



ص 5
ميدان الصلاة
وقف حتى
يرث الله الارض



ص 4
لعة ولحمة
ورحمة



ص 3
العيد زمان
مع بلتنا بت خالد

جولة في سوق البهائم بالنوبة

ترسل المساهمات
إلى رقم الحساب
2889464
محمد دفع الله احمد سلمان
ترسل الاشعارات لرقم الواتساب
0912414773
مبارك الامين

نكية
الشجرة
المباركة

بنكك

النوبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قيادة وريادة
اسبوعية شاملة

صندوق دعم المرضى
منطقة النوبة
تحت شعار
ما نقص مال من صدقة
3366912
احمد الختم عبد السلام
الاشعار هاتف: 0993130757
غوجلي الامين سليمان

بنكك

واتساب

المدير العام : حسن محمد حسن

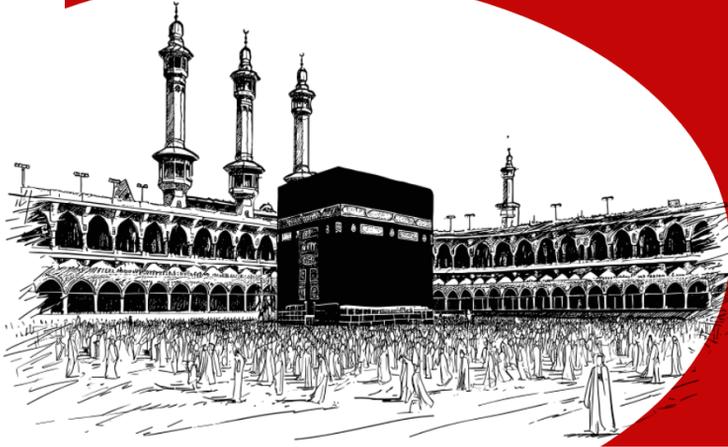
تصدرها رابطة شباب النوبة العدد 19

رئيس التحرير : حمد الهادي ابو الحسن

سكرتير التحرير : ياسر رحمة الله

الخميس ٩ ذو الحجة ١٤٤٦هـ الموافق ٥ يونيو ٢٠٢٥ م

مدير التحرير : أسماء عبد الوهاب الطيب



كل عمل وانتم خير



وفرة في المعروض وتفاوت في الاسعار

التاجر علي سالم
الأسعار مناسبة
وأحسن من
السنة الفاتت

تحقيق : حمد الهادي

الحمد لله السنة دي البهائم
سمحة شديدة وسمينة وكلها غنم
كباشية جاية م٠ن سودري
وحمرة الشيخ وفيها وفرة
شديدة.. ومن شدة سماحتا ما
بتفرز بين القشاشي والدعول..
أسعارها مناسبة أحسن من
السنة الفاتت يعني من مليون
لحدي أربعمئة ألف وفي متناول
يد المشتري.. والحمد لله أي زول
جانا هنا إشتري ما عندنا زول
جاء ورجع ساي.. وزي ما قلت
بهائم سمحة ومستواها واحد ما
زي السنين الفاتت.. يعني في
السنين الفاتت بتلقى الأحجام
مختلفة وبتلقى فيها الضعيف
وفيها السمين لكن السنة دي
بتختلف وهدى البهائم قدامك
كلها سمحة ما فيها خروف
ضعيف والإقبال على الشراء
أحسن من السنين الفاتت لأنو
الناس شعرت بالأمان
والإطمئنان وفي وفرة شديدة
زي ما شايف قدامك ولسه في
بهائم جاية بالأرض ماشة على
السوق ومعظم البهائم دي جات
بالأرض عشان كدا وصلت
سليمة ونشيطة.. وكلها زي ما
ذكرت ليك جاية من دار
الكبايش وفي شي تربية بيوت
ومزارع وبرضو سمحة وسمينة
والسنة دي إن شاء الله كل
الناس تضحى والأسعار أفضل
من السنة الفاتت بسبب الوفرة
في الوارد وإن شاء الله حتى
الحجاج لمن يجو يلقوا الخرفان
موجودة والعندو مناسبة في
العيد برضو لو جانا ما بتقصر
معاھو.. وفي الختام نتمنى
للجميع دوام الصحة والعافية
وعيد مبارك عليكم جميعاً..
وخالص شكرنا لصحيفة النوبة
على الفرصة الطيبة دي
وإهتمامها بقضايا المواطن
..ونتمنى تزورنا كثير



مذكرات مراهق بالمعاش (٥)

سعد الفاضلابي



خالي وبيت الأشباح !!!



خالي والذي يكبرني بسنوات ثلاث، ابن القرية الأصيل. كنا صفاراً "زغباً" ساعتها ... كان يأتينا أحياناً في العاصمة الخرطوم من قريتنا في ولاية نهر النيل مع جدي (والده) رحمه الله في موسم الإجازة المدرسية. كنا نحتفي به أنا وإخوتي الصغار أيما إحتفاء .. أذكر أنه كان لا يطيق المكوث في الخرطوم أكثر من الأسبوع.

لم ترق له الخرطوم يوماً" بزحمتها وضواها وسياراتها الكثيرة. كنا نلح عليه أن يرتدي القميص والبنطال ويخلع عنه الجلاب والعرافي والسرّوال من باب التغيير ومن باب أننا نريد أن نضحك عليه أنا وإخوتي الصغار ونحن نرى منظره بالملابس الأفرنجية. كان يعتبر مع حداثة سنه أن القميص والبنطال ليست من ملابس الرجال في شئ !!! الرجولة هي فقط في إرتداء الجلابية والعرافي والسرّوال

إبن قرية ماذا نقول ؟!!! كنت مع صغر سني الذي لم يتجاوز العاشرة حينها بمثابة المرشد السياحي لكل من يأتي إلينا من القرية. وكنت متخصصاً" فقط في مدينة الملاهي بالمقرن (منتزه المقرن العائلي) فما أن يقدم إلينا زائر أو فوج ممن أعرفهم إلا وأسارع بهم إلى المنتزه في نزهة. وباء" على هذا الأمر طلبت من خالي أن أذهب به في نزهة إلى الملاهي، فوافق. ذهبنا إلى مدينة الملاهي أنا وخالي وبعض أبناء عمومتنا.

كنت أكره بيت الأشباح ولا أحبه البتة في الحقيقة كنت أخافه ولا أجروء أن أقطع تذكرة لأدخل بها بيت الأشباح . وأتنتي فكرة خبيثة ونحن في الملاهي !!! ما المانع في أن أتسلي وأضحك قليلاً" في خالي وأبناء عمومتي الصغار وأنا أرى منظرهم وهم يركبون عربة بيت الأشباح، فيدخلون مسرورين ملوحين بأيديهم من باب الدخول ويخرجون باكين منهارين من الباب الآخر كما يحدث دائماً لرواد المنتزه في تلك اللعبة خاصة من الأطفال والنساء !!! وبدأت في تنفيذ الخطة إشتريت ثلاث تذاكر لخالي وأبناء عمومتي الإثنتين ولم أبذل جهداً" في إقناعهم بأن هذه اللعبة جميلة وممتعة خاصة أن فيها ركوب عربة. ركبوا في إحدى العربات وأنا أقف خلف السياج ممنياً نفسي بليلة مرحة مضحكة. تحركت العربة في إتجاه باب دخول بيت الأشباح

أخذوا يلوحون لي بحماسة وغبطة مسرورين، وبادلتهم التلويح بأحسن منه. دخلت العربة-والتي كانت الثانية في ترتيب العربات- بيت الأشباح وأنا أتربق أن تخرج من الباب الآخر وحال ركابها كما أشتهي ... مرت الثواني بطيئة وأنا أنتظر متشوقاً" لأرى منظر خالي ومن يرافقونه وهم يبكون ويصرخون. كانت إثارتي تزداد كلما يزداد الصراخ وصرخات الرعب داخل بيت الأشباح وأخيراً" خرجت العربة الأولى بعد أن إرتطمت مقدمتها بباب الخروج إرتطاماً" عنيفاً" حتى يزداد رواد بيت الأشباح رعباً على رعب وهم يختمون رحلتهم المرعبة بصوت هذا الإصطدام العنيف، كانت العربة الأولى تحمل في جوفها أنسات صغيرات في طور الشباب، وكان حالهن لا يرضي صديقاً" ولا عدواً" !!! فأستبشرت خيراً" وقلت في نفسي القادم أحلى..

أخذوا يلوحون لي بحماسة وغبطة مسرورين، وبادلتهم التلويح بأحسن منه. دخلت العربة-والتي كانت الثانية في ترتيب العربات- بيت الأشباح وأنا أتربق أن تخرج من الباب الآخر وحال ركابها كما أشتهي ... مرت الثواني بطيئة وأنا أنتظر متشوقاً" لأرى منظر خالي ومن يرافقونه وهم يبكون ويصرخون. كانت إثارتي تزداد كلما يزداد الصراخ وصرخات الرعب داخل بيت الأشباح وأخيراً" خرجت العربة الأولى بعد أن إرتطمت مقدمتها بباب الخروج إرتطاماً" عنيفاً" حتى يزداد رواد بيت الأشباح رعباً على رعب وهم يختمون رحلتهم المرعبة بصوت هذا الإصطدام العنيف، كانت العربة الأولى تحمل في جوفها أنسات صغيرات في طور الشباب، وكان حالهن لا يرضي صديقاً" ولا عدواً" !!! فأستبشرت خيراً" وقلت في نفسي القادم أحلى..

صدق الله وصدق الجيش وصدقت إرادة الشعب

مصطفى نادر الكنزي



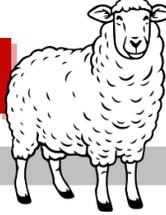
حين عادت الخرطوم وأم درمان... عادت الروح إلى الجسد ليست كل المدن متشابهة... فبعضها يولد فيك كما تولد فيه. بعض المدن، مثل أمي، تعرفك قبل أن تعرف بنفسك .. شوارعها وبيوتها علمتني الفرق بين الأمان و مجرد الوجود.. ليست كل المدن مجرد أسماء على الخريطة، فالخرطوم وأم درمان ليستا مدينتين فقط، بل نبض وطن، وذاكرة أمة ووجودان شعب هناك، حيث يلتقي النيلين .. نلتقي .. في توتي الخضراء و مستمعين بجمال شارع النيل وإنتيكات شارع الغابة و السوق العربي ثم في أم درمان، المدينة التي إن نطقت ، تكلم السودان كله ...

في العباسية، بيت المال، أبوروف، الملازمين، الثورة... كنا نسمع الشعر من الجدران، ونشم التاريخ في الأزقة، ونذكر أن الوطن ليس جغرافياً، بل تفاصيل توثرت كالأسماء .. حي الأمراء قادة المهديّة و حي الموردة تعرفون ما فيه وودنوباوي الذي قيل أنه سمي على قاتل المستعمر غردون وحي العمدة سكن العمدة وحي المظاهر وحي المسالمة نسبة للسلام والتعايش السلمي بين المسلمين و المسيحيين واليهود فيه و بيت الخليفة و قبة المهدي وحوش المولد ولكن ذات يوم خطف المرتزقة مدننا غابت الخرطوم خلف دخان الحرب، وخيم الصمت على أم درمان الجريئة. صارت شوارعنا أطلالاً، وأحياناً قلوباً مكسورة. عندما فقدناها، لم نهزّم فقط، بل تبعثرنا من الداخل. كنت أسمع عن الحروب والإنتكارات، لكنني لم أعرف يوماً أن وجع فقد المدينة يمكن أن يكون بهذا الحجم. أن تنام على أخبار القصف، وتستيقظ على خريطة بلا إسم جامعته القديمة بلا تلك الشوارع التي خطوت فيها كان الإحتلال إغتصاباً للذاكرة، لا فقط للأرض.

لكن... حين جاء الإنتصار، لم يكن مجرد بيان عسكري أو علم يُرفع

عاد النيل يهمس بالأمل عادت الأزقة تبتسم رغم الدمار. رفرفت راية الوطن في السماء التي لم تخن أبداً. في تحرير الخرطوم وأم درمان، لم تُحرز الأرض فقط، بل تحررت أرواحنا من الذل والغياب والإتكسار . نعود الآن إلى أحيائنا... لا كما كنا، بل أقوى، وأوعى، وأشدّ حباً لهذا التراب. نعيد بناء بيوتنا، ونزرع النيل بأغانينا، ونقسم: لن تسقط الخرطوم، لن تُكسر أم درمان و هي التي صرخ فيها الحكام المسلمون بعد أن ضاقت عليهم الأرض .. فضمتهم الخرطوم ضم الأم الحنون فصرخوا بعد النكسة باللاءت الثلاثة لا صلح لا تفاوض لا إعتراف في المؤتمر الشهير فالحمد لله ثم الحمد لله حتي يبلغ الحمد منتهاه

كان عودة صوت الأذان كأنه بصوت صديق حمدون وتلاوة نورين و شيخ الزين و حفلات عقد الجلاذ بالمسارح والنوادي و باقي أنغام أبوالسيد والحوت في المدينة.. تحرير المدينة كان إستعادة الروح. رجحت إلينا وهي مدماة، نعم، لكنها واقفة، كما نعرفها دائماً : شامخة، صبورّة، جميلة حتى في حزنها. كل رصاصة أطلقت لتحريرها، كانت كأنها تفك قيداً عن قلب كل من أحبها. وها نحن نعود إليها، لا لكي نبدأ من جديد فقط، بل لكي نواصل ما بدأناه منذ الطقولة (الحلم) أن نراها عالية متقدمة سخاء رخاء جاء الإنتصار .. كنبض جاء بعد صفارة و خط طويل مقبب علي شاشة غرفة الإنعاش..



ما يميز عيدنا في السودان

محال محمد

يستقبل السودانيون عيد الأضحى المبارك أو «عيد الضحية» كما يسمونه باللهجة المحلية، بطقوس فريدة ومميزة عن كل الدول الأخرى، لكن هناك متغيرات إجتماعية وإقتصادية أدت لوجود ملاح جديدة في الإحتفال بهذه المناسبة الكبيرة.

في الماضي كان العيد في السودان يتميز ببساطة الحياة والترابط الإجتماعي كان الأهل يزورون بعضهم البعض ويتبادلون الهدايا. كانت حياه الأرياف تعكس التناعم حيث يتسعدون في إعداد الأضحية. تبدأ الإستعدادات قبل حلول العيد بإسبوع وتقع الأعباء الكبيرة على المرأة بنظافة المنزل من الداخل وحتى الشوارع المحيطة به،

الإستعدادات تبدأ بغسيل الأواني التي يحتاجون إليها لإعداد اللحم (الشواوية، الصاج، ألكانون، والصواني والصحون) وتمتد بإضفاء لمسات جمالية على البيت من حيث تجديد الطلاء والستائر، عملية التجديد تقلصت كثيراً بسبب الضغوط الإقتصادية الحالية.

أما الرجال فيطمئنون على وجود الآلات التي تستخدم في الذبح وتقطيع اللحوم وتتكون من «السكاكين والأساطور والفرار وغيرها من مستلزمات الأضحية» طريقة تجهيز خروف العيد للأكل مختلفة عن المناسبات الأخرى، فالسودانيون لهم طريقة خاصة في طبخ كل جزء من أجزاء الخروف، ويتم الذبح عادة أمام الباب الخارجي، ويعقبه «سلخ الجلد» والتقطيع وفي السابق كان أصحاب الأضحية يقومون بهذه العمليات لكن الآن، وخاصة في المدن، فإنها توكل إلى جزار محترف

الشبية، المرارة، لحمة الرأس، والكمونية) أسماء تتردد كثيراً طوال أيام العيد،

هذه كلها أشياء تميزنا ولها طعم خاص، لكن الأجيال الجديدة أصبحت لا تهتم بها، فهم لا يأكلون (الكمونية) وهي أمعاء الخروف ومعدته، و(المرارة) التي تتكون من الرئتين والكبد والمعدة وتؤكل دون إنضاج بعد إضافة البصل والشطة والليمون وهناك من يقومون بإنضاجها على حسب الأذواق تؤكل.

وهناك بعض المشروبات المتعلقة بهذه المناسبة وعلى رأسها (الشربوت) وهو عبارة عن منقوع النمر مضافاً إليه بعض التوابل ويتم إعداده قبل عدة أيام ويساعد على الهضم. ولكن «شباب اليوم يلجأون إلى المشروبات الغازية وهذا قد يؤدي إلى تخلي البعض عن أشياء تميزنا، لكنها ضريبة التحضر. بعض المأكولات الشعبية تتمتع بطعم لذيذ جداً وخصوصية مثل (رأس الخروف) ويعرف شعبياً (بالباسم) ويوضع في (الداية) وهي المكان الذي توقد فيه النار، ويترك فيها لمدة يوم أو يومين ليتم نضجه بطريقة جيدة، وبعد ذلك يتم إخراجها من النار ويقطع وتنتثر فيه البهارات ويقطع فيه البصل ويبدأ عشاقه في أكله ويشعرون كأنما تم طهيه في (فرن حديث) وكان الناس يستمتعون بأكله خاصة في ثالث أيام العيد ويجتمعون في بيت أحد أفراد العائلة لتناوله.

هناك فرق كبير بين العيد زمان والعيد الآن، فالخراف كانت رخيصة والناس كانوا لبعضهم البعض، متعاونين ومتكافلين وكل شخص (يشيل هم الثاني) والذي لا يستطيع أن يذبح خروفاً للأضحية تكون اللحمه لديه أكثر من الذين ضحوا، لأن كل شخص يأتيه بكمية من اللحم، لكن الآن كثيرين لا يعملون بتقسيم الأضحية كما يجب فقط يأكلها أهل البيت ويحتفظون بالباقي في الثلاجات ولا يعطون منها أحداً.

إعترافات خروف قبل العيد

مصطفى فيصل الفكي



بالضحية... وأنا، صرت الرمز. رمز الطاعة والتسليم. ولكن من قال إننا نحن الخرفان- لا نفهم فلسفة المعاني؟ في هذه الليلة، أدعو أن يكون ذبحي ليس فقط عادة، بل عبادة. أن يكون لحمي طعاماً للفقراء، وجلي دافئاً ليتيم، وأن لا تلتقط لي صورة سيلفي تُنشر على مواقع التواصل بعنوان: "قبل الذبح بدقائق".

إلى من سيأكلني: كل لقمة تأكلها... تذكر أن خلفها روح. وتذكر أن المعنى في التضحية، ليس فقط خروفاً يُذبح، بل قلبٌ يُطهر من الأنانية، ونفس ترقى بالمشاركة والعطاء. أنا نعمان... أضحى، لأذكركم أن العيد ليس فقط لباساً جديداً، بل حياة تُوهب من أجل أن تحيوا أنتم بمعنى أعمق.

إسمه نعمان خروف من سلالة محترمة تربي على العلف النظيف والماء البارد والظل الوارف يحكي أن حلمه : أن أعيش حراً في المراعي ، أتزوج وأنجب قطعاً من الخرفان الأشاوس .

لكن للأسف، منذ أسبوع بدأ الناس ينظرون لي بنظرات مريبة. صرت "المختار"... أو كما يسمونه في القرية "أضحية العيد". جلسنا أفكر... لماذا أنا؟ لماذا كل هذه الطقوس؟ أي معنى يحمله هذا العيد لي أنا، المخلوق الذي لا حول له ولا قوة؟ بدأت أراجع التاريخ، من سيدنا إبراهيم عليه السلام وإبنه إسماعيل، حتى هذه اللحظة التي يُعيد فيها البشر الذكرى

خواطر إنسان

أسماء عبد الوهاب



"ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب"

عندما صدق سيدنا إبراهيم عليه السلام الرؤيا وأناخ سيدنا إسماعيل عليه السلام لأمر الله دون جدال..أنزل الله سبحانه وتعالى الكبش فداءً لروح سيدنا إسماعيل وتكريماً وتشريفاً منه عز وجل للإنسانية..

فمن الواجب علينا أن تكون قدر ذلك التكريم والتشريف..أن نستقبل هذا العيد الذي هو بمثابة نجاة للبشرية بالفرحة والإبتهاج فهي ليست حكرًا على الأطفال فقط..أن نعظم شعائره سبحانه وتعالى ونأديها على أكمل وجه.. كان النبي صلى الله عليه وسلم يفرح بقدم العيد وينتهي له قبل يوم..فيغتسل ويتطيب ويلبس أجمل الثياب ويحث أصحابه على ذلك.. ويوم العيد يخرج للصلاة في مكان واسع.. يمشي راجلاً لا ركباً..وكان يبدأ صلى الله عليه وسلم بالتكبير والتهليل من فجر يوم عرفة وحتى آخر أيام التشريق..

فالتكبيرات التي تبدأ منذ بداية ذوالحجة..تكبيرات يوم العيد التي يكون لها وقع خاص في النفوس..ذبح الأضاحي وتوزيعها للفقراء والمساكين والأقارب..الأجواء المبهجة والمعانيات التي تضح بها الشوارع والبيوت..فرحة الأطفال الخاصة بالعيدية والعيد ونكهة المميزة..الكرم الفياض والرخاء في هذه الأيام..فكان صلى الله عليه وسلم يقول(أيام التشريق أيام أكل وشرب وذكر لله)و كل ذلك يُعد من تعظيم شعائر الله..

الإلتزام بتلك الشعائر يجعلنا نستشعر عظمة ديننا الحنيف ولطف العبادة ورحمة المعبود.. وبيت في نفوسنا الطمأنينة والراحة..فنعود لحياتنا ما بعد العيد بروح جديدة..ممتفائلين بأن دعواتنا التي خبأناها في تلك الأيام المباركة قد صادفت (آمين)من ملائكة السماء وأن الله عز وجل لن يُرجع أيادينا التي أبتهلته فارغة.. وكل عام وأنتم بألف خير..أعاده الله علينا وعليكم أعواماً عديدة وأعماراً مديدة ونحن في طاعته وتعظيم شعائره طائعين غير كارهين..فرحين ومستبشرين....

بساطة التبريكات والتمنيات كانت عرس دوماً إن شاء الله يعرسوك وإن شاء الله أعرس ،، و رغم ذاهبهم نساءً و رجالاً ،، والمنكافات بين الطرفين والمصارعة وأضربيني وأضربك ،، كانت عفيفة شريفة تدرس الإطمئنان بالبيوت والأهل .

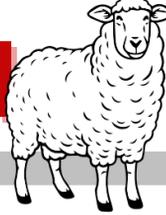
الناس كانت رحم واحد ،، أنا كانت مرياني حبوتي و كتير من المرات يقول ليك فلان من شق الوادي جاء قاطع الوادي لبت فلان ،، و رحماً يكون أولاد خالات أو أعمام ،، دون ذرية رسمية ،، الحلة كلها قلت ليك أسرة واحدة . العيدية كان عبارة عن بلح وفول تملّي طرفك وتجي تفرغي في البيت ،، الأضحاح لا تسعيرة ولا عرض ،، كانت من الزرائب مربية في البيوت ،، ضأن عتان .

كان للعيد زيه ملابس و أحذية . ،، طرحة ،، رومية ،، نمشي صلاة العيد ،، و بعد داك نجي نحضر ذبح الأضحية ،، الأضحية التي كانت توزع كيما (توزع ويجيبوا ليك) حتي المرارة ،، وتوزع بالبيوت ،، وكلها توضع طوالي بالطاجن ،، أيام العيد الثلاثة كان من يجي يبارك العيد يأكل منها .

و كانت في البقنية كانت الزمن داك منتشرة أكثر من الشربوت ،، الشربوت جاء جديد و تعال شوف الزيارة كانت كيف والزيارة كانت لا عربات و لا ركشات بالرجلين ،، الشباب من الجنسين يذهبون للزيارة مع بعض ،، الفكي الأمين و الشيخ الطيب و بكل



العيد زمان مع بلتنا بت خالد



لمة ولحمة ورحمة

عيد الأضحي أيام زمان



لعل أجمل ما في الحديث عن عيد الأضحي أو (العيد الكبير) زمان في قريتنا ذلك الشجن وذات الحنين وتلك الراحة والأريحية التي تحدث بها من حاورناهم عن ذكريات العيد ورغم قلة من حاورناهم إلا أن الحديث معهم كان مشبعاً وثيراً وكانت كل كلمة ذات شجون و مدخلاً لجوانب أخرى تعكس إلي أي مدي كان أهلنا أصفياء أنقياء متوادين متراحمين.

سؤالنا الرئيسي في هذا الإستطلاع لمن حاورناهم كان عن سعر أول أضحية قاموا بشرائها وعن أجواء العيد في الزمن الماضي فخرجنا بهذه الإفادات

إستطلاع : عبد الوهاب الطيب



• محمد يوسف محمد

الشفيع:*

أفادنا (شيخ الحلة) العم محمد يوسف بأنهم كانوا يستعدون لعيد الأضحي قبل فترة من قدومه وكان الواحد يختار أحسن وأفضل أضحية من الماشية التي يربونها وكان الناس يتبرعون بالأضحية لمن لا يملك أضحية وكانت الماشية متوفرة عند الناس ولم يكونوا يرتادون الأسواق للشراء أما أول أضحية أشتراها فكانت بمبلغ (جنيهان وربع) في عام 1967 وكان خروفاً ضخماً لم تحتمله الجبال عند السلخ فكان يسقط كل مرة علي الأرض أثناء سلخه، وذكر بأن غالبية الأضحية كانت من الماعز وإنه لم يشاهد خروفاً يذبح في الأضحية في منزل والده حتي ضحي هو بنفسه في عام 1967 وكان اللحم يحفظ في عود متدل من السقف في شكل شنكل حتي لا يتعفن ويفسد.



محمد أحمد الطيب

(ودالحاج):*

عن طقوس عيد الأضحية أفادنا ودالحاج بأن الأضحي كانت تباع في الفودة وغرب الحلة ، وبمبلغ (5) جنيهات يتم شراء أضحيتين وكانوا يحرصون بشدة علي زيارة الفكي الأمين والشيخ الطيب وأما الشربوت فكان له عدة أوجه الوجه الأول ويسمي (البكري) بكسر الباء وكان يمنح للصغار والأعلى درجة منه الشربوت الأحمر للكبار وهناك الشربوت الأصفر وهو أكثر تأثيراً علي العقل.



أحمد إمام محمد التهامي:

ذكر لنا الفريق التهامي بأن أول أضحية أشتراها كانت في حدود العشرون جنيهاً وأن أهم ما كان يميز عيد الأضحي زمان إنهم في أمسيات العيد كانوا يجتمعون في الوادي لتناول بواقي صاج اللحمية من شية و(ربيت) وهو عبارة عن المصارين والكزشة المشوية ، ومن مظاهر العيد كان جدنا /سليمان محمد أحمد سلمان يأتي بقدرح العيد(كسرة وملاح) ليتناوله الناس بالمسجد العتيق عقب الصلاة وأفادنا بأن جدنا /محمد علي التهامي والعم /عبدالرحمن عوض الله عليهما رحمة الله كانا يقومان بزيارة كل بيوت القرية لمباركة العيد وألمح إلي أهمية الحرص علي أداء صلاة العيد حتي يقابل الفرد أكبر كمية من الناس في ظل عدم قدرة الناس علي معايدة كل الناس في البيوت.

خالد الأمين حبيب الله:



ذكر الاستاذ خالد الأمين بأن أول أضحية أشتراها كان سعرها (11) جنيه في أواخر السبعينات وأوضح بأن الغالبية كانت أضحيتهم بالماعز وكان القليل من الناس يشترون بينما الأكثرية كانت أضحيتهم من الماشية التي يملكونها ولقلة الناس كانت الأضحي تذبح بالتتابع إذا لا يتم ذبح أضحيتين في وقت واحد فبعد الإنتهاء من أضحية يتفرق الناس ليجتمعوا في أضحية أخرى وكانت اللحمية تشوي في الصاج مما يسهل حفظها ويسمح لبقتها عدة أيام بحالة جيدة وعن الشربوت أفاد بأنه في تلك الفترة كان يتم غليه بالنار

ميرغني والسعيد الجاك:



في تجوالنا ألتقينا بالأشقاء ميرغني والسعيد الجاك حامد وذكر السعيد بأنه أشتري الأضحية لأول مرة ب (4) جنيهات في عام 1974 وكان زواجه في عيد الأضحي لذلك العام وفي عام 76 أشتري ب(10) جنيهات) أما ميرغني فأفادنا بأنه بعد زواجه في 1979 أشتري أول أضحية ب(13) جنيهات وذكر بأن شواء اللحمية في الصاج والإحتفاظ بها مشوية في الصاج يجعل طعمها في كل يوم أذ من طعمها في اليوم السابق ، ومن الأشياء التي ظلوا يحافظون عليها حتي اليوم لمة العيد للعائلة كل يوم في منزل بدءاً من اليوم الأول بمنزل حاج الحسبن الخضروفي اليوم الثاني بمنزل أولاد الجاك حامد عليهم رحمة الله

حسن أحمد العبد(حسن

سكر):*



أيضاً إستطلعنا العم حسن سكر والذي كان من الذين أشتروا الأضحية الأولي في العام 1967 وذكر بأنه أشتراها من العم محمد ود عيسى وكانت رخيصة الثمن وأفادنا بأن اللحمية كانت تعطي للنساء ليقيم بشواتها علي الصاج وتوزعها لهم وللجيران وتحفظ ببقية اللحمية المشوية في قدور كبيرة لمقبل الأيام

محمد عبدالجليل محمد

الشفيع:*

أفادنا العم محمد عبدالجليل بأهمية أن تعرف الأجيال الحالية كيف كانت الحياة زمان في القرية وذكر بأن معظم الناس كانوا يضحون وكانت غالبية الأضحي من الأغنام (عتان وعنقان أو نعاج) وكانت الخراف قليلة وكانت درجة التكافل بين الناس كبيرة جداً لدرجة أن كل الناس يشعرون باللحمة في كل البيوت وذكرنا بأن صلاة العيد كانت مشهودة أيام الشيخ يوسف حيث كان يتوافد إليها الناس من العوضاب ومن السعدية وبعد الصلاة يقومون بدخول كل بيوت الحلة بيتاً بيتاً ولا يستثنون أي بيت لمباركة العيد وعن أول أضحية أفادنا بأنها لم تكن بقروش وكذلك زواجه لم يكلف مالا.



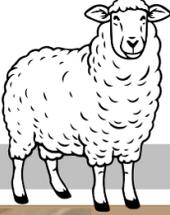
خاتمة

مالم أحسب حسابه أن إستنتاج كبارنا عن عيد الأضحي زمان سيفضي إلي الحديث عن عيد الجوانب الإيجابية المرتبطة بالعيد في قريتنا في ذلك الزمان البعيد ولعل القاسم المشترك في هذا الحديث حلاوة وجمال العيد والحياة عامة وأفضليتها عن زمننا الحاضر كل عام وأنتم بخير مع التمنيات بأن تعود أيام زمان من جديد بكل جمالها وأريحياتها بأحلي وأبهي حلة.



عوض أحمد عثمان:

أما العم عوض أحمد عثمان فأفادنا بأن أول أضحية أشتراها كان سعرها (ثلاث) جنيهات فقط في عام 1967 وكانت الماشية كثيرة والخير وافر وكان التواصل والتراحم والتكافل بين الناس سمة ذلك الزمان وكانت العوائل توزع أيام الذبح علي عدد أيام العيد وفي مقارنة بواقع اليوم ذكر بأن الحروف الذي أشتراه بثلاث جنيهات يفوق سعره المليار بأسعار اليوم ، وبالنسبة للشربوت كان البعض يقوم بدفنه مما يصعب شربه لبعض الناس بعد إخراجة.



همسات يراع

عمار محمد ابو شهد



(٧٧) عاما عمر ميدان الصلاة وهو يجمع النوبة قلوب وأرواح



من خلال (١٤٤) صلاة عيد ، شيخ سراج الدين الصادق

ميدان الصلاة (وقف) إلى أن يرث الله الأرض

يجب أن يحصل تطوير له ، 100 نخلة ممكن تشجره

قرأ علي الشيخ أحمد القرآن الكريم في الكواهلة ، وقرأ علي والده الفقه ، فالبيوت التي بها علماء التصوف يكون أبناءهم يسمعون الدروس وأهل العلم يكونون عابرين ، من هنا فيكتسب الواحد عدة ثقافات من خلال إختلاطه بهم بحمد الله (17) كان يحمل رسالة المسجد حيث قام بكل الواجب من صلاة عيد وصلاة الجمعة والمكتوبات وعقد القران وصلاة الجنازة والإحتفال بالمناسبات الدينية ، كما لعب دور كبير مع الحيران والأحاب من كبايش لحد حمرة الشيخ وفي شمال كردفان والسعدية وآخرين كان ملازمهم وواقف معهم ، ويعمل علي حل المشاكل بينهم زمنه كله كان للخولة والمسجد نسأل الله أن يجعله في ميزان حسناته ، وأن يرزقه الصحة والعافية وحسن الخاتمة .

و عن شخصي (سراج الدين الصادق) درست جامعة القران الكريم والعلوم الإسلامية أول دفعة كلية الدعوة والإعلام ، ثم ماجستير بنفس الجامعة ، ثم درست بجامعة النيلين كلية القانون تخرجت وعملت المعادلة وتدرت بالمحاكم ، عملت بالمحامة فترة قصيرة (6) شهور ، ولكن تركتها للإتحاق بالتلفزيون ولقد ذهبت بعثة لماليزيا أربعة مرات وعملت دبلوم عالي في إنتاج الفيديو الرقمي ، كما عملت لفترة مترجم (ترجمة فورية) في 2002م عملت القيد الصحفي ، كتبت بعض الصحف (صحيفة الوفاق) بحكم المجال الأدبي كنت أهتم بالإطلاع لكثير من الكتب بهذا المجال لذا جمعت رصيد كبير من الثقافة الإسلامية والإعلامية والقانونية، عملت في مجال الإذاعة والتلفزيون لفترة طويلة في مجال الإدارة والمشتريات الخارجية والإخراج وأخرجت كثير من البرامج ، ولقد كنت أهتم بالبرامج الدينية والفقهية وآخر برنامج أخرجه (الإسلام والحياة) ومنه قامت الحرب ، و بداية إمامة المسجد منذ 1992م ولقد كانت خطب إرتجالية 99% ، كما عملت عدد من الخلاوي لطلاب الأساس والثانوي ، ولقد خرجنا قرابة ال 200 طالب في سنة من السنوات ، حتى أيام الحرب إستعنا بمشايخ وفتحنا الخولة وحفظنا (جزء عم وتبارك وقد سمع) ، وهو واجبنا ونسأل الله أن تقدم المزيد ، ولكم جزيل الشكر و نسأل الله أن يعم السلام والأمان .

هل يمكن أن تكون لجنة المسجد العتيق مسؤولة عن إدارة هذا التطوير؟

لكي تضع خطة من خلال مراحل تسهيلاً للتنفيذ وكيفية تحصيل الميزانية وقيامها بالإتصال بجهات تساعد في ذلك ، والتنسيق مع الشباب بالقرية مثلاً مرحلة التشجير؟؟

ممكن جداً تكون مسؤولة مشروع تطوير وتشجير الميدان ، لا شئ يمنع ، ولا مانع أن تتصل بالأفراد والجهات الفاعلة تنسيقاً يساعد في العمل ودفعه للإمام ، لأنه عمل يعود خيره لكل الناس .

ختاماً ،، كلمة أخيرة.

أسرة ود الطريقي من الاسرة الدينية الممتدة العريقة ،، ولها إسهامات وأذكر يوم وأنا عائد من العمل ، قرب كبري أبودلالة ركب معي حمزة ود موسي ، ونحن بالعربة سألني عن عمره قائلاً بتديني كم قلت 100 عام قال لي عمري 115 ، فقلت له عرفنتي قال لي من ناس ود الطريقي ،، و قال لي هم أوائل الناس الجو المنطقة دي و بعدهم أولاد ود سلمان ، مما يدل علي أن عمر تواجدهم ما بين ٢٠٠ إلى ٤٠٠ عام ، ولقد كان لهم دور في تحفيظ القرآن و تعليم الفقه ،، ولقد سمعت من بعض الناس أن الشيخ الطيب قال من أراد تعليم الصلاة الصحيحة عليه ببنية ود الطريقي بالنوبة أو مسجد الشيخ الطيب .



المسألة تحتاج لجلسة تفكير في قادم الأيام بإذن الله.. حقيقة جدنا الشيخ يوسف صلي في هذا المحل زمن طويل توفي سنة 1977م وأعتقد أنه في بداية الخمسينات ، كانت البداية بعد أبوه الفكي أحمد (الشيخ أحمد) أستمر إلى عان 1977م صلي قرابة (27) سنة حوالي (54) صلاة عيد ثم بعده صلي الوالد (الصادق الشيخ) من 1977م إستمروا إلى 1992م حوالي (17) عام (34) صلاة عيد ومن ثم صليت أنا في المصلي من 1992م لحدي هذا التاريخ (33) عام حوالي (66) صلاة عيد ، الواحد يشهد بان هذه الوجوه التي تشع منها أنوار الخير وتكرارها علي هذا المصلي من زمن الوالد والجد إن دل علي إنما يدل علي سلامة القلوب وصفاء النفوس ..ط

ما هي الإحتياجات الحالية والمستقبلية للمصلين و الميدان ؟ بالنسبة للإحتياجات الحالية والمستقبلية ،، الحالية هي الفرش لأن أغلب الناس يصلون في الأرض ،، أما المستقبلية لحد ما التشجير لأن بعض المرات يشكو الناس من تأخر الصلاة بسبب حرارة الطقس ، ولهذا لا بد من إحضار الفرش لكي لا يصلي الناس علي الأرض والتشجير يقلل من أثر الشمس وبعدها ممكن نتخير الزمن المناسب للصلاة ، أما موضوع التطوير يحتاج لدراسة عن إمكانية جعله ملجأ للأعمال الدينية الأخرى غير الصلاة ، وأعتقد الآن موجود مركز الشهيد لو تطور يمكن للقرية أن تستفيد منه في المسائل الثقافية والدينية .

أئمة ميدان الصلاة ممكن تحدثنا عنهم؟؟

جدنا (الشيخ يوسف)

والدته فاطمة من العركيين والده الشيخ أحمد (أحمد) حفيد الفكي أحمد أحمد محمد (أحمد) هذا هو الطريقي الشيخ يوسف قرأ المعهد العلمي (مسجد أمدرمان) و قرأ علي الشيخ أحمد البدوي في أمدرمان وزامل الشيخ قريب الله قرأوا مع بعض وأجيزوا مع بعض وهو من حفظة القرآن وغين قاضي زمن الإنجليزي لكن الأهل رفضوا بحجة أن العمل مع الإنجليز لعالم مثله ،، لأن هنالك أموال تحصل من الخمر والدعارة ، و هذا يؤثر في ذريتك لذا لا تعمل معهم لأن مصدر هذه الأموال غير مشروع ومن ثم تعيينه خليفة و هو مولود سنة 1882م ولما توفي 1977م كان عمرنا 7 سنوات عصرناه وكنتم من أقرب الناس له الوالد (الصادق)

همسات يراع ،، اليوم فنجان قهوته غير ،، عبر صحيفة النوبة الإلكترونية ،، و هذه أيام عيد ،، ولميدان الصلاة دوره في ذلك التجمع الروحاني مطايبه و عفواً وتهاني عيد ،، كبار و صغار ،، نستضيف الشيخ المحامي الإعلامي الشيخ سراج الدين الصادق(الشيخ يوسف) إبتدأ عيد مبارك ،، يا ريت تكلمنا عن عيد الأضحى ،، والحكمة منه؟؟؟

عيد الأضحى معروف من الأعياد العظيمة عند المسلمين ، وله توثيق في القران الكريم في سورة الصافات ، يقول الله عز وجل /

(وَقَالَ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيَهْدِينِ (99) رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ (100) فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ (101) فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا آبَتُ أَفْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ (102) فَلَمَّا أَسْلَمَا وَ تَلَّهُ لِلْجَبِينِ (103) وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبرَاهِيمُ (104) قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ (105) إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ (106) وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ (107) وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ (108) سَلَامٌ عَلَى إِبرَاهِيمَ (109))

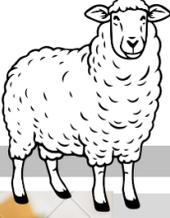
الآية تصور أو تجسد لنا قصة الفداء ، ومعروف أن سيدنا إبراهيم تجاوز التسعين وبلغ من الكبر عتيا ، الناظر يجد أن الإثنين علي كبر ومعاه عقم (عجوز عقيم) وبعد هذا لما دعاء ربنا وهب له الذبيح ابنه إسماعيل عليه السلام ، الإبن جاء بهذا الظرف من أب عجوز و أم عجوز عقيم ، تخيل أنه في هذا العمر ربنا يهب لك غلام حليم ليس بغلام عادي وبعد هذا يأمرك أن تذبحه ، هذا تجسيد لمعني العيد ، عيد التضحية عيد الأضحوية، عيد الفداء ، لن تناولوا البر حتي تنفقوا مما تحبون ، وأحب شئ لك يا إبراهيم الإبن في هذا العمر شئ لا يوصف .

بعد هذا الرسول صلي الله عليه وسلم هو إبن الذبيحين وحفيد سيدنا إبراهيم وهو من سن لنا هذه المناسبة عيداً إحياءاً للذكرى وتعظيماً للشعيرة (ومن يعظم شعائر الله إنما من تقوى القلوب) وكما ذكر الله سبحانه وتعالى لن ينال الله لحومها ولا دماءها ولكن ينال البر منكم ، المقصد تقوي الله وتعظيم الشعائر ، والتقرب لله بها وهي عند الله معاني كبيرة ، إن الدم بمكانه قبل أن يقع علي الأرض ويغفر لصاحبها ولمن ضحي عنه .

مجتمع النوبة ،، وميدان الصلاة في العيد؟؟؟

هو المكان الوحيد في الريف الذي يجمع أهل قرية في مكان واحد ،، والعيد فرصة يجتمع فيها الناس لأداء صلاة العيد بميدان الصلاة ، حيث يلتقي كل بالآخر خلال تلك الساعة يتطايبون ويتعافون ويباركون العيد لبعضهم البعض ، لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألقت بين القلوب ولكن الله تعالى هو من يألف ، مسألة ربانية قدر الله تعالي وشاء أن الناس يجتمعوا بهذا المكان (ميدان الصلاة) ، وما يجمعه الله لا يفرقه أحد ومن يفرقه فلا جامع له ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، نحن نحمد الله ونشكره علي هذا الإلتحام علي هذا الإتحاد علي هذا الإجتماع الذي من الله علينا به ، نسأل الله أن يديم بيننا الإتحاد والتعاون و يهدنا لفعل الخيرات وهو ولي ذلك والقادر عليه ، ونتمني الناس تستحضر هذه المعاني وهي ذاهبة لصلاة العيد وبعد الصلاة .

ميدان صلاة العيد تاريخ و أئمة؟؟؟ وهل دوره يقف عند الصلاة ألا يمكن تطويره؟ط في ميدان الصلاة ، الذين قبله كانوا يصلون في مكان الخولة (المسجد العتيق) وإن كان لدي أحدهم معلومات للتاريخ البعيد يمكن أن يذكرها ، لكن ما أعلمه وسمعت من والدي أن الشيخ أحمد (جد الوالد) هو من نظف هذا المكان للصلاة وأصبح (وقف للصلاة) ولا أحد يعتقد أنه في يوم من الأيام سيتحول لشئ آخر ، سيظل هكذا إلى أن يرث الله الأرض وما عليها ، وأنا أعتقد أنه يجب أن يحصل تطوير للميدان وعمل بعض الإضافات عليه



خليك واعى



د. ابراهيم بخيت



متى يسقط ضمان العيب في المبيعات؟؟

لا يمكن الإسترجاع او التبديل
NO REFUND NO EXCHANGE
تباع البضائع كما هي
GOODS SOLD AS IS

CamScanner

كثيراً مرت عليكم أو صادفتكم عبارة (البضاعة لا ترد ولا تستبدل بعد مرور....كذا من الزمن أو المحل غير مسئول عن البضاعة بعد خروجها من المحل وهكذا!!!!)

هل الكلام دا قانوني؟ وهل في نص قانوني يحميني أنا كمشتري؟

وما هو التصرف السليم لو تعرضت لهذا الموقف؟ نجد أن المادة (203) بعنوان (سقوط الضمان) من قانون المعاملات المدنية 1984م الساري نظمت أحكام هذة العبارة ونصت على:

(1- إذا تصرف المشتري في المبيع تصرف المالك بعد إطلاع على العيب القديم سقط ضمان البائع للعيب
2- إذا هلك المبيع المعيب بعيب قديم في يد المشتري أو إستهلكه قبل علمه بالعيب رجع على البائع بنقصان العيب من الثمن).
طيب المفهوم شئو من الكلام دا مفهوم ضمان العيب

ضمان العيب هو إلتزام قانوني يقع على البائع يوجب عليه تعويض المشتري إذا تبين أن المبيع معيباً بعيب قديم (أي سابق على البيع) يؤثر في صلاحية المبيع أو في الغرض المقصود منه ويشترط أن يكون العيب خفياً أي لا يستطيع المشتري إكتشافه بسهولة وقت التعاقد

القاعدة الأساسية في المادة(203)

تنظم المادة حالتين تتعلقان بسقوط أو قيام حق المشتري في الرجوع على البائع بالضمان:

1- سقوط الضمان بسبب تصرف المشتري في المبيع بعد علمه بالعيب

إذا إكتشف المشتري العيب في المبيع ثم تصرف فيه تصرفاً يدل على التملك التام والرضا (كأن باعه لشخص آخر، أجره، تصرف فيه بهبة، أدخله في مشروع أو حوله لغرض تجاري آخر) فإنه يفقد حقه في الرجوع على البائع بالضمان لأن هذا التصرف يدل على رضاه بالعيب وقبوله للمبيع على حالته، والهدف من المادة هنا هو حماية البائع من تعسف المشتري و تجنب إستغلال العيب ذريعة بعد التصرف في المبيع متى يسقط الضمان؟

إذا توافرت ثلاثة شروط:

. علم المشتري بالعيب

. تصرف في المبيع تصرف المالك الكامل

. أن يكون التصرف بعد العلم لا قبله.

2- رجوع المشتري على البائع إذا هلك المبيع أو إستهلك قبل علمه بالعيب

إذا هلك المبيع أو استهلكه المشتري قبل أن يعلم بوجود العيب القديم فإنه لا يفقد حقه في الرجوع على البائع ولكنه لا يطالب بإسترداد كامل الثمن بل يطالب فقط بنقصان العيب من الثمن (مثال: إشتري شخص عربه وتلفت بعد الإستعمال بسبب عيب داخلي لم يظهر إلا بعد الهلاك) ففي هذه الحالات يحق له الرجوع بما يقابل نقص قيمة المبيع بسبب العيب

الأساس القانوني

المشتري لا يتحمل نتائج عيب قديم لم يعلمه أما إذا كان الهلاك بسبب العيب هنا يتحمل البائع جزءاً من المسؤولية..

التوجيهات للمشتري

1- فحص المبيع فور الإستلام لتجنب مشاكل إثبات العيب

2- عدم التصرف فيه بعد العلم بالعيب إن أردت المطالبة بالضمان

3- الإحتفاظ بما يثبت الضرر أو العيب مثل تقارير فنية، صور، شهود

4- الإسراع بإخطار البائع بالعيب لتأكيد حسن النية والحفاظ على الحقوق ختاماً:

هذه العبارة ياما وجدناها بكثير من المحال التجارية ويضعها التاجر لتجنب المسؤولية، ولكن بعد معرفة مذكرته المادة 203 يتضح لنا جلياً أن هذه المادة توازن بين حماية المشتري من العيوب الخفية وبين حماية البائع من التعسف بعد التصرف ويُستحسن دائماً توثيق كل مراحل البيع والشراء والفحص المبكر للمبيع حتى لا تضيع الحقوق أو تسقط الضمانات دون قصد.

وخليك واعى

المسوحة صوتياً بـ CamScanner

ثقافة طبية

رائد طبيب / ميسرة العوض



عشان مانحول العيد لكارثة



طيب كلنا عارفين الحمد لله إنو وباء الكوليرا ماشي في إنحسار من ناحية العدد وشدة المرض والإحصاءات الرسمية بتشهد بكدا.

علي مستوي الريف في تحسن ملحوظ في عدد المصابين الجدد وكمية المخرجين من العزل وحتى شدة المرض قلت كتير لله الحمد والمنة يعني كانت في البدايات حتي لو أصابت شاب بتكتلو أو تنهكو حالياً حتي المسنين وأصحاب الأمراض المزمنة أصبحت بينهم نسبة التعافي كبيرة جداً ودا بنسميهو مناعة القطيع.

العيد بكرة إن شاء الله وهو عيد الخرفان الذبائح والشواشو وممكن بقليل من الحكمة والنضافة نحولو لبهجة وفرحة وقليل من الإهمال واللامبالاة نحولو لكارثة ونرجع لمربع صفر مع الكوليرا.

طيب خطورة ذبائح العيد ممكن نلخصها في نقطتين

1/اللحوم النية البناكلها زي المرارة وأم فتفت

طيب اللحوم النية دي أصلاً في العيد وغير العيد ممنوعة وناقلة لكتير من الأمراض من البهائم للناس ومنها أمراض خطيرة زي الديدان والحمي المالطية وغيرها بس بما إنو الديدان والمالطية إنتقال من زول لزول صعب ويكاد يكون معدوم نركز السنة دي مع الكوليرا لأنو أكل اللحوم النية الملوثة بالذباب

والهبيشتها مليون يد قبلك هي سبب مباشر ورئيسي في إنتشار ونقل الكوليرا ما أظن زول يموت عشان ما أكل أم فتفت ولا مرارة لكن ممكن تموت لو جاتك كوليرا

فنرجو الإبتعاد عن اللحوم النية نهائياً خلال الفترة دي وممكن نطلع فتوي بأنو أكل اللحوم نية في الفترة دي حراماً. ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة.

2/مخلفات الأضاحي المهمة البتزيد لينا أعداد الذباب الناقل الرئيسي للكوليرا لو جينا للمخلفات الفرت والجلد وباقي اط

المصابين ديل ما بنقلو المرض لكن ممكن يكونو سبب في زيادة أعداد الذباب وهو الناقل الأول للمرض . طيب نعمل شئو مع المخلفات .

ندفن المخلفات كلللها دفن جيد لا يصل اليه الذباب .

نغسل محل الضبيحة بالموية ونعمل بخور .

ربنا أدانا وادي شاقى الحلة كلها نحفر وندفن المخلفات

طيب تاني النصائح العادية تغسل

يديك قبل طهو الطعام وبعد الطهو . نبعد عن الخضار صعب الغسل في الأيام دي

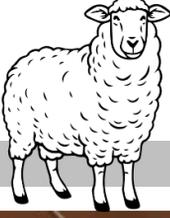
حاولو قللو الشطة عشان التجيهو قبضة ما تلخبطو.

كترو الليمون.

خلو العيد يمر بسلام وتكتمل الأفراح .

تحية الصحة والعافية

طوكل سنة وإنتنو طيبين

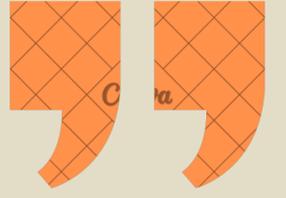
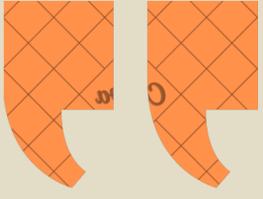


مقاربات أدبية



د.دناجي احمد الصديق

هذه مقاربات بين اشكال ادبية مختلفة ... بين شخص واخر
أوقصيدة واخرى أوكتاب واخر ولكنها تتفق جميعها فى انها هى
نفسها شكل من اشكال الكتابة الادبية الى تستوحى من العمل
الادبي الابداعى نوع من التقارب ربما يكون صحيحا اوان بخيال
الكاتب اكبر مما تتحملة الكلمات
ارجو ان تكون المقاربات مفيدة فى شكلها المعرفى ومسلية
فى محتواها الادبي



منصور خالد ومحمد حسنين هيكل قصة فى البلاط وشهادة على العصر

اما القرار الذى كان سببا فى افول نجم السادات فهو موافقته على وقف اطلاق النار والتفاوض مع اسرائيل وزيارته بعد ذلك الى تل ابيب ضاربا بعرض الحائط كل توسلات مستشاريه ووزرائه الذين كانوا ينظرون بعين الاشفاق الى تداعيات ذلك القرار وتأثيره الكبير على مصر بصورة خاصة وعلى الامة العربية كلها بصورة عامة ، وكما كان قرار تقسيم الجنوب سبب الطلاق البائن بين منصور خالد وجعفر نميرى كان قرار قبول الهدنة فى حرب 73م هو سبب الفراق الابدى بين محمدحسين هيكل وانور السادات ،ومن الغريب ان تكون تداعيات كلا القرارين قد وصلت اخيرا الى خروج الرئيسين - والى الابد - من دست الحكم فى السودان ومصر ، الاول بخلعه من الحكم والثانى باغتياله على رؤوس الاشهاد

الخاتمة
مثل كتابى منصور خالد ومحمد حسنين هيكل سردا مطولا لفشل الحكم واستشراء الفساد كانت بدايته بين دهاليز القصر الرئاسى نفسه ،ولعلنا نلاحظ قدرة الكاتبين على ابراز تفاصيل ذلك الفشل وتعرية ذلك الفساد دون ان يظهر اى نوع من التعاطف على نحو ما يسير عليه كثير من الناس حينما يتحدثون عن رؤسائهم ، ولعله من العسير علينا ان نوقن بان تأريخ فترة حكم الرئيسين وحدها ما هدف اليه الكاتبان ، وان منصور خالد ومحمد حسنين هيكل مبرأان تماما من شبهة التحامل التى ربما تدخلت على غير رغبة منهما فى تسيير دفة القلم الذى سطر به قصيتيهما فى بلاط السلطان ، فالدكتور منصور خالد هاجم جعفر نميرى فى شخصه ووسمه بجملته من الصفات التى يأنف منها الوضع بين السفهاء دعك من الحاكم بين الساسة ، ولعل الدكتور منصور خالد كان محقا فى بعضها ولكننا لا ندري ان كان محقا فى التعرض الى شخص الرئيس وينشر على الملأ تلك العيوب التى تعطى صورة سلبية عن رجل حكم السودان ستة عشر عاما من الزمان، اما الاستاذ محمد حسنين هيكل فقد تعمق فى حياة انور السادات الخاصة واخرج لنا من بين ركائها صورة قبيحة لرجل كان ملء السمع والبصر.

الجدور هو عنوان الفصل الثانى من خريف الغضب خصصه الاستاذ هيكل للتنقيب فى حياة انور السادات ابتداء من جدته (ام محمد الساداتية) وانتهاء بزوجته وابناءه ولم ينس وهو ينقب فى تلك الحياة ان يشير الى الاصول الزنجية للرئيس وتأثير تلك الاصول على حياته الخاصة والعامة ولعل البحث عن الجدور هذا آخر ما جمع بينهما كمقاربة بين كتابيهما السودان والنفق المظلم وخريف الغضب وبين غضبيهما معا على خروجهم من بلاط السلطان وبين تعبيريهما عن ذلك الغضب بكلمات ستظل سائرة بين الناس ما بقى فى الناس رغبة فى القراءة
فى العدد القادم
الصورة والاصل بين ريبيكا وجين مورس

القصر الرئاسى (.. وقد اصبح عثمان احمد عثمان بالفعل دولة داخل دولة وحيانا دولة فوق الدولة) خريف الغضب ، ويمثل ما كان مصطفى نميرى فى السودان كان عصمت السادات فى مصر ومن الغريب ان يتفق اخوا الرئيسين فى السودان ومصر بلعب نفس الدور وهودور التاجر ذا النفوذ الذى يمارسه على كل الناس فيصبح فى نهاية الامر ملياردير جمع ماله بغير جهده ،ويمثل ما انتهى عهد الفساد المالى الى تفاقم المشكل الاقتصادى فى السودان وصل الاقتصاد المصرى نقطة اللاعودة حينما (... وجود البنك الدولى نفسه مضطرا للفت الانظار الى الفجوة المتزايدة التى خلقتها سياسة الانتفتاح بين الاغنياء والفقراء فى مصر والاثار الاجتماعية والسياسية الرهيبة التى يمكن ان تترتب على هذه الفجوة ...) خريف الغضب
اذن فان كل من منصور خالد ومحمد حسنين هيكل كانا على قرب من اسرار الدولة الاقتصادية وقد خرجا من ذلك القرب مغاضبين فكان كتاب السودان والنفق المظلم وكان كتاب خريف الغضب وكان كل ذلك التوبيخ والتقريع وكانت فى نهاية الامر حقائق كما يعتقد الكاتبان اودعاها فى ذمة التاريخ .

الفشل السياسى
=====

السياسة هى جوهر الحكم ... والقرار السياسى هو الذى يحدد مصير الرئيس ومصير الحكم ومصير الدولة كلها فى نهاية الامر ،وقدكان الدكتور منصور خالد رجل سياسة تماما كماكان الاستاذ محمد حسنين هيكل لهذا فقد كان دائما فى مركز اتخاذ القرار وكان لراييهما مكان فسيح عند من يتخذ ذلك القرار ، وبما ان السودان والنفق المظلم وخريف الغضب يمثلان الضوء الكاشف على عصرى جعفر نميرى فى السودان وانور السادات فى مصر فان منصور خالد قد جزم بان قرار الرئيس جعفر نميرى بتقسيم الجنوب كان هو بداية المأساة التى وصلت الى نهاياتها الدرامية بخلع نميرى عن الحكم فى فجر السادس من ابريل عام 1985م ،تماما كما اكد محمد حسنين هيكل بان قرار انور السادات بوقف الحرب فى اكتوبر 1973م كان هو بداية المأساة التى وصلت نهايتها الدرامية - ايضا - عند الساعة الثانية عشر وعشر دقائق من بعد ظهر الثلاثاء ٦ اكتوبر 1981م باغتيال السادات .

جاء على لسان منصورخالد فى كتابه السودان والنفق المظلم ان (اخطر انقلاب قام به النميرى فى السنة الحاسمة هو انقلابه ضد الجنوب اى تقويض اتفاقية اديس ابابا)وهى الاتفاقية التى تم توقيعها عام 1972م والتى انتهت ولمدة عشر سنوات كاملة حرب اهلية ضروس اشتعل اوارها فى 1955م وكان جوهر تلك الاتفاقية اعطاء الحكم الذاتى الاقليمى عبر حكومة مستقلة فى اطار السودان الموحد ولكن الرئيس نميرى قد نكت غزله بيديه وقام بتقسيم الجنوب ملغيا بذلك اهم ما يميز الاتفاقية وقاتحا الباب على مصراعيه لعواصف التمرد العاتية لتتهب على السودان مرة اخرى.

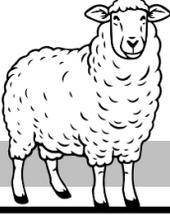
افرد كل من منصور خالد ومحمد حسنين هيكل مساحة مقدره للفشل الاقتصادى الذى لازم فترة حكم جعفر نميرى وانور السادات ، ولعله من نافلة القول ان الذين يعيشون فى بلاط السلطان يتعرضون اكثر من غيرهم لاغراءات السلطة ويكونون اكثر قربا من غيرهم لمحنة الفساد المطلق ، الفساد المطلق هذا كان هو السمة الواضحة - كما يرى الكاتبان - التى لازمت عهدى جعفر نميرى وانور السادات والتى كان لها الدور الكبير فى كل المحن الاقتصادية والاذمات المالية التى عصفت فى نهاية الامر بحكيميها معا .

اشرع الدكتور منصورخالد قلمه منذ بداية الكتاب لتعرية الفساد فى الاجهزة السياسية والتنفيذية بل وفى معقل الرئيس بين ردهات القصر الرئاسى ،وفساد الحكم الذى اشار اليه الكاتب هو التجاوزات المالية والصفقات المريبة التى تمت على ايدى مستشارى القصر بمعية المليونير السعودى المعروف عدنان خاشقجى (كان القصرالجمهورى الذى يعرف الان بقصر الشعب مسرحا لفضول درامية مأساوية مسلاوية وكان ابطالها مع خاشقجى هما د. بهاء الدين وصحفى لبنانى مغمور يدعى سليم عيسى) السودان والنفق المظلم . ويرى الكاتب ان ذلك الفساد اضافة الى سوء التخطيط الاقتصادى مدعوما بالقرارات الارتجالية هو السبب الرئيسى فى تدهور الاقتصاد (... ولقد رأينا كيف ان ذلك الداء الاقتصادى الذى يعانى منه السودان قد حدد منذ زمان وحددت الوصفة الطبية لعلاجها وقد اجمعت كل آراء العقلاء على ان اقتصاد السودان بحاجة الى مزيد من الحزم المالى والحكمة الادارية وتخليصه من عبث الهواة) السودان والنفق المظلم

اما الاستاذ محمد حسنين هيكل فقد تحدث بذات المرارة التى نحدث بها منصورخالد فجاع على لسانه (... منذ ايام الخديوى اسماعيل لم تتعرض مصر قط لعملية نهب منظم وعلى نطاق واسع كتلك التى تعرضت لها فى السنوات الاخيرة لحكم انور السادات ولقد عم الفساد فى الهمم الاجتماعى فى مصر من القمة الى القاعدة ..).

يمثل ما قام جعفر نميرى بفتح السودان لمغامرات السماسرة والاعيب المليونيرات قام انور السادات بفتح مصر (للوستاء والسماسرة - رجال من اوروبا وامريكا واليابان وكثير من العرب وخصوصا من لبنان ، وكانت مواكبتهم بحللم الانيقة واحذيتهم اللامعة تنتقل بين الفنادق الفاخرة ودور الوزارات واروقة الحكم) خريف الغضب .

وعلى قرار ما فعل خاشقجى وشركته (ترياد) فى ابرام الصفقات الشبوهة قام عثمان احمد عثمان وشركته المقولون العرب بالهيمنة الكاملة على مفاصل الحياة الاقتصادية والمالية بفضل نفوذه الكبير فى ردهات



العيد في بلادهم

وتلك الأيام

اسامة عوض احمد



العيد فرحة

للسودانيين طقوس فريدة ومميزة في عيد الأضحى الذي يطلقون عليه "العيد الكبير"، وفيه تقام مناسبات الزواج وكذلك الختان، وفي قريتنا النوبة كما هو الحال في أغلب القرى السودانية تبدأ طقوس العيد قبل إسبوع من قدومه، فتجد النساء والأطفال يقومون بنظافة شوارع القرية كل في حرم بيته، وكذلك تكلمة نواقص البيت من إضاءة وتلوين وفرش وفي هذا العيد لا تكون هناك كسوة للأطفال فالكسوة عندنا مربوطة دائماً بعيد الفطر ولكن في عيد الضحية كل قرش يمتلكه رب الأسرة يتم توفيره لشراء الضحية، وقبل العيد بأيام تقوم النساء بشد الشربوت وهو مشروب يرجع أصله لشمال السودان، ويتكون من البلح والقرنجال والبهان بإضافة الماء ويوضع على النار ساعات طويلة، ويتم تخميره لمدة ثلاثة أيام، وفي الآونة الأخيرة ظهر مشروب المحربية سهل التحضير والذي لا يحتاج إلى نار، وكذلك خلال الأسبوع الذي يسبق العيد تجد رب الأسرة منهمكاً في شراء الأضحية بعد توفير ثمنها بصعوبة وعندما يتم إحضارها إلى المنزل تجد الأطفال فرحين بقدوم السيد الخروف مما يُنسى رب الأسرة كل تعب ضوع عناء وجدته في توفير ثمن الخروف، وفي صباح يوم العيد يتدافع أهالي قرية النوبة منذ الصباح الباكر مهللين ومكبرين لكي يؤدي صلاة العيد في ميدان الصلاة الذي يقع خلف منزلي مباشرة ففي هذا الميدان يتداعي أهالي حلة النوبة من كل فرقانها وبيوتها مرتان في العام لكي يؤدي صلاتي عيد الفطر وعيد الأضحى المباركين فصلاة العيدين تمثل لأهالي النوبة الطيبين مؤتمراً جامعاً يتلاقى فيه الكبير والصغير ففي القرية خمسة جوامع ولكن في العيد يجتمعون على صعيد واحد في هذا الميدان الطاهر وكذلك يأتي الأعراب الذين يمثلون سواراً حول القرية للصلاة معنأ لما تربطهم بأهالي القرية من أواصر صداقة ورحمية ومعرفة.. ثم يندفع الناس بعد ذلك إلى ذبح الأضحية، والسودانيون بشكل عام يستقبلون العيد بطعم مغاير مفرداته الشبية والكمونية والدكوة مع المرارة حيث تجد النساء منهمكات في نظافة وتقطيع المرارة حيث تتبل جيداً بعد تنظيفها وتجد الرجال يشوون اللحم على الجمر عبر الشوايات وهذه الطريقة في الشواء لها مذاق خاص، ثم بعد ذلك يقدم مشروبي الشربوت والمحربيا الذين يساعدان على هضم اللحوم، ويستمر هذا البرنامج عبر تجوال أسري جميل من بيت لي بيت بنفس الوتيرة أيام العيد الثلاث، وقبل دخول الكهرباء إلى القرية كانت توضع كل لحمة الخروف كلها في الصاج الكبير وتحمروا يأكل منها كل الموجودين، وبعد ذلك تكون تحتها نار هامة لكي لا يتعفن اللحم لعدم وجود الثلاجات وكل شخص من أفراد البيت يجلس حول الصاج ويأكل كفايته ويذهب ولا تحمد هذه النار إلا بعد إنتهاء اللحم، ويكون طعامها لذيذاً جداً، وهذه لمحة بسيطة عن عيد الأضحى بقريتي الحبيبة النوبة وكل عام وأنتم بخير



والطاجين المغربي .
وتقدم أيضاً الحلويات المغربية الشهيرة مثل الشباكية والمسمن، وتستمر الاحتفالات على مدار ثلاثة أيام كاملة بطابع اجتماعي حميمي.
صلاة العيد
إندونيسيا.. أكبر الدول الإسلامية سكانياً تحتفل بطريقتها في إندونيسيا، يُطلق على العيد اسم "إيدول أدهي" (Idul Adha)، وهو أحد أهم المناسبات الدينية في البلاد.
يؤدي المسلمون صلاة العيد في الساحات الكبيرة، ثم تُذبح الأضاحي وتوزع اللحوم على الفقراء والمحتاجين.
تتميز مائدة العيد الإندونيسية بأطباق مثل الرندانغ (لحم مطهو بجوز الهند والتوابل)، والساتيه (أسيخ مشوية)، والكتيبوات (أرز مضغوط في أوراق النخيل).
بنغلاديش.. يوم للتكافل الاجتماعي
في بنغلاديش، يُعرف العيد باسم "كوروباني عيد"، وتقام صلاة العيد في الأماكن المفتوحة، يعقبها ذبح الأضاحي في جو يملأه التكبير والتراحم.
يتم توزيع اللحوم على الجيران والأقارب والفقراء، وتحرص الأسر على مشاركة الطعام مع المحتاجين، مما يعزز قيم التضامن والتكافل الاجتماعي.

عيد الأضحى في مصر.. فته وزيارات وأجواء شعبية في مصر، يبدأ يوم العيد بتكبيرات الفجر وصلاة العيد في المساجد والساحات الكبرى، وسط حضور جماهيري واسع وروحانية تملأ الأجواء.
ثم يتوجه الناس إلى منازلهم لبدء طقوس الذبح، حيث تُذبح الأضاحي أمام البيوت أو في أماكن مخصصة لذلك، ويتم تقسيم اللحوم على الأهل والأقارب والفقراء.
من أبرز أطباق عيد الأضحى في مصر "الفتة"، وهي طبق شعبي يتكون من الأرز واللحم والخبز المصحف مع صوص الخل والثوم، إلى جانب الفتة، يظهر "الرقاق" المحشو باللحم في أغلب الموائد، مع اهتمام خاص بإعداد الأكلات الدسمة.
ولا تغيب العادات الاجتماعية عن الصورة، حيث يُعد عيد الأضحى فرصة لزيارة الأقارب وصلة الرحم، وتبادل التهاني، إلى جانب زيارة المقابر للدعاء للراحيين.
المغرب.. الزينة والأطباق التقليدية
في المغرب، يُعرف عيد الأضحى بـ"العيد الكبير"، وتسبقة أجواء استعداد بهيجة تشمل تزيين المنازل وشراء الملابس الجديدة وتحضير التوابل الخاصة بالطبخ.
بعد أداء صلاة العيد وذبح الأضحية، تجتمع العائلات حول مائدة غنية بأطباق تقليدية مثل الكسكس

جوهر الحكاية

عاطف آدم أحمد



إقتران النيلين وتوافق الفكرة

وحواء الخرطوم كان لها إمتياز بنت العاصمة حيث سمي واحد من أجمل تصاميم التوب السوداني بالخرطوم بالليل.
مع هذا الزخم العاطفي تجاه الخرطوم تعود بي الذاكرة لأول يوم لي في الجامعة وأستطرد الزكريات وكيف كان لهذه المدينة الأثر الطيب في تكوين وتبلور شخصياتنا فيها نهلنا العلوم وتعرفنا على الخدمة المدنية وطرق سيرها تكون عندنا الوعي السياسي بشكل عام وبممتازته المحلية اليمين واليسار وما بينهما والكثير الكثير مما صنع لهذه المدينة الفضل في مد السودان بكوادر على مستوى عالي من الكفاءة لكل ميادين العطاء.
جوهر الحكاية...
إنتصرت الخرطوم الفكرة علي أرضها إنتصر النظام علي الفوضى وهزم العلم الجهل..
وتم التأمين علي أهمية فكرة وماهية الجيش الوطني المهني وتحطمت أوهام المليشيا من الخرطوم هنا العاصمة..



محمود عبدالعزيز/النور الجيلاني/حمد الريح/ثنائي العاصمة/ وادي/مصطفى سيد أحمد /نادر خضر/محمد الأمين /منال بدر الدين.
كل الفنانين المذكورين أنفأ ساهموا بشكل فعال في صياغة الوجدان السوداني بتوقيع خرطومي ويحكي في سيرتها ومن التفاصيل الصغيرة ذات العمق الكبير أن الناس في الخرطوم وبنسبة كبيرة وجبة الفطور عندهم فول حتي أصبح مشهد محلات بيع الفول من معالمها وجبة إجتمعت فيها كل فئات الشعب لا تغلظ عليك لا بتوسخ إيديك..
وفي نفس السياق وما يخص الملابس(الأوت فت) الزي القومي الجلاية الخاصة بالخرطوم إن صح التعبير هي الجلاية البيضاء ذات ثلاث زراثر لا هي مسلوبة كما في شرق البلاد ولا كثيرة الألوان كما في غرب البلاد ظلت وسط مقبولة لدى الجميع بالإضافة للبنطلون والقميص من عهد تحرمني منك والشارلستون حتي البنطلون الكباية (الإسكيني/ريلاكس فت)

حرة أبية عصية مستقلة وللمرة الثالثة ويعزم أبنائها وإستبسالهم..
كان التحرير الأول نتاج الثورة المهدي والثاني من داخل البرلمان بمجهودات إسماعيل الأزهري ورفاقه واليوم وفي عرض آيار مايو2025 الخرطوم حرة من دنس مليشيا الجنجويد بسواعد القوات المسلحة السودانية والمقاومة الشعبية..
إنتصرت العاصمة كفكرة وروح وحالة إنسانية مستقرة تارة بين غاباتها الأسمنتية وتارة بين طبيعتها الصامدة في وجه التمدن والتوسع العمراني
هذه العاصمة قد يراها من رأي عواصم أخرى مدينة عادية لكن أبناء الوطن يعرفون سر روعتها يدركون صورتها بقلوبهم قبيل عيونهم..
و إليك عزيزي القارئ ملامح من تلك الحالة التي شكلتها الخرطوم....
مركز صناعة القرار السياسي والعسكري ومقر أعلى هرم الإثنيين القصر الجمهوري والقيادة العامة للجيش.
الخرطوم إحتوت السودان (ذلك الإفريقي العملاق) بكل أطيافه وسحناته وثقافته
فشكلت بذلك لوحة الوحدة الوطنية الراسخة وهي التي في شوارعها الكل سودانيون مجردون من كل إنتماء غيرها..
وقد أثبتت التجربة قدرتها علي إحتواء السودان الكبير بسهولة لم تتوفر فيما غيرها من ولايات أبان الحرب عندها أدرك الكل أن الخرطوم لا تعوض .
يحكي ويخرج الصوت طروباً من ثناياها إن للخرطوم فن خاص تكون عبر التجربة والعلم والخبرة مأخوذ من كل أرجاء الوطن في مقطوعة تحمل روح العاصمة..
وهنا أعني علي وجه التحديد الغناء كونه الفن الأكثر شعبية في السودان
الخرطوم عندها فنانون توافق وأصطلح عليهم السودانيون ومثلهم وعبروا عنهم..

عزاء واجب

تتقدم اسرة صحيفة النوبة باحر التعازي في وفاة المغفور لها باذن الله السعاد محمد الزبير والدة كل من التذير والبشير وشقيقة كمال والظاهر والنور وعبد الله محمد الزبير كما تتقدم باحر التعازي في وفاة المغفور له باذن الله محمد سليمان احمد سلمان والد كل من الفاتح وعبد الوهاب وشقيق عبد القادر وابراهيم نسأل الله ان يتغمدهما بواسع رحمته ويستكنهما فسيح جناته



تكية مكتب
المرور بالنوبة

المكان مكتب المرور جوار مشتل قيس



رقم
الحساب 3571953
نزار محمد حمد
النيل إدريس
الإشعار
0110206896

عقب عيد
الأضحى

أحوال

عادل هلال

استحووووو !!

*نقولها والغضب يكاد (يهرد) ما تبقى من (فشاشنا) !!
*لقد أصبحت (مناظر) السير في درب طبيئنا وسذاجتنا وعفويتنا الزائدة عن الحد هي السمة الواضحة والمسيطر على ما نشاهده في وسائل التواصل الإجتماعي خلال الفترة الأخيرة!!
وعلى سبيل المثال لا الحصر، إسمحوا لي بسؤال من يقبلون بوجود بعض الأجانب وسط حفلات الأعراس، وهم يتراقصون ويفرحون بجانب النساء بكا حبة؟!



*كيف يرقص و"يكشف" مثل السودانيين!!!
*لكن لماذا لا يتم إيقاف أمثال هؤلاء عند حدهم؟!
*ولماذا تختفي كلمة الحق في وجه من لا يرجون لله وقاراً؟!
*هذا كله كوم، وتلك (المدرمة) القصيرة التي ظهرت وهي تحضن وتبوس أحد الممثلين المصريين كوم آخر!!!
*قرف يقرفك يا (عبيطة)!!!
*المهم: ليكن سلاحنا هو عدم السكوت أمام هذه المهازل التي لن نحصد من ورائها سوى الفقر والضنك والخيبة الأبدية..
*ونحن بالطبع (ما ناقصين) ..
*الله في ..

*كيف بالله عليكم نستطيع تحمل فخر وإعجاب وإنبساط أقرباء العريس والعروس بهؤلاء الأجانب (المستمتعين) براحتهم بالكامل؟!
*وهل يمكن أن يفعل السودانيون ذلك في حفلاتهم الخاصة؟!
*هل يقبلون بذلك؟!
*نحن نتفرد في الخارج بالإعتداد بالنفس ورفض الدونية، والحفاظ على قيمنا الأخلاقية، فلماذا بدأنا التقهقر إلى الوراء الآن؟!
*أليس فيمن يقبلون بهذا العبث رجل رشيد؟!
*أليس من الأفضل لهم أن يستحووا بعض الشيء؟!
*أي ديوتة وأي تفاهة هذه؟
*نحن نعلم يقيناً بأن هناك أشخاصاً يقصدون (القشرة) بفلان الذي ينتمي للدولة الفلانية هو صاحبهم يعرف

هذه القطعة من الاثاث التي كانت تمثل الخزانة في ذلك الزمان الجميل والتي لا يخلو منها بيت توضع في مبنى مرفق بالفرقة يسمى (القطيع) هذه القطعة من الاثاث لها رمزيتها التاريخية التي كانت مخزناً لكل ماهو ثمين رأينا ان نستخرج من خلال رمزيتها كل ماهو غال وثمين من تاريخ تذر به هذه المنطقة العريقة في شتى المجالات ونبحر من خلالها في بحر الذكريات توثيقاً لرجال اعطوا وما استبقوا شيئاً ولاحداث وصروح كاد ان يطويها النسيان

السحارة



الدودو

القرش .. نجم جمع بين الكفر والوتر



لاعب تمنيته معك في الميدان من خارج النوبة / اللاعب الفنان عبدالرحمن قرمة من السوراب.. لماذا يطلب منك ترديد أغنية دوري دوري أيام عدة مرات في حفلة واحدة؟؟ لأنني غيرت لحن وردي من تقيل إلى خفيف..
مساحة للقرش ليتحدث فقال (أوصى بقيام دورات رياضية لأن الرياضة وسيلة تواصل بين الشعوب).. حياتك في المنزل / أكنس فقط

نجم اليوم نجم من ذهب صاحب مهام خاصة بالميدان ومن إنجازاته الصعود للستريلق من أول سنة له مع فريق النوبة مع الكوتش محمد عوض الله رحمه الله وصعد الموسم الثاني كذلك ثم رفع مع زملائه كأس من الكؤوس الستة.. نجم جمع الكفر والوتر وعرف على العود والمندلين.. صوته جميع وأغانيه جميلة ومنها دوري دوري يا أيام وكان دائماً الشباب يطلبونها مرتين وثلاث في حفلة واحدة ومن أغانيه أيضاً حبايبي الحلوين أهلاً جوني.. وكان أنيق في ملبسه وهو في هيئة التدريس..
الإسم / حسن محمد حسن عثمان
اللقب / القرش / البنج
الخانة / وسط
رقم الفيلة / 5
رايك في جمهور النوبة / لا يوجد في الكرة الأرضية مثل جمهور النوبة نصيحة للعبيبة اليوم/المحافظة على الغيرة واللياقة وأسمعوا كلام المدرب..
السبب بتسمية القرش /كنت في الإبتدائي قصير ودخلت المدرسة وعمري خمس سنوات ولوني أصفر وعملت حركة في الفصل فقال لي الأستاذ المرحوم البشير الطيب (يا زول أقعد ساكت عامل كدا زي القرش)..

قلم النماء

سمية الشريف

لنركز في ورقة امتحاننا

وبعد الامتحان.. جاءتني إحدى الطالبات ينتابها انكسار غير معن من ان تكون إجاباتها غير صحيحة... وبعد أن صححت لها.. ويا بتسامة فرح ونظرة أمل وبحديث صادق..
قلت لها.. ايا كانت إجاباتك فأنتي عبقرية... تغيرت تعابير وجهها مباالشرة...
أردت ان ارسل لها ان العبقرية الحقيقية تكمن في التركيز في ورقة امتحاننا التفكير وإعمال العقل والاجتهاد في تحصيل الأصح..
فلكل من حال يميزه عن الآخر..
وهذه نعمة ربانية كبيرة إذا فقها ذلك..
إذن لماذا الغش الامتحان؟؟
لا بد أن نربي انفسنا وأبناءنا على ان نركز فقط في ورقة إمتحاننا سواء كانت أكاديميا أو في مجال الحياة العامة.. ونحاول جاهدين ان نجني ثمار النجاح دون اللجوء اي وسيلة غش.. فهذا هو النجاح الحقيقي...والنتيجة ماهي إلا اختيار من الله عز وجل في شغل مكان يجد الانسان فيه مايطمح..
وحتى ننشئ اجيالا ناجحين حقيقة كل حسب مجاله وبذلك يكون قلمنا دليل أمانة يقودنا إلي نماء وعزة بتوفيق من الله وسدادا...
سائلين المولى عز وجل ان يجعل بلادنا في مصافة الدول.. أمنة مستقرة سحاء رخاء..
الإراضية الشريفة

شق الوادي

عبد الوهاب الطيب

باكرنا عيد

يا طالع القمر جيب لي معاك باكر ..
■وباكرنا جمعة وعيد، وخيرات وبركات بلا حد ولا عدد والحمد لله .
■يأتي عيد الأضحى المبارك لهذا العام وبلادنا تستشرف عهداً جديداً ومستقبلاً نحسبه مشرقاً مع إنتصارات قواتنا المسلحة علي أنجاس مليشيا الدعم السريع تلك الإنتصارات التي ستعجل بإنهاء الحرب ووستفضي إلي زوال المليشيا وداعميها ومسانديها لعنهم الله أين ماثقفوا إن شاء الله .
■من المؤكد إن عيد الأضحى لهذا العام سيكون مختلفاً عن العامين السابقين حين كانت مليشيا الدعم السريع تسيطر علي معظم ولاية الخرطوم ومساحات واسعة من ولاية الجزيرة مما أنعكس سلباً علي معاش الناس و علي أمنهم وسلامتهم ونفسياتهم واليوم بعد تحرير العاصمة والجزيرة عادت للناس حياتهم الطبيعية والتي سيسودها الأمن والأمان و ستعود لنا فرحة العيد كاملة غير منقوصة ولا ينقصها شئ وسيعود إنتهاجنا بأيام العيد ولياليه وطقوسه البديعة كما كان إن شاء الله .
■من زفة نوبة أهلي الحوالب إلي ميدان الصلاة إلي



إضاءات

ياسر رحمة الله..

تحررت الخرطوم

بفضل الله ثم تضحيات الأبطال لأكثر من عامين ظل المرابطين يقاثلون بلا هوادة يقينهم النصر، في كل يوم نفتقد خيرة الأبطال فيسد مكانهم آخرين ينتظرهم ذات المصير وعزاءهم أنهم سيرحلون إلى رب عادل كريم شهداء ياذن الله ليبقى السودان وأهله في مأمن من شرور الجنجويد، لم يبدلوا ولم يتخاذلوا كانوا سابقين يحملون السلاح ويزودون ولا زالوا يتقدمون الصفوف لدحر الجنجويد حتى آخر شبر من هذه البلاد.
اللهم تقبل الشهداء وأشفي الجرحى وفك أسر المأسورين وأنصر الأبطال في كل المحاور؛
20/5/2025 حتى التاريخ مميز زينا الخرطوم كاكي أخضر..
شهدنا حدث سوف يكتبه التاريخ للأجيال القادمة وسيدرس ويخلد لحرب كانت ضد المواطن قبل أن تكون حرب لهدف وغاية وعنوان ، حربنا كانت معركة كرامة وجودية ، وعقبال ربوع كل الوطن ، يارب من مات له الرحمة والمغفرة مات على شهادة ومن عاش عاش بقوة وثبات ورأس مرفوع الحمد لله ، ذلك فضل من الله الذي نصر عبده وهزم الأحزاب وحده..



معابدات العيد إلي (نغاء) خرفان الأضحى ثم ذبحها ثم إنبعث رائحة لحوما من الشوايات وسط لمة الأهل والجيران تتشكل لوحة العيد بكل جمالها وروعيتها، تلك اللوحة التي ألفناها منذ بواكير حياتنا فصارت محفورة في ذواكرنا ووجداننا بذات الألق القديم .
■ونحن نتنقل بالبيوت من أضحية إلي أخرى يجب علينا أن لا ننسى الإهتمام بنظافة مكان الذبح وتنظيف أمعاء الذبيحة ودفن ما تحمله بداخلها بعد إخراجها وعدم رمي جلودها في الشوارع أو بالوادي. خاصة مع إنتشار وباء الكوليرا حفاظاً علي صحتنا وحفاظاً علي البيئة وعلي المظهر العام.
■وبالحديث عن العيد فلن أنسي إخواننا المغتربين من القرية والذين لا تقوهم طقوس العيد وتفصيله وهم يقومون بإستئجار الإستراحات ومعهم أبناء الجزيرة إسلانج حيث يتجمعون بأسرهم ويجتمع معهم (الغذاب) ويذبحون الأضحى في مشهد مماثل لما يحدث عندنا غير إنهم يفتقدون لمة الأهل وطعم اللحمة البلدية ولكن عزاءهم في النهاية إنهم يصيبون جزءاً من طقوس العيد وقد شهدت معهم أضحية العام 2020 بالرياض (كانت اللمة سمحة لكن اللحمة طلعت مسيخة المذاق) (طبعا زي لحمه بهايمنا مافي لا تقول لي نعيمة ولا نجدي) !! ، ومن هنا يطيب لي أن أبارك العيد للأخوة المغتربين و متمنياً لهم التوفيق والسلامة والغنيمة.
■ختاماً كل عام والناس في قريتنا بخير وسلام وربنا يعيد لهم أيام زمان ، زمن الأضحية (تجرها من زريبتك) حين لم يكن هناك من يحمل همأ لشراؤها حيث كانت الغالبية العظمي يضحون مما (يربون).