



ص 8
خالد ياوالي
الخرطوم



ص 5
التكيا



ص 3
هبة الشباب

مدرسة الشيخ نايل تلبس حلة زاهية

ترسل المساهمات
إلى رقم الحساب
2889464
محمد دفع الله احمد سلمان
ترسل الاشعارات لرقم الواتساب
0912414773
مبارك الامين

تكية
الشجرة
الهياكله
بنكك

النوبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قيادة وريادة
اسبوعية شاملة

صندوق دعم المرضى
منطقة النوبة
تحت شعار
مانقص مال من صدقة
3366912
احمد الختم عبد السلام
الاشعار هاتف: 0993130757
خوجلي الامين سليمان

بنكك

المدير العام : حسن محمد حسن

تصدرها رابطة شباب النوبة العدد 19

رئيس التحرير : حمد الهادي ابو الحسن

سكرتير التحرير : ياسر رحمة الله

الخميس ٢ ذو الحجة ١٤٤٦هـ الموافق ٢٩ مايو ٢٠٢٥ م

مدير التحرير : أسماء عبد الوهاب الطيب



جمال المنتظر



مبروك يا كجي

الأهل والأصدقاء
بالنوبة لاتسعهم
الفرحة بمناسبة
خطوبة الوجيه
محمد عوض الكريم

كجي

التهاني موصولة من الزملاء
بالمرور وتهنئة خاصة من الاخ
على التوم
وان شاء الله بيت مال وعيال
مقدما

تكية

بصمة حياة

الداير يساهم أو يشارك في الخير:
بنك الخرطوم / 1470851
ماي كاشي: 40062817
الاسم: أشرف عبد المنعم سليمان
للإستفسار والإستقبال :
249123653883+

التكية في دكاكين
العم الفاتح القاضي

السبت - الثلاثاء - الاربعاء

هبة الشباب



مصطفى فيصل الفكي

نبض الحياة لنا بغيرك يُحتَضِرُ
يا ماءً يا نعمةً تُجْري وتُنْتَشِرُ
عائتُ ديارِ الأُنسِ من عطشٍ ومن
ظلمِ الظلامِ، فلا نورٌ ولا أثرٌ
حتى إذا ضاقتِ الأيامُ وانكسرتُ
أحلامنا، جاءنا في شدّةٍ ظَفُرُ
هَبِّ الشبابِ كأنَّ النارَ تُوقِظُهُم
لا يعرفونَ سوى الجدِّ الذي
ازدهروا
وشبابٌ ذوي أيدٍ طيّبةٍ
في كلِّ بيتٍ لهم بالفضلِ مُعْتَبِرُ
لكنْ نقولُ - وللأرواحِ واعظةٌ -
إن التبرعُ بابُ الخيرِ مُنْتَظِرُ
فالماءُ إن لم نجدْ للضحِّ مُعَوِنَهُ
عاد العطشُ، ومات الزرعُ والثمرُ
هاتوا العطاء، فإن الله يُكْرِفُكم
ما نقص المالُ من صدقاتٍ من
شكروا
واسعوا بديناركم، درهفكم،
كلمتكم
فالبرُّ يجمعنا، والخيرُ مُنْتَظِرُ
إن لم نكنْ نحنُ في الحاجاتِ
عُمدتها
فمن سوانا لضعفِ القومِ يَعْتَذِرُ؟
يا كلَّ من ساندَ المعروفَ مُخْلِصُهُ
لك الدعاءُ، وفضلُ الله مُدَحِّرُ

مذكرات مراهق بالمعاش (٥)

سعد الفاضلابي

المراهقون ضحايا غفلتنا

شعرت بأن الأرض قد ماتت تحت قدمي ...
وأن سحابةً سوداءً مرت أمام عيني ...
المراهقة وطورها... نعم نعرفها لا ريب ... كم قرأنا عنها
في كتبنا المدرسية ... وغيرها من كتب ...
لكننا لم نتعود أن نتحدث فيها أو عنها مع أي شخص
...!!!
فمفردة مراهقة تقع تحت طائلة ما يعرف اصطلاحاً ()
بالمسكوت عنه (!!!)
ونحن ننظر إلى طور المراهقة ... كما ننظر إلى
الموت ...!!!
فالموت فقط يأتي لسوانا ... ولا يأتينا نحن ...!!!
أو في أحسن الأحوال أنه سوف يمهلنا بعض الوقت ...
ولن يأتينا سريعاً
كأن للموت قرابةً أو رحماً معنا ، فيمهلنا بحقها ...!!!
لا أدري من أين جاء هذا الفهم المضحك المبكي ...!!!
لكنني أكاد أجزم أن أغلبنا متفقون عليه بالإجماع
السكوتي ...!!!
أرجع وأعود بكم وقد تركتمونا أنا المجدد (مراهق)
وأستاذي جعفر ...
وهو يواصل معي حديثه الصادم بالنسبة لي ...
(المراهقة دي ياسعد طور مهم في حياة الإنسان ...
وفيها بتتبنى شخصيتو... و)
وفي هذه اللحظة رن جرس نهاية الفسحة ...
وختم أستاذ جعفر حديثه معي قائلاً:
(أعمل حسابك وشد حيلك ... خلاص أمشي الفصل)
شد حيلك ...!!!
إنّ خليت فيني حيل أشدو يا أستاذ ...!!!
أمشي الفصل ...!!!
أنت خليت لي كرعين أمشي بيهن الفصل ولا غيرو...!!!
يا جماعة ...
صراحة ..
أنا لغاية هسة مخلوع ...
الله يمتعك بالصحة والعافية يا أستاذ (جعفر) محل
ما كنته ..
ولو لا قدر الله أتوفيت ...
أسأل لله عز وجل بي سبب نصيحتك الغالية لي دي
ربنا يرحمك ... ويغفر ليك ... ويسكنك الفردوس الأعلى ...
إبنكم المخلص لذكراكم أبداً (سعد)
:: تخريمة تعسفية ::-
المراهقين والمراهقات في بلدنا دي يخشو طور
المراهقة ده ويمرقو منو بالبركة ، وهم وحظهم ، يا
طلعو نافعين يا طلعو بايظين يا نص نص ...!!!

كنت طالباً بالمرحلة المتوسطة في ذلك الوقت ...
أدرس في الصف الثالث ...
كان أستاذ مادة العلوم (أستاذ جعفر) في ذلك اليوم
يعطينا حصة ...
وفجأة وفي أثناء سير الدرس ...
خاطبني الأستاذ دونما مقدمات :
(سعد ... قابلي في المكتب لما يدق جرس
الفسحة) ...!!!
يا للهول ...
قابلي !!! ... كلمة كافية لأن توقف نبض قلبك
برهة من الوقت...!!!
(في ذلك الزمن طبعاً
وممن ... أستاذ جعفر ...!!!
الذي يجيد الضرب المبرح بالسوط ...
مثلاً يجيد الطفل المدلل رضع الحليب من ثدي
أمه ...!!!
يا إلهي ماذا فعلت ...؟؟؟!!!
وأخيراً رن جرس الفسحة ...
والذي كنت أتمنى أن يصيبه الخرس الأبدي في ذلك
اليوم ...
ذهبت إلى أستاذ جعفر في مكتب المعلمين ...
والفسحة تذهب إلى نهاياتها ..
ذهبت وأنا مهمومٌ مغموم ... أنتزع قدمي إنتزاعاً
من علي الأرض ..
رأني أستاذ جعفر عبر نافذة المكتب، فخرج
إلى ...
جاء نحوي ووجهه لا يحمل أي تعبير أستاذ
منه ما ينتظرنني منه ...
وقف قبالي وقال لي:
سعد ...!!!
فرددت بصوت وجل مبوح أن نعم يا أستاذ ...
قال لي بلهجة أبوية صارمة لكنها حانية في ذات
الوقت ...
(يا سعد إنته بقيت كسلان وما بتشارك في الحصص
زي زمان ...!!!)
ثم ماذا ...؟؟؟!!!
(وبقه سرحانك في الحصة كثير ...!!!)
ثم ماذا ...؟؟؟!!!
(عاين لي وشك إتملى حبوب ... وشعرك بقى
خشن ...!!!)
(الكلام ده يا سعد معناها إنك على أعتاب طور
المراهقة !!!)
مراهقة ...!!!!!!!
شعرت بعد أن نطق الأستاذ هذه الكلمة ...
عفواً لم ينطقها فقط ... بل نعنتي بها ...!!!

دعاش زمان

الشيخ نايل (12)



أهل الشى

م . الشيخ إدريس المبارك



صورة تجمع الشيخ
نايل الثاني من اليمين
وقوفاً مع مجموعة من
الاساتذة من مدرستي
بورتسودان الاولى
والوسطى عند
انتدابهم لكلية غردون
التذكارية عام ١٩٣٥

الصرح الذي مازال يتقلب في خيره خيرة الأجيال
ويتقلب في أجره صاحب ذلك الوقف الكبير جدنا
نائل ومن أتى من بعده مُحفِزاً ومُرشِداً وداعماً .
فكانت أولى لبنات هذا الصرح ذلك البيت المصون
بأهله والعامر بجيرانه فيبوت النايلاب قدر لها الكريم
أن تُحيط بتلك المدرسة فكانوا ينظرون الى بيت
جدنا نائل و كأنه ديواناً ماهلاً ومن به هم ضيوفاً
عليهم ومن هنا تبدأ قصة أعظم أهل وأجمل جيران
وألطف حله ؛
فإلى النايلاب ندخل
فيهم يحلو الحديث
وتطرب الأذن لسماع حالهم
ومقالهم .
أرحاكين

فخرج من صلب ذلك الجد من سطورا لأنفسهم تاريخاً
تسير به الركبان فمنهم القانوني الحازق الرشيد نايل عليه
من الله الرحمة والسياسي الفذ محمد نايل عليه من الله
الرضوان، والقيادي البارغ متعه الله بالصحة علي نائل
والأستاذ الفذ نائل محمد ، ومن أصلاهم كان عوان
الضعيف ولقاي الصعاب محمد عبدالجليل، فنطفة بهذه
العظمة ماذا ننتظر منها أن تُخرج ؟ فكانت الأصلاب كابر
عن كابر يتوارثون هذا المد الكبير وذاك التميز الأكبر وهم
يتمددون بين الأرحام ويتمددون بين المدائن وعالم
الإفرنج البعيد فطال باعهم وعلت بالعلوم سيرتهم ،
وفاحت بالخيرات أفعالهم .
وما أن تكالبت الجموع الغفيرة على ذلك البيت التعليمي
كان لا بد من أن يتوسع ، وما أن ضاقت جنبات بيت جدنا
نايل حتى كان التصميم وكانت الإرادة وكان هذا

وهي من تديبير المدير
ومن تقديرات المقدر
أن يكون هذا الصرح التعليمي الكبير في هذه البقعة
المستفة طيبة ، والمعيبة بركة ، والمدفقة محنة فمن دخل
فيها فهو الفلاح بعينه، ومن تعلم فيها فهو النجاح
المقصود ، ومن خالط مجتمعها فهي الغاية المرجوة تميزاً
ومعنى ، ومن صادق أهلها فهي الحياة المثالية التي ينبغي
أن يعيشها أي إنسان في ذلك الزمن النادر ، ومن حُظي
بالدخول لهذه المؤسسة فهي أماني خفيت من أجلها
الأقدام وتاقت لحبها النفوس وتصرمت من أجلها الليال .
التوبة بحواريتها وشوارعها وساحاتها وفرقاتها كانت تمثل
ديوان هذا الريف ، فيجد كل تلميذ منا مأمنه ومسكنه
وراحته فكيف بمن تجد فيه الخال والعلم والحبوبة !
فكانت النايلاب
وكانت الطيبة وكان الكرم وكان كمال كل شي
جيران المدرسة وأسياد الإسم وأهل الدار وأهل الشى
فكانت الأصالة تتجسد في ذلك الجد نائل والذي عرف أن
كيف تبدأ حياة الإنسان في هذا الريف الممتد بشيوخه
وخلاويه وصالحيه، في زمن إنتشر فيه الجهل الذي كاد أن
يطبق على أسلافنا لولا راحة تلك الفهوم وتخطيطها
العجيب ! فكان ينظر ذلك الجد بعين البصيرة قبل البصر
حين فكر ودبر وقرر أن تقام للمرأة كتفاً بكتف مع رجال
ذلك الزمان موطن قدم في هذا السلم التعليمي الكبير
وشعاره:
وإذا النساء نشأن في أمية
رضع الرجال جهالةً وحمولا



المرأة والطفل



آفاق عبد الوهاب

آفاق

تعليم الضمير لا صناعة الصمت

التحقير المتكرر، المقارنة القاتلة، التجاهل العاطفي، القسوة في التربية باسم التربية، ضرب، صراخ، تهديد مستمر... حتى يصبح الخوف هو اللغة الوحيدة داخل البيت. لا تقنع طفلك أنك تأذبه لأنك تحبه لا تجعله يصدق لأنه سيصدقك ويصدق غيرك عندما يأذبه تحت إسم المحبة، الجمال يتكون على شاكلة إنت حمار أو غبي أو ما بتستاهل بتصنع ضعف الثقة بالنفس والهوية، و يرسخ في داخل الطفل شعوراً بأنه غير محبوب أو عديم القيمة. مما يصعب عليه تكوين صورة إيجابية عن نفسه . و يحاول كل الوقت أن يجد نفسه، مع قله تقديره لذاته .. سهل الإنقياد وراء أي شخص، يشتري محبة أذداده أو الأكبر منه بالتنازل عن حاجاته أو يدفع مقابلها قيمة مادية أو يقبل أن يكون تابع لهم . لا يستطيع أن يرى نفسه كائن يستحق الأفضل، ويقبل الإساءة بسهولة ... أو قد يكون هو نفسه مصدر للإساءة . وأنه لا يستاهل الحب .

في كثير من البيوت، تقاس تربية الأبناء بمقدار "الإلتزام" الظاهري... أن يكون الطفل مؤدباً، ساكناً، لا يخطئ، لا يجادل، ولا يعبر لكنتا ننسى أن هذا السكون أحياناً ليس سلوكاً نابعا من فهم، بل من خوف عميق تربي عليه الطفل منذ صغره. نتيجة التوبيخ والتهديد والصراخ والإهانة والعقاب كم مرة جعلنا أطفالنا يعتقدون أن الخطأ كارثة، بدلاً من أن نعلمهم أنه فرصة للتعلم والنمو؟ الخوف لا يربي ضميراً، بل يصنع شخصية مرتبكة، تبحث عن "النجاة" لا عن "الصواب". التربية تبدأ حين نعلم أبناءنا كيف يتحملون الخطأ بشجاعة، وكيف يصحونه بوعي.



حين نربي فيهم ضميراً حياً لا ينام .. بالفهم، بالحوار، بالتوجيه.. بدلاً من أن نربي فيهم خوفاً مزمناً من العقاب فالتكرار والثقة يصنعان الفرق على المدى الطويل. فلا بد من المدح علي شجاعة الإعترااف بالخطأ حتي لو كانت الحقيقة صعبة ومساعدتهم علي التفكير والإستفادة من الخطأ، لا الندم فقط. لنصنع جسراً إنسانياً بيننا، يجعله يشعر أنه ليس وحده. فلا نجعل العقاب أول أدواتنا.. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يعول" فكيف بمن يهين من يعول؟ أو يريه بالخوف؟ أو يقسو عليه بلا عدل ولا رحمة؟ عقوق الأبناء لا يبرر عقوق الآباء... لكن العكس كذلك. وإذا كنا نربي أبناءنا على "بر الوالدين"، فعلياً أن نربي أنفسنا على "الرحمة والعدل". فالعلاقة بين الوالد والولد ليست إستحقاقاً أدياً... بل أمانة ومسؤولية

روضة أمنة بنت وهب تحتفل بتخريج دفعة جديدة



الخرطوم .. محبة السودان

الخرطوم هي عاصمة السودان، وهي مدينة جميلة ومثيرة للإهتمام. الموقع: الخرطوم تقع على ضفاف نهر النيل الأبيض والأزرق، وهي موقع ممتاز للاستمتاع بالطبيعة. التاريخ: الخرطوم لها تاريخ طويل وحافل، وهي مدينة قديمة تضم العديد من الآثار والمعالم التاريخية. الثقافة: الخرطوم هي مدينة ثقافية متنوعة، تضم العديد من المتاحف والمعارض الفنية والمسارح. الطبيعة: الخرطوم تتميز بمناخ حار وجاف، ولكنها تضم العديد من الحدائق والمنتزهات الجميلة. الأنشطة: يمكن للأطفال الاستمتاع بالعديد من الأنشطة في الخرطوم، مثل زيارة المتاحف والحدائق والاستمتاع بالرياضات المائية في النيل. الطعام: الخرطوم تقدم العديد من الأطباق اللذيذة، مثل الكشري والبول والكباب. المتاحف: الخرطوم تضم العديد من المتاحف المهمة، مثل المتحف القومي السوداني الذي يحتوي على مجموعة كبيرة من الآثار والقطع الأثرية. الأسواق: الخرطوم تضم العديد من الأسواق التقليدية، مثل سوق أم درمان الذي يقدم مجموعة واسعة من المنتجات المحلية.

النيل: نهر النيل يمر عبر الخرطوم، ويمكن للأطفال الإستمتاع بالعديد من الأنشطة المائية، مثل ركوب القوارب والجلوس على ضفاف النهر. الحدائق: الخرطوم تضم العديد من الحدائق الجميلة، مثل حديقة النيلين التي تقدم مساحات خضراء واسعة ومناظر جميلة للنيل. الأعياد والمناسبات: الخرطوم تحتفل بالعديد من الأعياد والمناسبات الثقافية والدينية، مثل عيد الأضحى وعيد الفطر. الرياضة: الخرطوم تضم العديد من الأندية الرياضية والملاعب، مثل ملعب الهلال الذي يستضيف العديد من المباريات الرياضية. تنمية روح الوطنية وحب السودان للأطفال يمكن أن يتم من خلال عدة طرق، منها: يمكن تعليم الأطفال تاريخ السودان وثقافته الغنية، مثل القبائل والمناطق السياحية والفنون والرياضات التقليدية. يمكن التحدث مع الأطفال عن القيم الوطنية مثل الوحدة والتعاون والاحترام للآخرين. يمكن تشجيع الأطفال على المشاركة في الأنشطة الوطنية مثل الاحتفالات بالعيد الوطني أو المشاركة في الأنشطة التطوعية. يمكن تعليم الأطفال عن رموز السودان مثل العلم والنشيد الوطني. يمكن تشجيع الأطفال على الحوار والمناقشة حول القضايا الوطنية والاجتماعية.

يمكن الإحتفال بالمناسبات الوطنية مع الأطفال، مثل يوم الإستقلال أو يوم الشهيد. يمكن تعزيز الشعور بالانتماء لدى الأطفال من خلال التحدث عن أهمية المساهمة في بناء المجتمع والوطن. يمكن إستخدام الوسائل التعليمية مثل الكتب والفيديوهات والقصص لتعليم الأطفال عن السودان وتاريخه وثقافته. من خلال هذه الطرق، يمكن تنمية روح الوطنية وحب السودان لدى الأطفال.

محطة مهمة في مسيرتهم التعليمية. كما عبرت مديرة الروضة في كلمتها عن فخرها وإعتزازها بتخريج هذه الكوكبة من البراعم، مشيدةً بدور المعلمات وأولياء الأمور في دعم العملية التعليمية والتربوية. وفي ختام الحفل، تم تكريم الأطفال الخريجين وتوزيع الشهادات والهدايا التذكارية، وسط تصفيق وتشجيع الحضور، الذين عبروا عن إعجابهم بالتنظيم والجهود المبذولة لإنجاح هذا الحدث.

روضة أمنة بنت وهب تحتفل بتخريج الدفعة السابعة عشرة في أجواء بهيجة إحتفلت روضة أمنة بنت وهب بتخريج الدفعة السابعة عشرة من أطفالها، وذلك في حفل مميز أقيم صباح السبت الموافق 17/5/2025 وسط أجواء من الفرح والبهجة، بحضور أولياء الأمور والهيئة التعليمية والإدارية. تخلل الحفل عدد من الفقرات الإنشادية والإستعراضية التي قدمها الأطفال، معبرين عن سعادتهم بهذه المناسبة التي تُعد



همسات يراع

عمار محمد ابو شهد



التكاييا

زاد وكرم سوداني لا أفول له



محمد دفع الله ومحمد عوض الله



هبة السنوسي

أوقدوا التكاييا ويسروا على العباد ما تعسر

ما هي رسالتكم للاخبرين الذين قد يفكرون في التطوع لمساعدة النازحين؟

الأستاذة هبة الطيب سنوسي: مساعدة النازحين وكل محتاج ، في ظل الحرب وإستمرارها الحوجة لتكاتفنا مع بعض هو المهم ، إنفقوا بعض أي حاجة بتقدر تساعد بيها إنسان ماتتردد ، أبدأ قدم بالقليل ، إنفق جيرانك أصحابك ، أقاربك ، الحرب دخلت كل البيوت ولم ينجو منها أحد... هل التكية كانت قاصرة علي الوافدين ، أم شملت أيضاً أسر بالنوبة ؟

الأستاذة هبة الطيب سنوسي: التكية كانت شاملة ، لأنو الوضع الإقتصادي كان متردي جداً علي الجميع . هل مازالت مستمرة و لا توقفت ؟

الحمد لله إنقطعنا فترة رمضان لكن رجعتا ثاني ،،، ولك ختاماً توجيه رسائل لمن توجهيها وماذا تحمل ؟ أوجهها لجميع المنظمات والمبادرات والجهات الحكومية والأفراد وكل من يمكنه تقديم يد المساعدة في دعم التكاييا حتي يمكننا الإستمرار .

و كانت لنا هذه الإفادة من الأخ مبارك الأمين(تكية الشجرة) السلام عليكم ورحمة الله

نشكرك أخونا عمار الحمد لله رب العالمين

بدينا التكية وكانت الفكرة فكرة كرامة حقت بليلة ، بي مبادرة كنواة فكرة من جدنا عبد القادر سليمان ، ولقينا الموضوع ممتع وجميل وواصلنا على كدة ، بديناها وكانت السبت من كل أسبوع والآن وصلنا التكية رقم 40 ومواصلي المشوار بانن الله تعالى ، بدينا بي عدسي وكبكي وبعد ذلك بقت فول وعدس ،، والحمد لله إستهدفنا يمكن يكون كل النازحين في الحلة وبعض الأسر المحتاجة والمتعفة في الحلة ،، وني ما قالت أختنا هبة جزاها الله خير الجزاء نبعث الفكرة من أنزوح والوضع الإقتصادي المتردي ،، والحمد لله ساعدت جداً فكرة التكاييا وخدمت أسر كثيرة كانت في أشد الحوجة والحاجة

والحمد لله من بدينا ما وقفنا إلا في شهر رمضان . وبرضو كانت من ضمن المشاكل ألكان بتواجهنا زي ما قالت أختنا هبة كانت مشاكل الوقود ،، الشكر أجزله لأختنا هبة ساهمت معنا وشاركت ودعمت ووقفت معنا في مشروع التكية ،، والأخوان ما قصرنا والله ،، أولادنا الموجودين في الحلة والخارج الوطن ساهموا جميعاً .

والحمد لله رب العالمين كانت الفكرة جميلة وممتعة وعملنا علاقات مع كل النازحين والوافدين وكانت علاقات جميلة وممتعة وفريدة .

والشكر موصول لكل من ساهم وشارك ودعم والله الكلام عن المشروع ده كثير وممتع

نكتفي بهذا القدر ولكم تحياتي ومودتي

أخيراً لك كل الشكر أجزيل الأستاذة هبة الطيب سنوسي ، الأخ مبارك الأمين ،، وكل من قام و يقوم في أمر التكاييا ،، و الدعاء أن يتقبل الله و يجعل ذلك في ميزان حسناتكم ،،،

كما ناشد المنظمات والمتبرعين أهل الخير بالنهل من هذا المعين المعين للجميع دنيا وآخرة .



الأستاذة هبة الطيب سنوسي: هي قصة واحدة وبتكرر كل يوم لما تجبرك الظروف ويصل بيك الحال أنك تجي من الصباح وتقيف ليك في صف عشان تقدر توفر لصغارك وجبة واحدة إن شاءالله..ودا أصبح حال الأغلبية في ظل الحروب الأثرت علي الإقتصاد وعدم وجود دخل أو عمل ثابت يقاتو منه ،، من الحاجات المؤثرة برضو ،، الضحكات البيسرقوها النساء من أرتال الأمل الأطفال البلعو شدت جنب التكية مشاركة النساء الوافدين في صنع الوجبة الونسة والقصص الكثيرة ،، حاجات بتضحكك وبتبكيك في نفس اللحظة ،، تفاصيل بتوريك حقيقة واحدة إنو الشعب دا فعلاً إنتصر..

هل هناك إحتياجات أو دعم إضافي تزون أنه ضروري لعملكم؟ سواء كانت مواد غذائية، أدوات، أو متطوعين إضافيين؟

الأستاذة هبة الطيب سنوسي: الحوجة موجودة لكل الدعم المادي أو العيني أو الأيدي البتساعد أكيد عشان الإستمرارية ،، وعبر السانحة دي أحب أقول إنو مرات كثيرة بنحتاج لأيدي عاملة وماينلقأها ،، يعني البشتغلوا في التكية شخص أو إثنين ولو وقفوا التكية بتقيف قطعاً وحصلت قبل كده كم مرة..

ما هي الدروس أو الخبرات التي إكتسبتموها من خلال هذا العمل التطوعي؟

الأستاذة هبة الطيب سنوسي: بيديك خبرة في مجال العلاقات العامة وطرق إستقطاب الدعم ،، العمل الطوعي مريح نفسياً بخليك راضي عن البتقدمه ،، بخليك تحتك مع عدد كبير من المستفيدين وتنفهم ظروفهم وإحتياجاتهم ،، بعلمك طولة البال والصبر ،، بعرفك علي أصدقاء مميزين ،، بعلمك إنو أي باب وعدو مفتاحه بس إنت حاول..

نعم قالت الحرب كلمتها ،، ورسمتها في الوجوه و الجتت ،، سلبت البيوت أهلها ،، وفقدت أمنها وامانها ،، ولكنه السودان ،، وأخلاق السودانيين ،، تكافلوا تكاتفوا إنفوا ،، قسمة للزاد والمبيت ،، همسات يراع ،، اليوم حبة ونستها مع من كان لهم الحراك ،، فأوقدوا التكاييا ،، فيسروا بإذن الله علي البعض ما تعسر أمامها ،، فمرحب بالأستاذة هبة الطيب سنوسي ،، والأخ مبارك الأمين في إفادة عن تكية الشجرة ،، فبعد الجزيل من الشكر علي هذا المشروع الذي تقومون به أنتم ومن معاكم ،،

أولاً ،،، وبعد التحية والترحاب بي بينكم وبكم معي ،، لكم الفرصة لإعطائنا نبذة عن ما تقومون به وقمتم به ،، من عمل نسأل الله أن يجعله في ميزان حسناتكم ؟

الأستاذة هبة الطيب سنوسي:

التكاييا فكرة نبعث بعد الحرب ،، الظروف الإقتصادية العامة هي الفرضت الفكرة ،، لتصير واقع معاش في أغلب المناطق الواقعة بالقرب من مناطق الإشتباكات ،، حتي المناطق الآمنة منها لأنها أصبحت مشروع نزوح لعدد كبير من المتأثرين بالحرب ،، ولتعدر الوقود ومكونات الوجبة أحياناً جاءت فكرة صنعها وتوزيعها بالتكاييا .

ما هي التحديات التي تواجهها في عملية إعداد الطعام بأعداد كبيرة؟ وكيف تتغلبون عليها؟

الأستاذة هبة الطيب سنوسي: أكبر تحدي هو عدم توفر الوقود ،، وإنقطاع المواد أحياناً لأيام وعدم توفر الدعم اللازم للإستمرارية ،، المبادرات والمنظمات غالباً هي التي تدعم التكاييا ،، وفي حالة تأخر المانحين أو الداعمين نضطر إلى فتح باب التبرعات ،، والتي لا يمكنها تغطية تكلفة الوجبة يومياً ،، وفي بعض الأحيان نتوقف لفترة بسبب هذه الصعوبات ،، إنقطاع التيار الكهربائي الذي يؤدي الي عدم توفر المياه أيضاً.

ما هي أنواع الوجبات التي تقومون بإعدادها غالباً؟ وهل تحاولون تنويعها؟

الأستاذة هبة الطيب سنوسي: الوجبات الأساسية فول وعدس ،، يوم الجمعة بغير الوجبة ،، معكرونة كبسة فراخ فنة أرز ملاح رجلة مثلاً ،، ودي بتكون حسب الداعمين مرات بتجي تبرعات بغرض التغيير..

كيف يتم توزيع الطعام على الوافدين؟ هل هناك نظام معين تتبعونه؟

الأستاذة هبة الطيب سنوسي: يتم وضع الأواني حسب وقت حضور الشخص للوجبة الأول ثم الثاني وهكذا ،، في فترة من الفترات إتمدنا البطاقات لضبط الكمية وضمان الإستمرارية وحتى نضمن تغطية أكبر عدد لأنو الأعداد كانت في تزايد مستمر وحتى نضمن إستمرار الخدمات كان يجب تنظيم العمل بالبطاقات ،، أحياناً كثيرة نقوم بتوزيع مواد تموينية للأسر المعسرة ضمن نشاطات التكية ،، حالياً أغلب الوافدين رجعوا وعدد المترددين علي التكية أصبح أقل بكثير..

ما هو شعوركم عندما تزون تأثير عملكم على المستفيدين؟ هل هناك قصص مؤثرة تودون مشاركتها؟



خليك واعى



د. ابراهيم بخيت



السياسة الأمريكية وسلوك الإبتزاز



الإنسان البسيط المتابع لتحركات الولايات المتحدة الأمريكية يجد بكل قناعة ووضوح سلوك الإبتزاز السياسي

ورفع السقف التفاوضي الذي كشف عنه الرئيس الأمريكي، سواء مع حلفائه من الدول التي يعتبرها صديقة أو منافسة أو حتى عدواً، سياسة تركز على إعلاء المصالح الأمريكية المطلقة دون سواها ودونما إعتبار لما يسمى إعتباطاً بحقوق الإنسان أو نحوها من مقررات التي يات مجرد شعارات لا وجود لها على أرض الواقع.

الإشكال الحقيقي ليس في التعامل التكتيكي مع الظروف بقدر ما قصر نظر العديد من رواد السياسة على مستوى السودان و الإقليم الكثيرون يتجاهلون أن أمريكا ليست إلا دولة تأسست على مصالح متضاربة لشعوب متعددة تجمعت خلال فترات زمنية ممتدة تحقيقاً لمصالح ذاتية لا قومية.. هذا الطابع المادي جعل مصدر القرار الأمريكي يتحكم فيه من يدفع أكثر وذلك بغض النظر عن الموضوعية أو السلامة في المقابل من الدفع.

عندما تصدر أي عقوبات أمريكية على إحدى الدول فإن البعد الإقتصادي يكون هو المحرك وليس أي أبعاد إنسانية أو غيرها أكبر الأدلة على صحة المقولة أن أمريكا وقبل أقل من عشرة أيام قررت رفع العقوبات عن سوريا التي يقودها أحمد الشرع المصنوع يهودياً بتصريح ننتباهو ذات نفسه والذي كان قبل وقت وجيز من المصنفين ضمن قوائم الإرهاب الدولي. كذا ظلت الولايات المتحدة الأمريكية تتعامل مع العديد من الدول رغماً عن قناعتها الراسخة بأن شعوبها وحكامها مصدر التشدد والرجعية.

حتى جنوب أفريقيا التي يدرك الرئيس ترامب أنها تمثل أبشع نماذج الإستغلال العنصري للإنسان و ثرواته إلا أن ذات جنوب أفريقيا، بتظر ترامب، يجب إبتزازها طمعاً في مواردها المستحقة النزاع والتجريد طوعاً أو كرهاً.

حرب السودان التي تمثل أسوأ نماذج حروب الوكالة المحلية والإقليمية الهدف الأساسي منها تدمير

السودان ودول المنطقة لتظل مصدراً للموارد والمخزون الإستراتيجي . مهما كان حجم الإختلاف الأيدولوجي أو السياسي بين السودانين فإن عدم إنتباههم لما يدور حولهم من مخططات سوف يندموا عليه كثيراً بسبب فرقتهم وشتتاتهم وإنهيار الدولة التي خطط لها سلفاً و قرر لها أن تتلاشى بأيدي بناتها وأبنائها، قبل الأيدي الخارجية فتكون المدخل للصراعات ونهب الموارد، فهلا وعينا فعلاً أم ما زلنا في غفلتنا ؟

لكن في المقابل نجد أن قواتنا المسلحة ردت على كل

ذلك بتحرير العاصمة وإعلانها خالية من أوباش هذا العصر مما أصاب دول الإقليم بالخزيان والعار والإحباط وعلى رأسهم الولايات المتحدة الأمريكية مما جعلهم أن يخرجوا أبخس ما لديهم وهو العقوبات الباهتة التي لا لون لها ولا طعم هدفها الأساسي طمس معالم ظهور الأسلحة الأمريكية التي ظهرت بأيدي المتمردين وتم ضبطها بواسطة القوات المسلحة .

وخليك واعى....

ثقافة طبية

رائد طبيب / ميسرة العوض



الكوليرا تالالاني وتالالت



المتوسطة ٥٠٠م).
٢.أضيف عليها ٦ معالق سكر
٣.أضيف عليها نصف معلقة ملح
٤.ضيف عليها ليمون للكهه بس.
الزول يشرب من لتر ٢ لتر خلال اليوم
حسب كمية الإسهال والفقدان.
*حسيت الفقدان أكبر من الشراب أو في
إستفراغ أبدأ بدربات إسمها رنقر لاكتيت
بالوريد وغالباً الإسهال حيقيف أو يقل.
*ما وقف وماقل الإسهال نشوف أقرب
مركز عزل*
وقانا الله وإياكم شر الكوليرا
تحية الصحة والعافية

الوقاية
خير من العلاج

ماتشارك المريض الأدوات الخاصة ولا
عدة الأكل والشراب
ملابس المريض غسلها براها وأفرد ليها
طشت غسلها بالكور وشرها في الشمس
مدة كافية.

تخلص من فضلات مريض الكوليرا في
أماكن آمنة بعيد عن الذباب أما داخل
المرحاض وتغسلو أو تدفنها جيداً .

ثانياً العلاج بالمنزل
حصل القدر ومرض ليك زول بالكوليرا أو
أنت ذاتك ماتتأخر الكوليرا ما يتمهلك

بتهلكك سريع وما بتقدر تلحق زول من
أول إسهال ركب فراشة وجيب محلول
تروية من الصيدلية مالمقبت أو الصيدلية
بعيدة حضر المحلول في البيت كالاتي :
١.لتر موية نضيفة تغليها في النار(التر
بعادل قارورتين بتاعة موية الصحة

• عربية شيل حفاظة عشان ماتشرب برة
أبعد من أي حاجة بتتأكل نية وخاصة
الحاجات الغسيلة صعب زي الجرجير
والعجور والطماطم والرجلة والخضرة.
أبعد من المنقة والشمام.

جيب الخضار سهل الغسيل ومقفل من
برة زي البطاطس والبامبي والقرع.
جيب الفواكة سهلة الغسيل زي الليمون
والبرتقال.

أي حاجة بتجيها من برة غسلها كويس
بالصابون والموية.

زول مصاب يلازمو زول واحد ويبعد
الأطفال وكبار السن.
لازمت مريض كوليرا أستعمل جونتات
وكمامة.
غسل يدينك بالصابون بعد أي ملامسة
للمريض

طبيب الموضوع كبر عندنا وأصبحت
المستشفيات ما بتتحمل عدد أكبر لأنو
عدد السراير أصبح لا يكفي وعدد
المرضين والأطباء لا يحتمل المزيد.
هنا يجي دور المجتمع أولاً في التوعية
والوقاية والنضافة الشخصية ومن ثم في
حالة حدوث المرض المعالجة المنزلية
لأنو المرض بقدر ماهو خطير بقدر
ماعلاجو بسيط وبقليل من الإهتمام
ممكن نطلع من الكارثة دي.

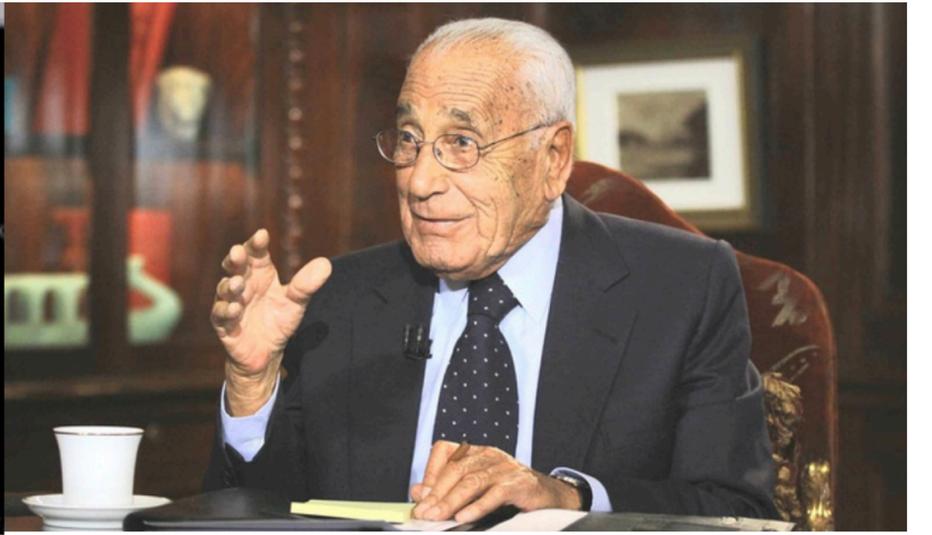
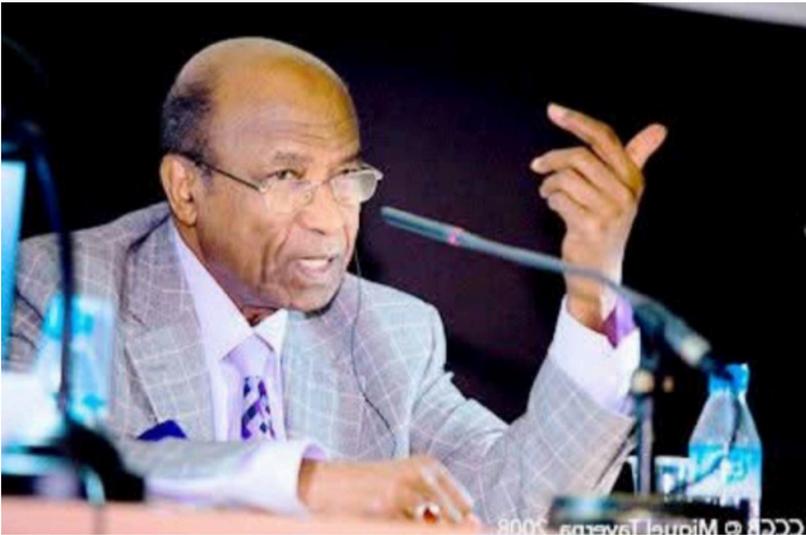
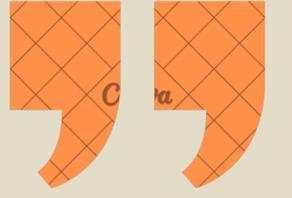
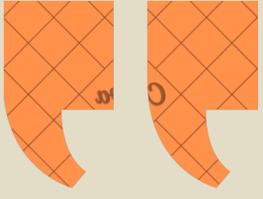
أولاً الوقاية
دخلت الحمام غسل يدينك بالصابون
طالع من البيت غسل يدينك بالصابون
عشان تحمي الآخرين .
أبعد من الأكل خارج المنزل لا مطعم لا
مناسبة .
شيل معاك موية في قارورة ولو عندك

مقاربات أدبية



د. ناجي احمد الصديق

هذه مقاربات بين اشكال ادبية مختلفة ... بين شخص واخر
أوقصيدة واخرى أوكتاب واخر ولكنها تتفق جميعها في انها هي
نفسها شكل من اشكال الكتابة الادبية الى تستوحى من العمل
الادبي الابداعي نوع من التقارب ربما يكون صحيحا اوان بخيال
الكاتب اكبر مما تتحملة الكلمات
ارجو ان تكون المقاربات مفيدة في شكلها المعرفي ومسلية
في محتواها الادبي



منصور خالد ومحمد حسنين هيكل قصة في البلاط وشهادة على العصر

كان لهما نفوذ في بلاط السلطان

. وقد كان من المحتمل ان يتصور احد اننى اعبر عن ضغينة شخصية ضد الرئيس الراحل الذي اختلفت معه وانتهى خلافا الى قراره بوضعي في السجن، ومثل هذا التصور ليس صحيحا بل وليس قائما لاننى لا احمل ضغينة شخصية ضد السادات) خريف الغضب

هكذا كان شأن محمد حسنين هيكل مع الرئيس انور السادات حينما كتب خريف الغضب فبالرغم من كل ما وسم به هيكل الرئيس السادات من مناقص وبالرغم ما كاله من ذم الا انه اكد ان ذلك لا يعبر عن ضغينة شخصية ضد الرئيس وانما اراد ان يرسم صورة شديدة الاتساع لاحداث ما زالت تداعياتها ماثلة للعيان حتى اليوم .

اذن فان منصور خالد ومحمد حسنين هيكل عمدا الى دارسة فترة حكم كل من جعفر نميري وانور السادات وكان لابد لهما من التعرض الى شخصيتيهما بشيء من التحليل قد يكون فيه بعض التحامل الذي يفضى الى التجريح في بعض الاحيان ، وهذا ما جعل خريف الغضب والسودان والنفق المظلم وثيقتي ادانة لكل من النظامين ، ووصمة عار لكل من الرئيسين ، وصدمة كبيرة لكثير من الناس خاصة اولئك الذين يظنون ان الرئيس لا يقع ما يقع فيه عامة الناس من الاخطاء والخطايا.....

البحث عن الشخصية ليس من الغريب ان يتوافق منصور و هيكل في البحث عن جذور شخصية كل من جعفر نميري وانور السادات لانهما كانا في فترة حكم تمتع فيها كل من الرئيسين بسلطات مطلقة وكان لكل قرار يتخذانه وفق تلك السلطات صداه المدوي على الساحة المحلية والاقليمية والدولية ، ولانهما يعتقدان ان لكل قرار من تلك القرارات اثرا من شخصية صاحبه ، لهذا فقد كان البحث عن الجذور سمة واضحة فيما خطه قلم محمد حسنين هيكل ، ولم يغفل وهو يتعرض لحياة انور السادات عن ادق تفاصيلها ابتداء من اسلافه الكبار وانتهاءا بزوجته وابناءه وعشيرته الاقربين. اما الدكتور منصور خالد فبالرغم من انه لم يتعرض لتفاصيل حياة جعفر نميري الا انه ظل يردد ان تفاصيل تلك الحياة بما صاحبها من احداث اثرت في تكوينه النفسى وكانت سببا مباشرا في شخصيته القلقة وفكره المحدود

اذن فقد توافقت الكاتبان في البحث عن جذور شخصية الرئيس والتقيب عن ماضى حياته وهدهما في ذلك - كما يقولان - هو معرفة الاحداث التي اثرت في شخصيتيهما وكانت سببا مباشرا في كل ما جنت ايديهما في فترة سلطاتهما المطلقة في الحكم .

نتابع

لشهادتهم ان تروى ، وحق لقصتهم ان تنشر ، وحق لنا نحن جميعا ان نكون من الراويين لتلك الشهادات و الناشرين لتلك القصص .

كان الدكتور منصور خالد صديقا للرئيس جعفر نميري قبل ان يكون واحدا من دعامات حكمه ومع ذلك كتب فيه السودان والنفق المظلم كتشريح لفترة حكمه بنظرة شاملة وفاحصة ولعلها قاسية وعنيفة في بعض الاحيان .. فقد كان مقربا من الرئيس تقلب معه في سراء الحكم وضراءه حتى لحظة خروجه الكبير غداة ان قرر نميري الغاء اتفاقية ادبيس ابي التي صنعها بنفسه ، ولم ينس الدكتور منصور في كل سطر من اسطر ذلك الكتاب ان جعفر نميري قد جرح كل من كان حوله - وهو منهم - مرارة الحنظل ومذاق الذقوم .

اما الاستاذ محمد حسنين هيكل فقد ادخله انور السادات الى قصره الرئاسي حينما هم بالانصراف غداة رحيل الرئيس جمال عبد الناصر وبالرغم من تقديمه لاستقالته في تلك الايام العصية الا انه اصبح على قناعة حينما قابله انور السادات في ليلة ١٣ اكتوبر 1970م بان وقت انصرافه من الساحة مستأذنا اوبغير استئذان لم يحن بعد ، فوقف مع السادات بكل جوارحه وليس في سمعه - كما يقول - الا النداء الغلاب لمعركة الكرامة العربية المقبلة ، فآكرمه الايام بان كان ممن صاغوا الخط السياسي لمعركة العبور في السادس من اكتوبر 1973م ثم خرج مغاضبا غداة وقف اطلاق النار واعلان الهدنة وواد النصر الذي تحقق في ميدان المعركة .

اذن فقد كان كل من منصور خالد ومحمد حسنين هيكل في بلاط السلطان حيث تصاغ السياسة ويطبخ القرار ومن موقعهما ذاك كان لهما - بلا شك - نفوذ على الاقربين وتأثير على الابعدين وكان لهما مشورة منتظرة ورأى مقبول وهذا - فيما نظن - ما جعلهما يمسكان بالقلم - بل بالمشروط وبشرحان فترة التشريح كان شخصية الرئيس نفسه فعندا يقصد او بدون قصد بوضع الصورة المشوهة على الاطار بعد كان ذلك الاطار يحمل اجمل الصور وابهاها

(... ما ظلم الكاتب نميري وهويشير الى وجوه شخصيته الكثر هذه الطامح ، الحالم ، الخرافي ، المشعوز ، الضعيف ، الواهن ، الحاقد ، المنتقم ، البلطجي) السودان والنفق المظلم كل هذه المناقص وسم بها منصور خالد الرئيس جعفر نميري بل وتحدث عن شخصية نميري بكل ابعادها السالبة لا لسبب - كما يقول - الا لهيمنتته المطلقة على اجهزة الحكم وتوجيهه منفردا لمسار الاحداث بصورة لايمكن ان تخضع قراراته لا لتحليل علمي واستقصاء عقلائي .

في بلاط السلطان .. كثيرون هم اولئك الذين عاشوا حياتهم منهم من كان بلا شك في معية الحاكم وتحت دائرة الضوء ... وكثير منهم-ايضا - من وصل الى مطمحه من النفوذ المؤثر على سير الدولة وكثير منهم من احترق فبلاط السلطان كان على مر العصور نور ونار ... نور قد تستضىء به ونار قد تحترقك .

بين ايدينا اليوم رجلا كانا في معية الحاكم وفي بلاط السلطان وكلاهما خرجا منه ، وكلاهما سطرا بايديهم قصة ذلك البلاط

كتب الدكتور منصور خالد (السودان والنفق المظلم) وسطر محمد حسنين هيكل (خريف الغضب) وكان كلاهما من المقربين من الحاكم ومن المؤثرين على سير الدولة وخرج كلاهما من البلاط مغاضبا وكتب كلاهما قصته مع ذلك البلاط.

منصور خالد وقصته في بلاط جعفر نميري ومحمد حسنين هيكل وحكايته مع انور السادات ... فماذا كان يربط -اذن- بين منصور خالد ومحمد حسنين هيكل من جهة؟؟ وبين السودان والنفق المظلم وخريف الغضب من جهة ثانية؟؟ وبين جعفر نميري وانور السادات من جهة ثالثة؟؟

(وراء هذا الكتاب قصة ليست بالقصيرة ... وقد اعد اصلا باللغة الانجليزية لمخاطبة القارئ غير العربي نسبة للاهتمام الكبير الذي تبديه دوائر عديدة في دنيا السياسة والاقتصاد والاعلام بما يجري في السودان) السودان والنفق المظلم منصور خالد (... واطن ان هدفي من كتابة هذا الكتاب يتحقق اذ بدأ بعض الناس - وخصوصا في الغرب - يوجهون اسئلة الى انفسهم ويحاولون بانفسهم الاجابة عليها ...) خريف الغضب هيكل

هكذا بدأ كل من منصور خالد ومحمد حسنين هيكل سفرهما في المقدمة ... وهكذا بدت لنا رؤاهم حول زعيمى السودان ومصر حينما ارادا رواية القصة التي بدأت بدخولهم قصر الرئاسة وانتهت بخروجها منه بكل ما صاحبهما من احداث جسام غيرت الحياة وصنعت التاريخ... وهكذا عمد كلا الرجلين عن قصد ومن غير اتفاق رواية القصة للغرب لان كلاهما مفتون به ولان كلاهما - ايضا- يعتقد ان الغرب هو مكان صناعة التاريخ حتى بالنسبة للامة العربية .

من هنا - اذن - بدأ التوافق بين الكاتبين لانهما شريكان في الفكر و التوجه وشبهان في الدخول للبلاط والخروج منه، ومن هنا كان السودان والنفق المظلم وخريف الغضب شهادتان على العصر كتبتا في ظرف واحد حول رئيسيين مختلفين .

نحن الان امام شهادتين على العصر من رجلين كانا في قلب احداث صنوعها وكانوا من ابطالها فحق

احوال

عادل هلال



خالد يا والي الخرطوم

مشاعر مفعمة بالحنن والقلق و(الوجع) تكاد تعصف بكيان أسرة خالد عمر الصادق المحامي الشهير بخالد أبوالروس الذي غيبته أيادي الإجرام الجنجويدية في أواخر ديسمبر 2024 ولم يعثر له على أثر حتى هذه اللحظة!!!
*أغلق من لا يخافون خالقهم كل معاني الرجولة والمروءة والرحمة في قلوبهم وأخذوا الرجل الخلق الوديع الخدم البشوش من أمام منزله بالخرطوم 3 عندما كان يمد الجيران بالماء وذهبوا به إلى المجهول رغم مرضه بالسكري ورغم توسل سكان المنطقة، وتركوا زوجته وأطفاله وأحبابه بين نيران الخوف والرجاء وقسوة الإنتظار!!!

*فمن هو خالد أبوالروس؟!،

*خالد لمن يجله هو ربحانة رجال تلك المنطقة الواقعة غرب حديقة القرشي حيث مرتع صباه وعشقه المجتمعي ومملكته التي لا يقوى على فراقها ،، وعرفته قبل أكثر من عشرين عاماً ،، ولم أجد فيه ومنه سوى النبل والنقاء والتجرد وطيب المعشر ونكران الذات..،

تكاد تسمع صوته لأنه لا يتكلم إلا همساً ،، ولا يلتصق إلا مبتسماً مهما كانت (الظروف) ،، ولا يخوض مع الخائضين فيما لا ينفع ،،

*لا يطبق (الخبطة) والمشاكل و(العداوات) ،، ولا يقبل بالخروج عن المألوف أو تعكير صفو العلاقات بين هذا أو ذلك .. ويحرص على معاملة الكبير والصغير بكل لطف ،،

ولذلك ظل الجميع يسألون ويبحثون عنه ..

*انه خالد المرهف الودود الذي يدعش من حوله بطريقته المتفردة في اكتساب حب واحترام من يختلف معه في الرأي أو عدم الإتفاق حول أمر ما ،،

*أصر على البقاء في المكان الذي احبه .. ولم ترهبه أخطار الدانات الطائشة ،، وأزير القذائف المرعبة ،، ولم يتزحزح أو (يتزحزح) وهو الذي يكابد ويلا (السكري) ونزوح أطفاله وانعدام الضروريات!!!

*ولأن الرجل لم يعرف له مصير حتى الآن فها نحن نتوجه للسيد والي الخرطوم ولجميع الجهات المسؤولة بأن يبدلوا ما بوسعهم للعثور عليه ..

*خالد يا سعادة الوالي وكل الذين تم اعتقالهم قسراً يستحقون الإهتمام بهم بعد أن أصبحت الخرطوم خالية من المليشيا ،،

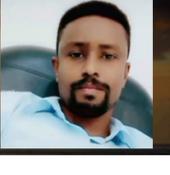
*وهناك أيضاً الرقيب معاش جعفر سلفاب المسن (الممكن) بأمراض الضغط وحصاوي الكلى والبروستاتا وانفصال في شبكية العين .. المختطف بواسطة هؤلاء السفلة في أولى أيام عيد الفطر المبارك 2023 من جوار مستشفى المعلم ،،

*والله في..،

بالاعلى عمود الكاتب الصحفي الكبير
الاستاذ عادل هلال وهو يزين
صفحات صحيفة النوبة
مرحبا به

غربة وناري

محمد عمر الرقيعة



رحلة إلى قمة الروح



وجدناها حين الصعود وجدنا الله حين طرحنا بعض الأسئلة .. ماهي الجبال؟ وماهي الصخور؟ وكيف صنعت؟ وكيف تتحرك الجبال؟ وكيف ينسفها ربي نفسها؟

هنا وجدنا الله هنا عرفنا كيف نغسل غبار السنين من تلك الأجسام المنهكة والقلوب المتسخة بالأحزان والروح القاسية .. رحلتنا وكأنها كعبة يطوف بها الحجاج رحلتنا وتركنا تلك الذنوب ويُقال بأن الحاج يأتي كما ولدته أمه مع صفاء القلب إذن القلب صافي ونية الصعود قوية رحلتنا وتركنا ذكرى عطرة نحتت بحجر صخرة صغيرة على صخرة كبيرة كتبت فيها (أنا لست ماعز لاجازف بحياتي بل إنسان معتمر والله يحفظ معتمريه)..

من يتهبب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفز الرحلة القصيرة القديمة أتعبت أرواحنا وأنهكت أجسامنا .. مشينا كثيراً في الأرض .. أن الآوان للصعود .. الجبل المكان الوحيد الذي نغسل فيه غبار الأحزان ونذهب ونتركها ونأتي مرة ثانية بنفس الملامح .. قبل أعوام كانت تلازمي قويا المناطق المرتفعة .. صديقي يحدثني فلان مات لأنه سقط من نافذة منزلهم .. مرة ثانية يحدثني هيا لنصعد !! وأنا لا أستطيع أن أضع نفسي مكان فلان الذي سقط من النافذة ، أنا إنسان عاقل ما الذي يسقطني أنا طريق النجاة .. هنا نعمة العقل بغض النظر عن الأقدار .. هيا لنصعد .. وأردد بقلبي (من يتهبب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفز) .. هي مقولة كاذبة لا شك في ذلك صحيح إنها حكمة .. ولكن أنا أؤمن بالتجربة .. بالأمس في التلفاز شاهدت ماعز الجبال تتسلق بكل رشاقة !! هل أنا ماعز !! ؟

ويقول اليونانيون القدماء الرب يعيش في أعالي الجبال وفي ماضي تليد كان للناس من الآلهة كثرة ، ظنوها معوانة .. وكان لا بد لهذه الكثرة من الآلهة مكاناً للعيش ، فجعوا لها من الجبال منازل فهكذا فعل اليونانيون القدماء وجعلوا من جبال (الأولايمب) مسكناً لكبير آلهتهم (زيوس) وكان مكان الجبال مهراً حين كان كل شيء يبهر الناس مقدساً ، بحثنا طويلاً عن الربوبية في الجبال ووجدنا الله حين تأمل

وتلك الأيام

اسامة عوض احمد



عودة قلب

لا شيء يملأ القلب هدوءاً وسكينة وفرحاً أكثر من أن يروي الإنسان شوقه لوطنه ويعود إليه بعد طول غياب ليقتبل ترابه ويقف تحت سماؤه ويستظل بأشجاره. الوطن سرّ الفرح ونور القلب، ولا يمكن أن يهدأ الشوق إليه إلا بالعودة إلى ربوعه والتنعّم بأجوائه وإستنشاق هوائه، فالوطن هو الحزن الحنون الذي يضم القلب. إذا شعرت الروح بالشوق إلى الوطن فلن يروي عطشها إلا الرجوع إليه، ولن يملأ القلب حباً إلا رؤيته، فالوطن تقرّ به العيون وتسعد به النفوس لأنه الأجل دوماً. مهما قيلت من قصائد وخواطر تُعبّر عن الشوق للوطن، تبقى الكلمات عاجزة عن التعبير، فالشوق إليه لا يهدأ إلا إذا تحلّت العيون برؤيته وقوّت القلوب بقربه. ونحن هنا فرحين بعودة وطننا الخرطوم من دنس المتمردين ، فالخرطوم تمثل الوطن الجامع لكل السودان لأنها العاصمة القومية التي تضم كل القوميات التي تمثل السودان، فقد تعنى الشعراء للخرطوم وجمالها الحسي ،

لقد جرت عادة التاريخ في الفتوحات العظيمة أن تكون على طريقة من إثنين : فتوحات قوية تُسفر عن حكم راسخ لكنها تتم في زمن طويل، وهذا ما فعله جيشنا العظيم لعودة كل الخرطوم وغيرها من المدن التي

إجتاحتها قوات المليشيا (الحفر بالإبرة) ، أو فتوحات سريعة صاعقة تهيم على مساحة كبيرة في وقت قصير لكنها ما تلبث أن تزول دون أن تترك أثراً كبيراً في صفحة التاريخ، وهذا ما حدث للمليشيا المتمردة في بداية الحرب باستيلاءها على مساحات شاسعة بصورة شبه يومية و لكنه إستيلاء من غير سيطرة. عودة الخرطوم تمثل عودة الهواء لرئة الشعب السوداني، خرطوم منتزه المقرن العائلي الذي كان قبلة الزوار، خرطوم متحف السودان و الفندق الكبير و فندق السودان و الخرطوم واحد التي يقع القصر الجمهوري في نطاقها و الخرطوم إثنين بطبقاتها الراقية أمثال الفنان حسن عطية كذلك تمثل عودة الخرطوم عودة دولاب العمل و عجلة الانتاج الوظيفي و الصناعي، يمثل تحرير الخرطوم لطلابنا الحياة عبر جامعاتها و معاهدها التعليمية ، الخرطوم هي التي تربطنا بالعالم الخارجي عبر مطارها الذي يمثل حبل الوصل بيننا و بين محيطنا أالخارجي،

و في الختام الخرطوم رائئة و يمكن أن تكون هي المدينة التي تجمعنا لو صدق العزم وطابت النفوس وقل الكلام وزاد العمل. علمني وطني بأن دماء الشهداء هي التي ترسم حدود الوطن. نموت كي يحيا الوطن.. يحيا لمن يحب الوطن.. إن لم يكن بنا غريباً آمناً ولم يكن محترماً ولم يكن حرّاً.. فلا عشنا ولا عاش الوطن. لم أكن أعرف أن للذاكرة عطرأً أيضاً.. هو عطر الخرطوم. ليس هنالك ما هو أعذب من أرض الخرطوم. كم هي عزيزة على قلوب الشرفاء، إن الجمال هو وجه الخرطوم في الوطن فلنحفظ جمالنا كي نحفظ كرامتنا، و دمتم سالمين

الممتحنين

مصطفى نادر الكنزي



فالبحر غير عميق للجمال ولكنه عميق للثعلب و الشارع طويل للجمال لكنه غير طويل للثعلب ..

8/عند إختيار الجامعة أعرف فرصك .. فمثلاً ساكن منطقة الريف الشمالي لديه جامعات أقرب .. توفر له المجهود و المال .. ليستطيع إكمال دراسته ببسر و سهولة و هذا من أهم معايير الإختيار .. قد تراعي دخل الأسرة و تراعي للجهد وبعد المسافة و الزمن وكل هذا يساعدك في المزيد من التحصيل الدراسي علي عكس الجامعة البعيدة (عليك أن تكون واقعيأً أحياناً) لتستطيع إكمال دراستك..

9/إختيار جامعة معترف بها ..وتخصص معترف به .. فإن كنت راغب في تخصص ميكانيكا فتخبر الجامعة المناسبة .. فهناك جامعات تبرع في مجال تحديداً وتشتهر به كالسودان في الهندسات والخرطوم في المساقات الأدبية والجزيرة قديماً في الطب

10/إختيار جامعة بيئتها الدراسية مهيبة جيداً .. مباني و قاعات

11/وفق بين المعايير 8-9-10

*ملحوظة:-

بالنسبة للبنات .. من أتاحت لهن فرصة الدراسة الجامعية فلتحمد الله .. فلا زال هناك من تمنعن حتي الدراسة الثانوية .. لذلك و وفق الثقة الممنوحة عليها الحرص علي دراستها علي المحافظة علي نفسها وسمعتها وسمعة الاسرة فالفتاة واجهة المنزل ..

كذلك إختيار التخصص الذي يناسب عاداتنا و تقاليدنا وإنوثتها .. فهناك تخصصات لا يمكن أن يرفضها أب أو مجتمع أو زوج .. مثلا تخصصات التربية و غذاً ستتناسب مع وضع منزلها .. وتستطيع التوفيق فقلما لا تجد مدرسة قريبة من المنزل .. وأعتقد أن من تدرس تخصص ميكانيكا سيارات متعمدة .. ولا أظن أنه يتناسب معها وإنوثتها .. وقله يدرسها ولا يستطيع العمل فيها .. إلا نسبة ضئيلة



طلب المشورة من الأهل ومن هم أكبر منك وأكثر خبرة وتجارب في الحياة .. لا خطأ في ذلك .. لكن (كن من يتخذ القرار) .. ربما تتق في كلام أحدهم .. لكن لا تعاند صاحب رأي سديد فتؤذي نفسك وتدمر مستقبلك..

6/لا تنساق وراء المسميات .. في مسميات رنانة والخطأ دا بتقع فيهو البنات أكثر ..خصوصاً إنو في بنات بقرو

قراءة منظر (نكون واضحين) بعرف الدرسوا فلسفة .. وفنون جميلة نحت ..هي تخصصات لكن فرص العمل بيها قليلة ..ما عملية .. فالزول من ضمن المعايير البتختار بيها التخصص .. متطلبات سوق العمل .. وتوجهات الدولة ..

فمثلاً الدولة خاشة علي تقدم وتطور .. خصوصاً التنمية الزراعية و العمرانية و الصناعية وحتى في مجالات التعليم والثروة الحيوانية

فما تستبعد إنو من أكثر الفرص اللي ح تتاح تخصصات هندسة زراعية -هندسة جلود - هندسة بلاستيك -هندسة نسيج

أسماء تحسها ما رنانة كما الطب والمعمار لكن ليها مستقبل و دور في نهضة الوطن كما في المعمار والمدنية وغيرها

7/التخلص من العبارات المحبطة غير المجدية .. هذا سهل وهذا صعب .. لا تقرر مسبقاً .. فما هو صعب لغيرك سهل لك والعكس قد يكون

كيفية أختيار التخصص المناسب
*أولاً:

(يبدأ بأختيار المساق المناسب معك) .. بغض النظر عن ما يقول الناس و المجتمع .. فهناك طالب ميال للحفظ و له مجالات و طالب ميال للفهم .. وهناك طالب ميال لمادة بالتحديد ..

دون المبالاة بكلام الناس .. فينظروهم مثلا الأدبي غبي و يقولون إبنك شاطر ليه يقرأ أدبي .. بينما يكون في دكتور بليد و محامي شاطر و أستاذ علامة ومهندس فاشل ..

ليه لأنهم قرأوا حسب رأي المجتمع ما حسب رغباتهم هم.. والأهل نسوا أن النجاح الحقيقي هو نجاحك وتميزك في تخصصك الجامعي..

لذلك من المهم أنك تختار وفق الآتي:

1/ما يوافق قدراتك وتحديد المهارات.. يعني في الميال للبناء .. للتدريس .. بحب معرفة الأدوية .. بعرف أعراض الأمراض .. أو السيارات وأعطالها

.. ما ممكن ضعيف في الأحياء و قوي في الهندسية و تمتحن علمي أحياء والعكس..

2/كيف تري مستقبلك

شايب نفسك وبين بعد 10 سنة .. وفق التخصص اللي ح تختارو هل أنت مرتاح؟ هل دا البتتمناهو؟

3/شغفك .. الحاجات البتبعثها .. لكن كمان فرق بين الهواية والمهنة

الرسم هواية .. ليس مهنة .. الكتابة والشعر هواية ليست مهنة لذلك تجد كل شاعر ورسام أصحاب مهن .. دافنشي مخترع و غيره..

4/معرفة التخصصات عن قرب .. من السابقين إليها .. كذلك متابعه البرامج الإرشادية من الصحف ومن المواقع كاليوتيوب وكذلك بالتفكير وطرح الأسئلة

5/أطلب المشورة

شق الوادي

عبد الوهاب الطيب



نادي النوبة

■ هل أصبح نادي النوبة الثقافي الإجتماعي الرياضي نسياً منسياً ؟
 ■ كان نادي النوبة منارة ثقافية وإجتماعية ورياضية منذ العام 1963م حيث كانت تقام فيه الليالي الفنية والثقافية في الأعياد وكذلك الإجتماعات العامة التي كانت تناقش أمور القرية وكانت تقام فيه المعارض الفنية ومعارض الآثار التي كانت تقوم بها الهيئة القومية للآثار بعد الأعمال التي تقوم بها فرق البحث الخاصة بها عن الآثار بالقرية والتي كانت تعرض فيها الهياكل العظمية للسكان الذي سبقونا بالعيش في هذه البقعة المباركة والأدوات التي كانوا يستخدمونها في حياتهم ، وكذلك شهد النادي الندوات السياسية وعروض السينما الجواله وكانت لياليه اليومية عبارة

لم تكن فيها الدنيا غير لمة ناس في ساعة خير ■ من الأشياء التي ستظل خالدة في أذهان المعاصرين لنادي النوبة شاي العم أبو القاسم عبدالسلام وتحديات العم جاييك وشقيقه الطيب في الكوتشينة (لعبة شلعت)، إضافة إلي الحضور الجماهيري الكبير لمباريات الهلال والمريخ والموردة ضد بعضهما علي شاشة التلفزيون ، وبالتأكيد هناك الكثير من الأشياء التي لا تنسى ولكنها في ذواكر آخرين كانوا رواداً للنادي وكان النادي لهم ملاذاً وبيتاً ثانياً.
 ■ لا زالت هناك إمكانية لعودة نادي النوبة لمركزه الطبيعي ولدوره الإجتماعي الهام وأول خطوات هذه العودة بإعتقادي هي إعادة اليافطة القديمة (نادي النوبة الثقافي الإجتماعي الرياضي)، أما مسمي (مركز شباب النوبة) فليذهب غير مأسوفاً عليه ، وأما المكان القديم والذي أصبح الآن روضة النوبة فهل (تاني من عودة)!!؟

عن ملتقى إجتماعياً حيث كان جل شباب القرية يلتقون يومياً فكان منهم من يمارس ألعاب الكوتشينة والدومينو والليدو ومنهم من يتحلقون حول التلفزيون ومنهم من يأتي للأنس والإجتماع مع الآخرين.
 ■ لا زلت أتذكر صحيفة (المرأة) الحائطية ورسومات الأستاذ نايل محمد نايل والتي كانت تعبر عن الواقع وتوثق للأحداث خاصة تلك المتعلقة بفريق الكرة .
 ■ تغيرت الدنيا وتغير اسم النادي إلي مركز شباب النوبة وتغير مكانه وأصبح بعيداً عن رسالته وبعيداً عن الناس وأنتقلت كل الأنشطة التي كان يقوم بها النادي إلي مركز الشهيد/ الصادق عبدالجبار والذي أصبح قبلة لكل الأنشطة حتي تلك التي تخص منطقة الريف الشمالي .
 ■ كان من الأجدر أن يكون مركز الشهيد إضافة إلي مركز الشباب وأن تقام فيهما الفعاليات بالتساوي وبالتوازي إذا لزم الأمر.
 لا زال بيتنا الكثيرون ممن عاصروا تلك الفترات الجميلة للنادي ولا شك بأنهم يحنون لتلك الأيام التي

نبض النوبة

محمد الهادي ابو الحسن



إشراقات

(1)
 تفوق طالبات مدرسة الشهيد أبوبكر الطيب الثانوية للبنات وإحرازهن المركز الأول والتاسع على مستوى الولاية ضمن ١٣٢ يعد إنجاز غير مسبوق في تاريخ مدارس النوبة..
 هذا الإنجاز يضع إدارة المدرسة والمجلس التربوي تحت ضغط التحديات للحفاظ على هذا الإنجاز.. والشكر لكل من وضع يديه على الجمر حتى وصلت المدرسة لهذا المستوى من التفوق..
 (2)
 في ظل المعاناة التي تشهدها البلاد من إنقطاع التيار الكهربائي الذي أدى إلى إنقطاع الإمداد المائي إنبرى أهل القرية للتصدي لهذه المعاناة وشمروا عن سواعد الجد وعملوا الممكن لتوصيل المياه لأكبر عدد من الأهل وها هو تعبهم يكمل بالنجاح ونحن نرى ثلاثة أبار تعمل بكفاءة عالية والمياه توفرت لأغلب البيوت..
 الشكر لكل من أسهم في هذا العمل الجليل ولو بالقليل وجعله الله في ميزان حسناتهم..
 (3)
 الكوتش طارق ومجموعة هوية الفنية أفرغوا كل إبداعاتهم في جدران مدرسة شيخ نايل الابتدائية بنين..
 و تزينت تلك الجدران بروائع اللوحات الفنية الجميلة التي سحرت أعين التلاميذ من شدة جمالها..
 وأصبحت المدرسة في صورة بهية لفتت إنتباه لجنة الإمتحانات التي أشادت بهذا العمل..
 (4)
 أبناءنا في شرطة المرور يقومون بعمل جليل بعيداً عن الأعين بدون من ولا أذى وبعيداً عن الأعين وهم يتبرعون شهرياً بطوبى المقابر..
 وجب علينا شكرهم وتقديرهم وهم يقومون بهذا العمل العظيم ولديهم الكثير من الأعمال الجليلة في خدمة القرية ولكنهم يعملون في الخفاء خشية الرياء ونسأل الله أن يتقبل منهم..
 (5)
 مجموعة من شباب القرية لن نذكر أسماءهم لأنهم لا يريدون ذلك يجتهدون في توفير معظم إحتياجات مدرسة أبوبكر الصديق الثانوية بنين ومنخرطين بهمة وحماس في توفير بيئة دراسية تناسب مكانة وتاريخ المدرسة وإلحاقها بركب المدارس النموذجية..
 شكراً لكل أولئك الشباب فرداً فرداً ونحن نعرفهم جيداً ونجدهم متى ما طلبناهم وهم ماضون في عملهم الجليل بصيانة وترميم المدرسة..
 (6)
 صحيفة النوبة الإلكترونية التي تعتبر صوت القرية ومساحة مفردة لإبداعات الشباب تكسب في كل عدد موهبة جديدة من شباب القرية..
 والشكر لبعض الإخوان الذي ينقبون عن المواهب تنقيباً وما أكثرهم..
 وبحمد الله نكسب في عدد قلماً جديداً رمهية منقطعة النظير كانت مدفونة..
 ولكن الصحيفة أعطت المساحة لكل من يرغب في إبراز موهبته ولا تزال مفتوحة لكل من يرغب..
 (7)
 النوبة تستحق مكانة أرفع وبإذن الله ومن ثم عزم نبنيها سترتقي القرية إلى المكانة التي ترنو إليها.. ولطالما نملك من الإمكانيات والكوادر الكثير وخصوصاً من العنصر الشبابي فلا شئ سيوقف المسير نحو المجد بإذن الله..

السحارة



هذه القطعة من الاثاث التي كانت تمثل الخزانة في ذلك الزمان الجميل والتي لا يخلو منها بيت توضع في مبنى مرفق بالغرقة يسمى (القطيع) هذه القطعة من الاثاث لها رمزيتها التاريخية التي كانت مخزناً لكل ما هو ثمين رأينا ان نستخرج من خلال رمزيتها كل ما هو غال وقيم من تاريخ تذخر به هذه المنطقة العريقة في شتى المجالات ونبحر من خلالها في بحر الذكريات توثيقاً لرجال اعطوا وما استبقوا شيئاً ولاحداث وصروح كاد ان يطويها النسيان



الدودو

الزقندي : تمنيت اللعب بجانب عباس الريح



هداف دورة السروراب



هداف دورة النوبة

رقم الفائزة 9/
 سألتها عن رأيه في جمهور النوبة.. فقال شغوف للكرة ومحب المستطيل الأخضر..
 رسالة للعبة اليوم/ الإلتزام ثم الإلتزام..
 الفرق التي لعب لها / سانتوس أركويت.. أشبال الهلال.. بري.. مريم الدنج.. الأمل دنقلا.. وأخيراً فريق أرواح الريف الشمالي..
 سألتها بأن هنالك إجماع عليك لتكون ضمن الجهاز الفني لفريق النوبة مستقبلاً/ فقال جاهز في أي وقت وحين..
 كلمة تود قولها/تمنيت أن أرى عباس الريح وهو يلعب أجمل حيات عمره الرياضية ذكر بأنه هي الفترة التي قضاها في ملاعب النوبة في الفترة الوجيزة التي قضاها بينهم..
 حياتك في البيت / فذكر أنه ينشط في عمل سلطة الطماطم وتقطيع البصل وتنظيف المنزل وغسل الملابس وكبها..

نتكلم اليوم عن لاعب لم يلعب لفريق النوبة ولكن إعتبرناه من فريق النوبة..
 و رأيناها في الدورات الداخلية وكان هداف لمعظمها.. يعرف كيف يقف في الميدان ولديه كتنترول عالي على الكرة بالذات في الإستلام والتسليم وهو نجم خلوق.. في الحقيقية إستعنت بالأخوة في فريق أرواح الريف وأشادوا بخلقه وأدائه داخل الملعب حتى حياته الإجتماعية التي تعتبر جميلة جداً.. ومعرفته بالناس وقفشاته ونكاته طرائفه جعلته محبوب من الجميع..
 نجمننا اليوم يذكرني بلاعب الهلال السابق والنصر الإماراتي الدكتور محمد حسين كسلا من حيث الأداء..
 لاعبنا اليوم هو :
 الاسم / محمد حسن محمد أحمد
 اللقب/الزقندي
 مكان الميلاد/القاهرة ثم إلى أركويت
 الخانة/مهاجم

سفر الهجير



غزالي بكرى

طرائف الكهرباء

في واحدة من قطوعاتها أتذكر وبينما كنا جالسين في منزل أحد أقاربي ونحن نتبادل أطراف الحديث وأمامنا مائدة الإفطار فجاءة دوى في المكان صوت زغاريد هز الأرجاء وارتفع صوت التكبير والتهليل خيل لي لوهلة بأن غزة قد حررت أو ربما تم عقد قران شخص ما مع كامل إحترامي لأهل غزة التي وبالتأكيد خبر تحريرها أعظم وأكبر من أي عقد قران مهما كان صاحبه عندها إنتفضتاً مسرعين عسى ألا يفوتنا شئ من تلك الإحتفالية التي بدت مبهجة للروح لنتفاجأ بأن الجميع جلوس يتبادلون أطراف الحديث وبصوت مرتفع وهم في غاية السعادة والسرور ولكن راودني سؤال في تلك اللحظة أين هو المأذون...؟! ترى من تم عقد قرانه...؟! أين الشاشة لأتأكد من خبر تحرير غزة...؟! ما الذي يجري هنا...؟! هل من مجيب لأسألتي هذه...؟! ليقاطعني صوت أحد الجالسين متسائلاً ((هي إجماعة جات بعد كم يوم...!!))
 تريتت قليلاً وبني سؤال يروادني من جديد من الذي جاء بعد فترة من الزمان...!!

ليقاطعني صوت آخر راداً للسؤال الذي سبق سؤالي ((بأن تقريبا جاءت بعد ما يقارب العشرة أيام أو يزيد قليلاً)) إنتابني الشك لوهلة بأن أولئك النسوة أصبن بالجنون أي مغترب يمكن أن يعود بعد عشرة أيام من سفره ليحدث كل ذلك الضجيج...؟! وما الذي جناه من هذا السفر...؟! ليقاطعني صوت آخر وهو في غاية السعادة متمطياً على كل جنبات السرير الذي يجلس فيه وهو قائلاً ((يااااااه ياخ الكهرباء دي نعمة كبيرة خلاص ، وأخيراً الليلة الواحد يستحم بالدش ياسلاااااام ياخ شعور جميل))..
 أيعقل هذا...؟! هل كل تلك الزغاريد والصيحات والأهزيج كانت فرحة بعودة التيار الكهربائي...؟! أي شعب نحن نفرح بشئ هو في الأساس حق شرعي لكل مواطن...؟! أي حرمان يعيظه هذا الشعب المغلوب على أمره...؟! أمن الطبيعي أن نفرح كل ذلك الفرحة بعودة الكهرباء...؟! ولكن وللأمانة كانت أيام بها هدوء طال الزمان ولم نشهد مثله في بلادنا ولأول مرة يجتمع الناس دون أن يقف بينهم عائق((الهاتف)) يتبادلون أطراف الحديث دون كلل أو ملل ويتسامرون تحت ضوء القمر الذي سحر كل الناظرين إليه بلونه الذهبي حتى أنصاف الليالي والجميع في حالة فرح وسرور رغم تعب نقل المياه للمنازل عبر وسائل النقل المتاحة في بلادنا علماً بأن إنقطاع الماء في بلادي مصحوب بإنقطاع التيار الكهربائي حيث لا طاقات شمسية في بلادي ولا تجد بها إلا من يحطم مقداً قطبها حتى لا تبحر سفينته لبر الأمان ولا حول ولا قوة لها إلا بالله العلي العظيم ...
 ودمتم في أمان الله...