم يحلوا مشاكلهم ويقولون لنا (ليتنا سمعنا كلامكم من زمان)..

والأمين البرير من الإداريين الذين يتمسكون بقرارهم وإستمرت الحكاية هكذا إلى أن تم تغييره.. والشخص الذي طلع أعلى البرج ذهب له إثنان من الدفاع المدني وأقتعوه بالنزول دون أي ضرر.. منذ أن جئت إلى أمدرمان زرت بعض الشخصيات من ضمنها شيخ الأمين لكن قبله زرت منزل الأزهرى والأميرلاي عبد الله بك خليل وقابلت إبنة الدكتور أمير الذي يعمل في مجال العمل الإنساني في الأمم المتحدة وقابلت الصادق المهدي.. وكان لي زيارات لبعض الشخصيات كل يوم..

فقالوا لي اول مرة يأتي إلينا معتمد يجلس معنا هذه الجلسة الطويلة.. هذه أسر عريقة شاركت في الإستقلال ولديها أفكارها التي يستفاد منها..

شيخ الأمين إستقل هذه المسألة فأصبح يثير المشاكل ويريدنا أن نحرسه.. فقلنا له لا نحرس الحويلات ولن نقفل الشوارع فالشارع ملك الجميع فقال لي أولاد الحلة يأتوا

لعمل المشاكل.. فحسب المعلومات المتوفرة ولدى الأمن أن شيخ الأمين يحضر الناس من خارج الحي ليس لديهم صلة بالمنطقة.. لكن للأسف الشديد كل جمعة وكل أحد تحدث مصادمة بين أهل الحي والذين يأتون من. الخارج لحضور الحولية..

حتى وصلت مرحلة الضرب وذهاب بعضهم مصاباً للمستشفيات فكثر البلاغات حتى وصلت لثلاثة وعشرون بلاغاً فأضطرت لإيقاف الحولية بقرار من لجنة أمن المحلية..

فبدأ يحارب فينا حرب شديدة ويهددنا بالنقل ولكن لم نستجب له.. وإتصل بنا الكثير من المسؤولين لإيجاد حل لهذه المشكلة فقلنا لهم أن هذه المشكلة لا حل لها إلا القضاء.. فخالته شقيقة والدته فتحت فيه عشرة بلاغات.. وحينما جمعنا الوالي مع أهل الحي قلت له أسمع منهم ولا تسمع مني.. فعلاً إجتمع معهم أكثر من ساعتين وإستمع لهم ولم يصدق أن المشكلة بهذا الحجم ففي النهاية كان ما كان..

وأتى المعتمد الذي بعدي وعمل معهم في نظافة الحي فجأة كذا إنقلبوا ضده فوجدوا عنده صور فوتوشوب مع السيد الرئيس ثم أتى الأمن وتأكد منها وسافر أبو ظبي وعمل صور فوتوشوب مع أبناء زايد وسجنوه لمدة ثلاثة أشهر.. وأوقف الأمن عمله في مجال الذكر الذي ليس هو بذكر وإنما كان عبارة عن تظاهرة ومشاكل.. وبلاغاته موجودة في مضابط الشرطة للآن

ما بين تحديات المستقبل ومعوقات الريف

المرأة



عمار محمد ابو شهد

همسات يراع ، اليوم فنجان قهوته بين حواء صحيفة النوبة الإلكترونية ، حبة ونسة عن الدور الذي يجب أن تلعبه المرأة في مجتمع الريف ، و ماهية الرسالة التي تحملها أقلام حواء الصحيفة في هذا الجانب ، مبتدأنا حبة سيرة تعريفية ، الأستاذة . أفاق عبدالوهاب ، محال محمد ، الأستاذة أسماء عبدالوهاب

أفاق : يهمني توعية المرأة بحقوقها دون تحريض

محال : المرأة تلعب دورا مهما في مجتمع الريف

اسماء : مدير تحرير صحيفة إمراة في الريف وبعد ده مهمشة !

أفاق عبد الوهاب

المراحل التعليمية:

مدرسه النوبة الابتدائية بنات ، مدرسة النوبة المتوسطة بنات ، مدرسة السروراب الثانوية للبنات ، جامعه الزعيم الازهري (كلية العلوم السياسية والدراسات الإستراتيجية) ، الآن موظفة بوزارة العدل .

محال محمد محمود رحمة الله ،،

درست مراحل التعليم بمدرسة سيرو الأساسية ، ثم إلى مدرسة النوبة الأساسية ، ثم المرحلة الثانوية ما بين أبوبكر الطيب بنات إلى النموذجية الثانوية ، ثم جامعة الخرطوم كلية التربية قسم التعليم قبل المدرسي ، ومنها بديت رحلة الكتابة في جميع المحاور الإجتماعية .

أسماء عبد الوهاب الطيب

أنا أسماء عبدالوهاب الطيب..درست جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا كلية علوم الإتصال(إعلام) ، طبعاً المدراء معروفين ..

* إبتداءً ما هي التحديات الإجتماعية والثقافية التي تواجهها المرأة في الريف ؟

أ . أفاق عبدالوهاب ،، نجد ان هذه التحديات تتمثل في ، النظرة الضيقة لها كامرأة ، وتحجيم دورها في مهام معينة داخل المنزل وفي الغالب مهام خدمية (لا أعترض عليها) ، إن كان برغبتها دون أن يكون من أوجب واجباتها ، والثقافية تأتي مكملة للتحديات الإجتماعية والتي غالباً ما يصنعها المجتمع النسوي نفسه في تأطير المرأة في صورة نمطية يمكن أن تحاسب عليها .

لذا نجد التحدي المجتمعي والثقافي للمرأة في الريف هو المرأة نفسها تحت مسمى (العادات والتقاليد وفي بعض الأحيان المفهوم الخاطي للدين).

محال محمد ،، تري بأن هذه التحديات تتمثل في ، أن المرأة في الريف تواجه تحديات متعددة ، منها عدم فهم المرأة لطبيعة المجتمع نفسه ، ونقص الفرص التعليمية والتدريبية ، والتقاليد الإجتماعية التي قد تقيد دورها في المجتمع ، وما زالت موجودة منها ممارسة (عملية الختان) التي هي بمثابة عادات ومورثات لم يطرأ عليها تغيير رغم الوعي والتطور ، و عبء العمل المنزلي والزراعي ، نقص الوصول إلى الخدمات الصحية ، التمييز والعنف ضد المرأة ، و مدى تفهم وتقبل المجتمع لأفكار المرأة بشكل فارقاً في تقدم المرأة مجتمعياً

* من وجهة نظركن ، ما هي المعوقات التي تحول دون مشاركتها بشكل فعال في الحياة العامة في الريف ؟

أ . أفاق عبدالوهاب ،، الثقافة العامة للمجتمع ، الذي يحرض علي إلزام المرأة لبيتها ، مع بعض الأمثال من شاكلة (المرأة كان بقت فاس ما بتكسر الرأس) وأن الحياة العامة هي معتزك الرجل فقط .

محال محمد ،، أيضاً نجد انها تتمثل في نقص الوعي بحقوق المرأة ، و نقص الدعم المالي ، عدم وجود منصات تمكن المرأة من المشاركة الفعالة لإثبات نفسها .

* هل هنالك رسالة توعية تسعين من أجل توصيلها من خلال الصحيفة؟ وماذا لو فكرنا في برامج توعية يستهدف (دورة المرأة في النوبة) وإستثمار ذلك ، تكون نواته من داخل الصحيفة؟

أ . أفاق عبدالوهاب ،، من خلال عمودي " أفاق " حاولت في بعض المرات طرق هوموم المرأة طرقةً خفيفاً وسأظل كذلك ، يهمني توعية المرأة بحقوقها علي كل الأصعدة دون التحريض ، وإن أرادت إن تتنازل يكون بعلم ومن باب الفضل وليس من باب الجهل والتجهيل ، وأثق تماماً إن عرف حقوقها أبدعت .

محال محمد ،، نعم و نعمل علي :

- تسليط الضوء على قصص نجاح نسائية في الريف.
- توفير معلومات حول حقوق المرأة وسبل تمكينها.
- تشجيع المجتمع على دعم المرأة وتمكينها.

كما يمكن القيام ب:

- دورات تدريبية حول حقوق المرأة .
 - ورش عمل حول زيادة الأعمال والتنمية المستدامة .
 - حملات توعية حول أهمية مشاركة
- * كيف تصفن دور المرأة بشكل عام في تنمية المجتمع الريفي؟ وما هي أهم التغييرات التي طرأت على دورها في الريف خلال السنوات الأخيرة؟
- أ . أفاق عبدالوهاب ،، بالرغم من هوموم المرأة الكبيرة تجاه نفسها وأسررتها إلا أن لها بصمتها ودورها في الريف فهي المعلمة والمحامية والطبيبة وهي الضابط الإداري في المحلية وهي الفنانة والمبدعة في كثير من المجالات



واهتمامتهن الأكل والأطفال والضيوف ، أم حاجة تفيد المجتمع أنا ما شايفها إلا الأقلية القليلة عشان ما نعلم جميع النساء في القرية..

يمكن من الأسباب الخلت المرأة بعيدة عن المجتمع ومتجاهلة دورها تماماً فيه ، أن الرجال متصدرين أي حاجة ورأيها ما مسموع ، تأخذ أوامر بس والمفروض عليها تنفيذها ، والحاجة دي غرست فيها من هي صغيرة ، لحد ما هي ذاتها بقت شايفة إن دورها ما يتعدى حدود البيت ، والمعوقات التحول دون مشاركة المرأة في المجتمع هي نفسها ، (هي نفسها عائق لنفسها) ، لأنها ماعارفة مكانتها ولا إمكانياتها ، إذا أدت نفسها فرصة وأطلقت لها العنان سوف تجد أنها زولة قادرة تساهم في كل مجالات المجتمع ، وقادرة تأثر على حولينا بطريقة مباشرة ، وقادرة تغير كل ما هو سلبي في المجتمع ، لأن أنا بشوف أن المرأة هي الأساس والعمود الفقري لكل قواعد المجتمع ..

والرسالة الفكرة إني أوصلها من خلال الصحيفة ، فالخواطر البكتتها كلها بخاطب بيها المرأة ، لأنها من جوة حساسة وهشة ، فكل خاطرة بكتتها ، في جواها تشجيع ليها (إنها تبقى قادرة وما تخجل) ، وإنها تستحق أن تكون قوية ومستقلة بذاتها ، زولة قادرة تعبر عن كل الجواها ، حتى وإن كانت الرسالة غير مباشرة ، لكن أنا لما بكتب بكتب ليها هي..

آخر حاجة (رسالة للقائمين على شؤون القرية) بتمنى تدوا المرأة مساحة كافية ، عشان تقدر تعبر عن وجودها في المجتمع ، تشارك في اللجان ، تنظم برامج ومهرجانات ، لوحدها دون تدخل العنصر الرجالي ، تطرح آرائها وأفكارها دون خجل وخوف ، فنحن شركاء في المجتمع فلازم نوازن بين بعض عشان نعلم المجتمع وكفته تبقى متساوية ..

كسرة /

مدير تحرير الصحيفة(إمراة) طبعاً بعد كلام مديرة التحرير ما في كلام ، لأن له التوقيع دوماً ، لكن وافرات الشكر والإمتنان ، وأتمنى أن تكون الصحيفة إنطلاقة لقادم أجمل ..

أخيراً / ملاحظة جميلة طريفة تستحق أن نختم بها حبة الونسة دي من (أ . أفاق عبدالوهاب الطيب) حين باغتتنا ضاحكة مستفهمة، ،

ههههه مدير تحرير صحيفة في الريف امرأة وبعد دا مهمشة!!!

والله إنتن مفتريات! 😊😊

فأصبح لها حركة ومصادر دخل متنوعة ، بالإضافة إلى النشاط السياسي الذي لعبته في فترة الثورة وهذا يدل علي نسبة الوعي والقدرة على التعبير والمشاركة ، ومن ثم دعمها للقوات المسلحة في حرب الكرامة ووعيتها لأهمية وحدة البلاد فضلاً عن دورها الفعال في جانب التكايا والإطعام ، بالإضافة إلى صرير قلمها من خلال صحيفة النوبة الذي لا يخفى .

محال محمد ،، المرأة تلعب دوراً حيويًا في تنمية المجتمع الريفي ، حيث تساهم في ، الزراعة والرعاية المنزلية ، وتربية الأطفال وتنشئتهم ، المشاركة في الأنشطة الإقتصادية والإجتماعية ، كما تعمل علي تعزيز التماسك الإجتماعي والتنمية المحلية ، وخلال السنوات الأخيرة ، شهدت العديد من المجتمعات الريفية تغييرات إيجابية في دور المرأة، تشمل:

- زيادة مشاركة المرأة في سوق العمل.
- تحسين فرص التعليم والتدريب للمرأة.
- زيادة الوعي بحقوق المرأة وتمكينها.

ما هي الرسالة التي يجب أن توجه للمجتمع وصناع القرار بشأن دور المرأة في النوبة؟

أ . أفاق عبدالوهاب ،، أرى أن صناع القرار في النوبة فاتحين الباب علي مصراعيه لمشاركة المرأة ، لذا قرسالتني للمرأة نفسها أن تضع الأغلال عن نفسها وتزرع مكانها ثقة أكبر من خلال المعرفة والوعي بحقوقها ، و تغير نظرتها الضيقة لنفسها ونظرة المجتمع لها وأن تخرج من إطارها ، فهي تستطيع وهي تدع .

محال محمد ،، الرسالة التي يمكن توجيهها للمجتمع وصناع القرار هي:

- أهمية تمكين المرأة ودعمها في الريف.
- ضرورة توفير الفرص التعليمية والتدريبية للمرأة.
- تشجيع المشاركة الفعالة للمرأة في الحياة العامة والتنمية المحلية.

وأخيراً بقول / أن المرأة الجاهلة قد تنجب وتربي ولا شك في ذلك ، ولكن المتعلمة تنجب وتربي وتصاحب أبنائها وتسعي لتطورهم لقرئها منهم ، وإصرارها الأكثر لتربيتهم لأنها تعلم جيداً قيمة التعليم ، هذه بعض الأفكار التي يمكن أن تساهم في تمكين المرأة في الريف ودعم دورها في تنمية المجتمع.

و للأستاذة . أسماء عبدالوهاب الطيب (مديرة التحرير) لصحيفة النوبة الإلكترونية) التعقيب ،،

أنا شايفة إن المرأة في قرينتنا هنا ماعندها دور ، والحاجة دي مؤسفة شديد والله أغلبيتهن ماسكات البيوت

أعمل شنو لو حولت مبلغ بنكي بالخطأ؟

خليك واعى



د . إبراهيم بخيت حمد

من الإشكاليات الحديثة التي طرأت على الجانب التجاري في الدفع الإلكتروني هي التحويلات البنكية عن طريق الخطأ وسوف نسرد الإجراءات الإدارية والقانونية بطريقة مبسطة في حال قمت بتحويل مبلغ بالغلط أو عن طريق الخطأ والكلام دا طبعاً ينطبق على كافة التطبيقات البنكية المختلفة (بنك، أو كاش، فوري،....).

ولكن سوف نأخذ التطبيق سوف نسقط الدراسة على تطبيق بنك الخرطوم (بنكك) وذلك باعتباره الأكثر شيوعاً وشهرة بين المواطنين.

أولاً هناك جانب إداري يجب أن يقوم بيهو الشخص الذي قام بالتحويل الخاطى نفسه حتى يتدارك التحويل الخطأ ومن ثم إسترجاع المبلغ وهو:

1/ إن يدخل على التطبيق و اختيار المعاملات السابقة.

2/ اختيار المعاملة الخاطئة العايز تبلغ عنها .

3/ أضغط على خيار تحويل خاطى .

4/ أضغط على أيقونة أوافق على الشروط والقوانين ومن ثم أضغط على موافق.

5/ هنا بنكك ح يرسل إشعار تحويل خاطى للشخص المحول ليه التحويل الخاطى عشان يوافق على عملية إرجاع المبلغ .

إذا قام الشخص بإرجاع المبلغ هذا هو المطلوب ولو ما رجع المبلغ هنا لا خيار لك عدا التوجه للجانب القانوني .

طيب أعمل شنو لو الزول الإتحول ليهو القروش رفض يرجعهم لي ؟

1/ أول حاجة تعمل قص لمبلغ التحويل (skrin shut) للإشعار وتقوم تطبعو ورقياً بعدد كافي .

2/ تمشي الصباح بدري لأقرب نيابة مختصة يعني النيابة في المنطقة الساكن فيها أو التم فيها التحويل الخاطى البيقع في دائرة إختصاصها .

2/ النيابة بتفتح ليك البلاغ وتوجهك للتحري .

2/ بعد التحري بيدوك خطاب تمشي بيهو البنك (الخطاب بيطلبو من البنك إنو يتأكدو من المبلغ هل تم خصمه من الشاكي وتمت إضافته للمشكو ضده لو فعلاً صحيح وبتطلب حجزه، ويطلبو كذلك إنو يدوهم بيانات صاحب الحساب ورقم هاتفه).

3/ بتمشي البنك بتديهم الخطاب وتتابع معاهم لحدي ما يردو عليك وتشيل الخطاب وبتمشي بيهو للنيابة .

4/ برقم الهاتف الوارد من البنك.. النيابة بتقوم بتتصل على المشكو ضده وبتفديو إنو في مبلغ أضيف لحسابك بتاريخ كذا يفترض رده للشاكي إذا إستجاب كان بها وإذا لم يستجيب أو هاتفه غير متاح هنا النيابة بتحجز على المبلغ إن كان موجود ويتم توجيهك للمحكمة لإسترداد المبلغ.

طيب أعمل شنو في المحكمة؟

1/ بتعمل عريضة بتشرح فيها الحصل عليك والعايزو شنو من المحكمة وبتودع العريضة (بتسلمها



المبلغ دا مشى لمنو ويتم حجزه وإضافته لصاحب الحساب كمدعى عليه وهكذا حتى يتم تسليمك المبلغ.

وفي تقديري هذه الجزئية تحتاج لمراجعة تشريعية لأنها تزج بمواطنين في المحاكم لا ذنب لهم غير إنو المتهم حول مبلغ في حسابهم وكذلك حجز أموال مواطنين بلا ذنب والتي بدورها تزعزع الثقة في النظام الإلكتروني ككل وبالأخص النظام المصرفي هذا باختصار شديد شرح ومعالجة لو حولت مبلغ عن طريق الخطأ كيف ترجع قروشك .

المحكمة من إعلان المدعى عليه وعدم مثوله المحكمة وبعد أداء اليمين

يتم مخاطبة البنك للتأكد من وجود المبلغ في حساب المدعى عليه وإذا تصرف فيه يطلبو من البنك ماهي الحسابات التي تم توريد المبلغ فيها .

3/ إذا وجدت المحكمة المبلغ موجود يتم إصدار أمر لصالح المدعى لإسترجاع المبلغ .

4/ إذا لم يجدوا المبلغ بحساب المدعى عليه هنا المحكمة تستفسر من البنك المبلغ دا مشى لحساب منو؟ هنا المحكمة تأمر بتتبع الحساب، يعني شنو تتبع؟ يعني تشوف

الموظف المختص) ويحدد ليك جلسة للتصريح .

2/ يوم الجلسة بتجي وبتطلب من القاضي تصريح العريضة (يعني بتطلب من القاضي إنو يوافق على العريضة) بصرحاً ليك وبيخاطبو البنك .

3/ يوم الجلسة بتجي قدام مولانا قاضي المحكمة بعد تؤدي اليمين أنك حولت مبلغ خطأ لشخص لا علاقة لك به ولا بتعرف ليهو عنوان هنا المحكمة تأمر بالإعلان بالنشر في أحد الصحف اليومية لثلاثة أيام .

2/ بتجي يوم الجلسة المحددة وإن ت شابل صورة من الإعلان اللكان في الجريدة وبعد أن تتأكد

وخليك واعى

فوائد التبرع بالدم

ثقافة طبية



رائد طبيب : ميسرة العوض

أجريت على 292 متبرعاً بالدم، كان يُعاني نصفهم من ارتفاع ضغط الدم، إذ أظهرت النتائج تحسن حالتهم عند مراقبة قراءات الضغط لديهم بعد تبرعهم بالدم ل 1-4 مرات سنوياً.

وكشفت الدراسة عن وجود علاقة بين عدد مرات التبرع وضغط الدم؛ إذ كلما زاد عدد مرات التبرع تحسنت قراءات ضغط الدم بصورة أكبر.

يعالج ارتفاع الحديد قد يبدو ذلك مفاجئاً، ولكن التبرع بالدم المتكرر هو أحد الخيارات العلاجية لداء ترسب الأصبغة الدموية (بالإنجليزية: Hemochromatosis)، وهو حالة تحدث عندما يمتص الجسم كمية كبيرة من الحديد، ثم يُخزنها في بعض الأعضاء كالقلب والكبد، مما قد يُسبب:

أمراض في الكبد، مثل التشمع وفشل الكبد.

أمراض القلب.

السكري.

يقلل خطر الإصابة بالسرطان وقد ذكرت دراسة نشرها المعهد الوطني للسرطان، أن التبرع بالدم قد يُقلل خطر الإصابة بالسرطان؛ إذ لوحظ أن زيادة الحديد ترتبط بإنتاج الجذور الحرة، وهي مركبات غير مستقرة يُعتقد أنها ترتبط بخطر الإصابة بالسرطان.

فوائد أخرى

من الفوائد التي يُقدمها التبرع بالدم أيضاً:

تحسين الصحة عامةً؛ يُعتقد أن صحة المتبرعين بالدم أفضل من غيرهم، ففي دراسة حللت بيانات أكثر من مليون متبرع لوحظ أن خطر الوفاة لأي سبب كان أقل بنسبة 30% مقارنةً بغيرهم، كما أنهم أقل عرضة للإصابة بالسرطان بنسبة 4%.

التخلص من السموم:



لكن عادةً ما يستمر هذا الشعور لبضع دقائق فقط، وينصح بعد الانتهاء من التبرع بالاستلقاء ورفع القدمين لمدة 10-15 دقيقة، وتناول العصير ووجبة خفيفة. نضيف بسيط في مكان الإبرة؛ ولتخفيف النزيف يُنصح بالضغط على مكان الإبرة مع رفع الذراع لبضع دقائق.

الكدمات:

تظهر كدمات بسيطة في مكان الإبرة، لكنها عادةً ما تختفي خلال أسبوع تقريباً.

اقرأ أيضاً: التوافق بين فصائل الدم والتبرع بها وبالبلازما.

نصيحة أخيرة. فوائد التبرع بالدم تتجاوز إنقاذ حياة الآخرين؛ إذ يعود بالنفع على المتبرع أيضاً؛ حيث يُقلل التبرع بالدم خطر الإصابة بأمراض القلب والسرطان، ويُساعد على تنظيم ضغط الدم بحسب الدراسات، ويُمكن أن يقترحه الطبيب كعلاج لبعض الحالات التي تسبب ارتفاع الحديد.

المعرضون لإصابات وحوادث خطيرة.

مرضى فقر الدم المنجلي.

المصابون بالحروق.

الخاضعون للعمليات الجراحية.

مرضى السرطان.

المصابون بأمراض الدم الوراثية.

الذين يخضعون لعمليات زراعة الأعضاء والنخاع.

مرضى كورونا، إذ يُساعد نقل بلازما دم الأشخاص المتعافين من كورونا على علاج المصابين الآخرين.

تعرف أيضاً: نصائح قبل التبرع بالدم: تحضيرات هامة.

مخاطر التبرع بالدم

يُعد التبرع بالدم إجراءً آمناً للأشخاص الأصحاء الذين تنطبق عليهم شروط التبرع، وتُستخدم معدات جديدة ومعقمة؛ لضمان عدم نقل أي أمراض للمتبرع. مع ذلك، قد تظهر بعض الآثار الجانبية البسيطة لدى بعض المتبرعين، مثل:

الشعور بالدوخة أو الغثيان:

يتعرض الجسم لبعض المواد الكيميائية السامة، والتي تزيد من خطر الإصابة بانخفاض المناعة، وتأخر النمو، والسرطان، وقد ذكرت دراسة أجريت على رجال الإطفاء أن مستوى هذه السموم كان أقل لدى الذين تبرعوا بالدم، مقارنةً بالذين لم يتبرعوا.

الكشف عن بعض الأمراض:

قبل التبرع بالدم يخضع المتبرع لفحص جسدي وبعض الاختبارات البسيطة، مثل قياس ضغط الدم، وقوة الدم ومستوى الحديد، مما يُساعد في الكشف عن حالات مثل الأنيميا أو فقر الدم، وفي هذه الحالة لا يُسمح للشخص بالتبرع.

فوائد التبرع بالدم للمتلقي

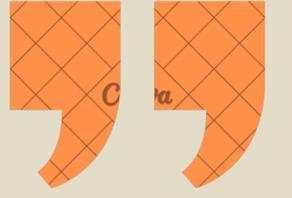
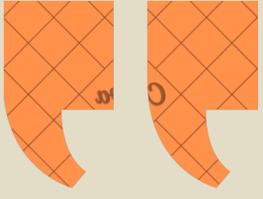
تُساهم عملية التبرع بالدم في إنقاذ حياة الملايين حول العالم والحفاظ على صحتهم، وهذا يشمل التبرع بالدم كاملاً أو أحد مكوناته، مثل البلازما والصفائح الدموية، ومن الحالات التي تستدعي تلقي الدم:

مقاربات أدبية



د. ناجي احمد الصديق

هذه مقاربات بين اشكال ادبية مختلفة ... بين شخص واخر
أوقصيدة واخرى أوكتاب واخر ولكنها تتفق جميعها فى انها هى
نفسها شكل من اشكال الكتابة الادبية الى تستوحى من العمل
الادبي الابداعى نوع من التقارب ربما يكون صحيحا اوان بخيال
الكاتب اكبر مما تتحملة الكلمات
ارجوان تكون المقاربات مفيدة فى شكلها المعرفى ومسلية
فى محتواها الادبي



ماذا بين (ذات الفراء) (ومريا)

اي ذنب جنيت فاندلعت
ثورة منك خانها الجلد
الآن السواد يغمرنى
ليس لى فيه يا فتاة يد
(ذات الفراء)

انا من افريقيا .. صحراءها الكبرى وخط الاستواء
سحنتنى بالحرارات الشموس
وشوتنى كالقرايين على نار المجوس
ارهقتنى .. فانا منها مثل عود الابنوس
(مريا)

الشاعر الصيداح بن الشاعر الصيداح الطيب محمد
سعيد العباسي كتب قصيدة ذات الفراء (يا فتاتي) فى
فتاة اعجبته بجمهورية مصر وكانت ابياتها نثارات من
قلب محب مجروح نازف الدم صادق العاطفة
والشاعر الدبلوماسى الشفيق صلاح احمد ابراهيم كتب
(قصيدة مريا) فى فتاة اعجبته بايطاليا وكانت ابياتها
نثارات من قلب غض مشغوف بحب الجمال والى الحياة
ورونق الانوثة

وكان الشعاران يجمع بينهما سواد البشرية ، وكانت
الفتاتان من خارج السودان يجمع بينهما البياض
وكان قبلهما السوداني الطيب صالح يقول على لسان
بطله (مصطفى سعيد) : (انا جنوب يحن الى الشمال)

اذن فماذا بين ذات الفراء ومريا؟؟
هل هو تقابل بين احساس الشعارين فى لحظة الرؤية ،
فاتجه تعبير كل منهما الى ناحية؟؟
ام هو احساس الاغتراب انسرب الى الدواخل فى لحظة
الانبهار فاصبح الشعر هو كل ما يستطيعه الانسان نحو
جمال عصى على الادراك؟؟

ام انها مجرد خطرات تداعت لشاعرين سودانيين فى
مناسبتين مختلفتين تدفقت معهما كلمات من احساس
صادق بغير التفات لشيء من كل مذكورنا
يا فتاتي ماللهوى بلد كل قلب بالحب يبتدر
وأنا ما خلقت فى وطن فى حماه الحب مضطهد
(ذات الفراء)

يامريا
ليت لى ..ازميل فدياس .. وروحا عقبرية
وامامى تل مرمزلنحت الفتنة الهوجاء فى نفسى
مقاييسك تمثالا مكبر
(مريا)

هكذا كان الاستهلال ... الطيب العباسى بذات الفراء
وصلاح احمد ابراهيم بمريا .. ولنا نحن بعد ذلك ان
نحدد ببوصلة التدقيق الى اين اتجه كل من الشعارين
بعد استهلالهما المشترك بالنداء لامرأة عصبية ، متمرست
خلف قلاع القداسة الذائفة لمقولات لفظها التاريخ
الطيب العباسى ابتدر (ذات الفراء) بحميمية شفيفة
وعتاب رقيق مغلف بكبرياء الوجد الصوفى حينما يغمره
الحب من جهة ... ويهزمه الاستعلاء والتمتع من جهة
اخرى ، ثم انتقل بعد ذلك فى نبرة حزينة ليضع لنا
صورة حية لمرارات الهوى وكبرياء النفس وجراحات
القلب . فأى مشاعر حملها الطيب العباسى نحو فتاة
وجدتها بمحض الصدفة فى بلد غير بلده ...؟؟ واى حب
عميق ذلك الذى تغلغل فى اعماقه فأرسل على اثره تلك
الانثى ... واى جراح - يا ترى - سيكتنمها فى قلبه نائيا
عن كل بلد يحتوى تلك الفتاة

لى فى دنياى مثل ما لهم
لى ماض وحاضر وغد
فالوداع ... الوداع قاتلتى
ها انا عن حماك ابتعد

لقد كان وقتا قصيرا ذلك الذى التقى فيه الطيب
العباسى بذات الفراء.. ولكننا يجب ان نلتمس له العذر
عن كل ما عاناه فى ذلك الوقت القصير .. فحسابات
الحب غير حسابات الزمن ومنطقه فوق منطق الاشياء
... واوجاع اليمه حينما يصطدم بالشاعر الصماء
والانوثة الطاغية والكبرياء المقيت ... فماذا ننتظر من
الطيب العباسى بعد كل هذا غير ان يقول
سوف تنأى خطايا عن بلد

ليت لى
ازميل فدياس
وروحا عقبرية

صلاح احمد ابراهيم

قلب حواءه صلد
وسأكنتم الجراح فى قلبى
غائرات ما لها عدد

الشاعر صلاح احمد ابراهيم فنان رائع واديب متفرد وانسان
ملء بالحب والحياة .. كان شعلة من الابداع تتوهج فى كل
مكان يحتويها ... وقصيدة مريا واحدة من روائعه التى كتبها
فى ميعة الصبا وعنقوان الشباب حينما كان موجودا فى احد
المحافل بايطاليا ... وكانت هناك (مريا) بحسنها البارع وشبابها
الغض وفتنتها الرائعة ... فتفجر احساسه المرهف ينبوعا من
الشعر

ليت لى ازميل فدياس .. وامامى تل مرمز ... لنحت الفتنة
الهوجاء فى نفسى مقاييسك تمثالا مكبر
وجعلت الشعر كالشلال .. بعض يلزم الكتف .. وبعض يتبعثر
وعلى الاكتاف ليل يتعثر ... وعلى الاهداب لغز لا يفسر
فألى اى وجه ولاها صلاحا بمريا بعد نداء الاستهلال الاول ..؟
ليس الحب والوجد والجراح هى التى دفعت الشاعر لكتابة هذه
الابيات كما فعل الطيب العباسى
ولكنه احساس مرهف بروعة الجمال وألق الحياة وفتنة الانوثة
وجمال لم يبق للشاعر سوى ان يتبتل فى محرابه آناء الليل
واطراف النهار.

انه طيف عابر لفتاة بارعة الحسن احتوى الشاعر فى لحظة
بهاء والى ، فجر فيه احساسا عميقا بروعة الجمال ،

سوف تنأى خطايا
عن بلد حجر قلب
حوائه صلد

الطيب العباسي

فتمنى ان يكون له ازميل فدياس ليرسم كل زاوية من زوايا
ذلك الجسم فى صورة حسية تنم عن مزاج فنان خبير بمواضع
الجمال .

نعود على بدء ونقول ماذا بين (ذات الفراء) و (مريا)
(مريا) و (ذات الفراء) فتاتان من بلدين مختلفين وان كان هناك
ما يجمع بينهما فهو البياض الناصع والجمال الأسر ... التقى
الشاعران بتبتك الفتاتين فى بلدغير بلديهما فانسرب فى نفس
كل منهما احساس مختلف ... عبرا عنه بطريقة مختلفة ..
ولكنهما ابدعا فى تصوير ذلك الاحساس ونقله الينا ..فذات
الفراء بها لوعة ودموع وجراح لانها نابعة من قلب موجع
وعاطفة كريمة مسفوحة الدم .. والطيب العباسى سليل الدوحة
السمانية رجل يجرى التصوف فى دمائه ، فهو اذن رقيق
المشاعر مرهف الاحساس فكانت ذات الفراء هى الكلمات التى
يجب ان يقولها حينما يذبح الحب فى محراب الصلف الانثوى
الجبار .

لقد استعمل الشاعر لهجة عتاب ولوم لفتاته .. فهو لم يسخر منها
او يثور عليها ، ولكنه يعاتبها بنفس مكلومة وقلب مجروح.. وهو
يقول كل ذلك بكبرياء وشمم .. فليس الذلة والانكسار من شيم
رجل مثل الطيب العباسى
اغريب ان تعلمى لى ديار ولى بلد
لى فى دنياى مثل ما لهم
لى ماض وحاضر وغد

شق الوادي

عبد الوهاب الطيب



من أجل المستقبل

■ عندما كانت هذه الصحيفة على وشك الصدور جال بخاطري أنها فرصة مناسبة للتوثيق لقرينتنا بمؤسساتها و ناسها، فقررتنا لها من التاريخ ما يستحق أن يوثق ويحفظ ، ولها من الشخصيات ما يجب أن يتم توثيق سيرتهم ومسيرتهم .
■ قبل أن أدلو بدلوي ككاتب عمود في هذه الصحيفة تواصلت مع القائمين على أمر الصحيفة عن ضرورة أن يكون لها خط توثيقي يتوازي مع الأهداف الأخرى من إصدارها فذكروا لي أن هذا الأمر هو أحد أهداف الصحيفة فإطمأن قلبي.
■ مضت حتى الآن 4 أشهر من ميلاد صحيفة النوبة شهدت إصدار 16 عدداً احتوت في كثير منها على مواضيع توثيقية لا بأس بها ولا زلت أطمع في المزيد

من التوثيق و بالتفصيل كمان شهادة للتاريخ ولقائدة الأجيال القادمة .
■ لعل أكثر ما يربح النفس في هذا الجانب أن تجد من يحمل بل من يحملون معك نفس هذا الهم ، ويشرح الصدر أن تجدهم عملا علي ذلك حتي من قبل إصدار الصحيفة فالأخ معاوية محمد الحسن والأخ مزمل موسي سجلوا وثائق بالصوت والصورة مع عدد يجاوز العشرين شخصية من رموز القرية بما مجموعه 300 جيجابايت من المساحة التخزينية للذواكر الألكترونية ولا زالوا يواصلون هذا الجهد العظيم وبالتأكيد لن يفوت على فطنتهم أن يقوموا بذات العمل علي مؤسسات القرية وإبراز تضحيات الناس حتى قامت المدارس والمساجد والمركز الصحي والخلاوي ومركز الشهيد وكل المؤسسات التي قامت بالقرية وخاصة نادي النوبة الثقافي الإجتماعي الرياضي وكيف كان منارة لمن سبقونا منذ ستينيات القرن الماضي .
عملية التوثيق يجب أن يقف الناس عندها ويدعمونها تماماً كما دعموا مؤسسات القرية فالحفاظ علي تاريخ

تاريخنا لا يقل أهمية عن حل مشكلة المياه والكهرباء فلا مستقبل لنا مالم نستدعي ماضيها والتيد ونبني عليه أساس مستقبلنا المشرق بإذن الله .
■ بلا شك يحتاج الأخ معاوية والأخ مزمل ومن معهم للإجهزة والأدوات التي تبقى تاريخاً حياً ينبض ويضج بالحياة وحتى لا تضيع جهودهم فيجب أن يتم حفظ هذا الإرث وهذا الأثر علي الشبكة العنكبوتية وهناك من التطبيقات ما يدعم عملية الحفظ كاليوتيوب والتخزين السحابي علي جوجل ، وليت الأخوان معاوية ومزمل يخرجان علينا ويفيدونا بما يحتاجونه من أجهزة حاسوب وكاميرات ومن أدوات لحفظ هذا الإرث علي الأنترنت ويمكن تفريغ المواد التي أنتجوها علي صفحات الصحيفة .
■ ستمضي إلي الأمام بفضل الله وبجهود شبابنا ورجالنا مستصحبين ماضيها الجميل الموثق كأساس ومن ليس له ماضي فلا مستقبل له و المستقبل المشرق سنبلغه بإذن الله تعالي.

إضاءات

ياسر رجمة الله



نقسم بالله قسماً نقتص لكل دمه سالت

بدم بارد وقلوب مظلمة؛؛ ساقوا (31)روحاً بريئة إلى ساحة الإعدام في زمن إنطفأت فيه شموع الإنسانية؛؛ وأردتد في الضماير ثوب الخيانة؛؛ ما قام به الجنجويد المارقون في صالحه بأم درمان واحدة من أشنع المذابح التي عرفها تاريخ السودان؛؛ مواطنين حفاة عراة إلا من شرفهم؛؛ يجلسون تحت شمس حارقة شاهده على آخر فصول الرجولة في وجودهم؛؛ وأخر ماتبقى من كرامة في أوطان إستباحتها عصابات الغدر والخيانة من الجنجويد ومن عاونهم من العملاء والخونة والمنافقين والذين في قلوبهم مرض؛؛ إقتادوهم كمن يقود قطيعاً إلى الذبح؛؛ ثم أمطروا أجسادهم النحيلة بالرصاص؛؛ غير أبيهين بدعوات السماء ولا بلعنات الأرض ودعوات أسرهم التي ستطاردهم إلى يوم القيامة..
بأي قلب تفعلون هذا يا أبناء العار!!!؟
أي حقد يحمله أولئك الرعاع الذين تخلوا عن آدميتهم فانقلبوا إلى ذئاب مسعورة تنهش أجساد الأبرياء بلا حجل من الله ولا خوف من التاريخ؟؟
جريمة صالحة وصمة عار أبدية علي جباهكم المنته!!
مارفعتم راية؛؛ بل نكستموها فوق أشلاء الضحايا؛؛ ماكسبتم نصراً بل نحتم خزياً وعاراً على صحور الوطن والإنسانية؛؛
ولو أن هذه المذبحة وقعت على أيدي غيركم؛؛ لأهزت لها أبواق العملاء والخونة ولملأت مزامير النفاق العالم ضجيجاً بالإستنكار الكاذب؛؛
لكن دماء هؤلاء الأبرياء في بلادي لا تجد من ينعيها إلا أحرارها الحقيقيون الذين أقسموا انه الثار قادم لا محاله!!!؟
أيها المليشيا القتلها أيها المارقون من كل ملة ودين؛؛ يا أهل الغدر وأشباه الرجال؛؛ نقسم بالله قسماً غير هازل؛؛ سنأتيكم يوماً كما يأتي السيل الجارف نقتص لكل دمعة سالت؛؛ ونمحو رجسكم من أرضنا الطاهرة محواً لا تقوم لكم بعده قائمة..

السحارة



هذه القطعة من الاثاث التي كانت تمثل الخزانة في ذلك الزمان الجميل والتي لا يخلو منها بيت توضع في مبنى مرفق بالغرقة يسمى (القطيع) هذه القطعة من الاثاث لها رمزيتها التاريخية التي كانت مخزناً لكل ما هو ثمين رأينا ان نستخرج من خلال رمزيتها كل ما هو غال و ثمين من تاريخ تذر به هذه المنطقة العريقة في شتى المجالات ونبحر من خلالها في بحر الذكريات توثيقاً لرجال اعطوا وما استبقوا شيئاً ولاحداث و صروح كاد ان يطويها النسيان



الدودو

جمهور النوبة

دق حارس الباعوضة لغرب سبب



حاً تغلبهم) وذلك الحارس يدعى هيثم الطيب والذي أبلى بلاءً حسناً في تلك المباراة.. وأحرز هدفنا في المهديّة اللاعب عبدالإله بلة وكان هدف تلك الدورة لاعب النوبة أدروب بتسعة أهداف..
لكن لم نصعد للدرجة الثانية في ذلك الموسم وأحرزنا المركز الثالث رغم تقديم الفريق لمستوى رفيع شهد به كل من تابع فريق النوبة في ذلك الزمان..
الظرفانف..
كانت لنا مباراة مع فريق الباعوضة.. إستعانوا بحارس من الشيخ الطيب يدعى سبت وقد كان حارس ممتاز جداً.. أحرز فريق الباعوضة هدف بواسطة لاعبه عبدالعظيم عباس.. وعمل الحارس سبت على إضاعة الزمن إلى أن جاء هدف التعادل من اللاعب الصادق أبو الحسن وهزمانهم بثلاثة أهداف مقابل هدف وأحرز الهدف الأخير أخونا محمد خالد الهربوكي.. وبعد المباراة قام جمهور النوبة (بدق الحارس سبت دقة نضيقة جداً) فلما أتى العقلاء وسألوا الجمهور عن السبب قالوا لهم (قبيل آخر الزمن)..
وهناك طرفة أخرى الأخ محمد عوض الله كان مدرب للفريق وكنا ننتظره للإجتتماع لكنه لم يحضر وأرسل خطاب تقديم إعتزال عن التدريب بسبب تقدمه في العمر.. تشاور المجتمعون في أمر تكريمه لخدمته وتفانيه وجبه لفريق النوبة كلاعب وكإداري وكمدرب..
انا شخصياً كنت من الناس المتأكدين بأن الكوتش محمد عوض الله لن يعتزل..
في اليوم الثاني مباشرة وأنا متجه للميدان فإذا بالكوتش محمد لوحده يقف في منتصف الميدان والكور بجانبه فسألني الأخ البحري عن الشخص الذي يقف في منتصف الميدان فقلت له بأن هذا هو الكوتش محمد فقال لي (مش هو قدم خطاب إعتزال) فقلت له (محمد عوض الله ما ح يقدم خطاب إعتزال لأنو بحب فريق النوبة جداً) فهو رجل كان غيور على الفريق وعلى القرية..
ننوه أن الأخ إسلام طرح فكرة جميلة جداً وهي فكرة عمل سباق ماراثون وهذه فكرة جيدة ستري النور بإذن الله

نذهب مباشرة للموسم الثالث لدوري الدرجة الثالثة بأم درمان.. بدأنا الموسم بالتسجيلات ، سجلنا اللاعب محمد بلة ، عبدالله المصطفى من النوبة.. وعبدالقادر بخيت عبدالإله جبارة ومحمد عبود من الجزيرة.. وعمر الرقيعة (حلبة) من الحريراب.. لعبنا الدورة الأولى.. وفي النصف الثاني كانت المباراة بين النوبة والسوراب وإنتصرنا عليهم بثلاثة أهداف دون مقابل ، ولكن بسبب خطأ إداري في تلك المباراة جُمدنا لثلاثة مواسم..
لم نترك الأمر هكذا وأوصلناه للإتحاد العام الذي كان يرأسه عمر البكري أبو حراز الذي خفف العقوبة لتكون إيقافاً لقبية ذلك الموسم..
بعدها جهزنا فريق جيد جداً للموسم الرابع.. نظمنا دورة تشييطية داخل القرية وقدمت إلينا فرق من الخارج وسجلنا منهم حيدر علي وصدام وإسماعيل أبو عركي من الكواهلة ، هيثم حسين من أمبدة واللاعب الكبير سليمان من أشبال الهلال والفريق القومي المدرسي ومكاشفي لاعب أمبدة الذي أحضره الأستاذ أحمد الطيب البشير داربين حيث كان مفاجأة التسجيلات..
وتفاوضنا مع الكابتن الكبير عبدالرحيم برشم الذي لعب للهلال عدة سنوات.. وبعد شطبه من الهلال إتصلنا به بغرض تسجيله في فريق النوبة ووافق على التسجيل ولكن بسبب إختلاف على مبلغ مالي بسيط لم تستكمل عملية التسجيل بسبب تعنت الإدارة في دفع ذلك المبلغ..
والحمد لله بدأنا الدوري بصورة جيدة ولم نهزم في الدورة الأولى ولا حتى في الثانية.. تعادلتنا فقط مع فريق الزهور وهزمانا الشاطي في مباراة تاريخية نتحدث عنها الأجيال ثم هزمتنا أنصر بهدفيين أحرزها الراحل هيثم حسن..
صعدنا للسنتريلق ولعبنا أجمل مباراة مع المهديّة في السنتريلق وطرد منا لاعبين هما أحمد السعيد وألرقشة من بداية المباراة بقصد واضح من الحكم وإستمرت المباراة حتى حل الظلام حتى أن الكابتن الكبير الهادي سليم كان يقول للحكم (ياخي حرام عليك دي ما حصلت قبل كذا في دار الرياضة والناس ديل عندهم حارس مهما تلعب ما

أفكار

محمد عبد الوهاب



وقتك هو أنت

وقتك هو أنت ، فما أنت إلا رحلة عبر الزمن فكل يوم منك وكل شهر هو بعضك ، كما قال الحسن البصري : (يا ابن آدم انما أنت أيام إذا ذهب يومك ذهب بعضك). فالحياة تقاس بالأنفاس فمع كل شهقة وزفرة نفقد بعضنا شيئاً فشيئاً ونقترب من النهاية في كل صباح.
لذا فإننا لا نجد أهم من أن ندير هذه الرحلة الزمنية بأمثل طريقة ، فالفرصة واحدة والعمر مرة ولا مجال لإعادة المحاولة مرة أخرى.
الكل ذاهب إلى الله طوعاً أو كرهاً فالله هو المبتغى وهو المنتهى وكلنا كادح إليه وكلنا آتية فرداً ، إنطلاقاً من هذه الحقيقة الكبرى يجب أن نبيع حركاتنا وسكناتنا وقيامنا وقعودنا وأنفاسنا خالصة لله بحيث نسحب بحمده بلا إنقطاع ونودور في فلكه وملكوته وألا نخرج عن كنفه طرفة عين .
وفقاً لهذه الرؤية لزام علينا أن ندير أنفسنا وان نقيسها بمقياس الذهب بل بمقياس الحياة فكل ثانية حياة وهي أغلى ما لديك.
بعد أن أدركنا رسالتنا ودورنا في هذه الحياة ، ما علينا إلا أن نمتطيتها وسيلة للوصول وأن نعي بأننا نفخة من روح الله تتوق إليه باستمرار ، فالجسد قابع مع جنسه في الأرض وأما الأرواح فهي ترفرف في الأعالي حيث نشأتها ومستقرها ، فخذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين وإنا لله وإنا إليه راجعون.